

电视新闻创优方法辨析

贡吉玖 编著

中国广播电视出版社



(京) 新登字 097 号

图书在版编目 (CIP) 数据

电视新闻创优方法辨析/贡吉玖编著. —北京: 中国广播电视出版社, 1996. 9

ISBN 7-5043-2902-9

I. 电… II. 贡… III. 电视新闻—电视节目—制作—研究
NG222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 09140 号

电视新闻创优方法辨析

贡吉玖 编著

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

河北省望都县印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

805×1168 毫米 大 32 开 11.72 印张 290 (千字)

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 6000 册 定价: 14.00 元

ISBN 7-5043-2902-9/G · 1085

G222.3

GJJ

366

5

努力提高节目质量,不断满足
广大观众日益增长的文化精
神生活需要,是电视工作者永恒
的课题。

徐崇华

一九六二年二月

序 言

佼佼者所提供的

夏之平

这本书归纳、分析了电视新闻工作者中佼佼者的亲身体验和可贵创造，为年轻的后起之秀们提供了开扩眼界、充实头脑的养料。它来自中国广播电视学会所组织的每年一次的新闻评奖活动。

全国电视新闻评比已经开展 15 年了，评比工作一直在顺利地进行着。

电视新闻评比能历十余年而不衰，在全国范围内它已经形成各电视台新闻工作者之间的一种习惯：每年必须进行的一次检阅，一次相互比较，一次观摩学习，一次你追我赶。它已成为各台新闻工作的一种强劲的推动力。因而，电视新闻评比多年来一直受到各地电视新闻工作者的关注和支持，而且有长期坚持下去的可能。因为这种可能是建立在包括电视新闻在内的整个电视事业正在与社会的发展同步而迅速发展的基础上的。

有人说：1994 年以前是电视剧年，而自 1995 年以来则出现了电视新闻年。这类看法，说明了电视新闻的改革、改进已经取得显著成绩，已得到大量观众的认可。

从电视发展历史来看，无论是中央台，还是地方台，几十年来，都把电视新闻视为各类电视节目的重点。

纵观国内，从 1958 年电视开播伊始，就把新闻节目放在了一个重要位置上：有限的人力物力首先用在新闻节目上；各台的第

一个固定栏目几乎都是新闻栏目；每晚七点钟固定时间播出节目，就是从1958年中央电视台开播那一天起一直延续到今天的新闻节目；由全国各地电视台相互协作、共同举办的节目最早开始于新闻；从1976年起每天由全国各地电视台定时联合播出的唯一节目还是新闻节目。只是限于当时的技术条件和业务发展水平，新闻节目还不可能像今天这样丰富多采。

再来横向看看世界。国外电视台也都把新闻节目放在所有节目的首要位置。西方各国电视台之间的竞争，很早以前就表现为首先是新闻信息方面的竞争，到近年来更出现了专门播出新闻的频道，而且走红一时。

因此，说新闻从来是电视中的骨干节目，并不为过。尤其当前正处在改革开放的新时期，社会发展迫切需要不仅在全国范围内、而且是世界性的信息快速传播。国家的物质文明建设和精神文明建设都需要电视传媒更为密切的配合，电视新闻站在电视事业的第一线，其重要性不言而喻，电视新闻已经取得的发展也使人刮目相看。

发展呼唤改革。这些年来，电视新闻随着全国改革开放的形势而面对着自身的改革，使新闻从内容到表现形式、节目安排、传播手段都面目一新，在观众心目中进一步提高了它的吸引力和权威性。各地的电视台都在新闻改革上下功夫，因而优秀新闻、优秀新闻栏目不断涌现。出类拔萃的电视新闻工作者正如长江之水，后浪层层推动前浪，使电视新闻事业出现可喜气象。

发展呼唤竞争。有比较才能见高低，在竞争中才能提高水平，迈上新的台阶，树立新的标杆。中国这等规模的电视事业，这么多的电视台，面对近10亿双观众的眼睛，而且它还必须面向世界，各电视台只有积极参与竞争，才能屹立于电视之林。电视新闻的评比为各台之间的正当竞争提供了一个固定的合法场所。

发展呼唤人才。站在前人的肩膀上向更高处攀登，是人才成

长的必然之路。所有获奖的新闻节目和新闻栏目，都有值得借鉴之处，都是培养人才的基石。为当前的电视新闻工作者与后起的接班人献上一份经验之谈和学习素材，就是这本书作者的善良愿望。

“赠人以言，重于金石珠玉”。贡吉玖同志从中央电视台新闻部调到中国广播电视学会评奖办公室，专门从事全国的评奖工作先后已有近10年时间。每年的电视新闻评奖，他作为评委之一，一次不落地从头到尾参加评比。因而有机会观看了多年来大批的参评新闻节目，听到来自全国各地评委们的评议意见、各地电视新闻工作者的经验介绍与各方专家们的系统讲评，还写了一些对获奖优秀作品的评论文章。在这个基础上他有意要为今人与后人提供一些精神上和业务上的营养，因而抽出业余时间，持续两年，写成这本书。

我以为，这是一次有益的尝试，也是他长期从事电视新闻评比工作的一项成果。

目 录

题词·····	徐崇华 (1)
序言·····	夏之平 (2)

题 材 篇

正确导向·····	(1)
把握大局·····	(12)
注重典型·····	(23)
水乳交融·····	(38)
敏锐观察·····	(45)
以新取胜·····	(53)
主题开掘·····	(62)
地域特色·····	(71)

方 法 篇

见微知著·····	(78)
以情感人·····	(90)
点面结合·····	(105)
对比渲染·····	(117)
情理交融·····	(129)
势如破竹·····	(141)
立体交叉·····	(153)

精妙结构·····	(170)
善用背景·····	(183)
巧用数字·····	(197)
重点写人·····	(208)
吃透两头·····	(217)
就事论理·····	(236)
揉和知识·····	(254)
丝丝入扣·····	(261)
灾情正报·····	(277)
珍趣咸宜·····	(299)
谋篇布局·····	(303)

特 色 篇

形声并茂·····	(309)
贵在现场·····	(333)
精彩瞬间·····	(343)
电视采访·····	(348)
后记·····	(364)



正 确 导 向

弘扬时代主旋律,这是当前电视宣传的重要内容和主题之一,也是我们电视宣传工作者的任务。古今中外,无论什么样的国家,什么样的社会,什么样的时代,都有自己发展的主流,都有反映这一主流的时代精神。江泽民同志在全国宣传思想工作会议上提出大力倡导一切有利于爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神;大力倡导一切有利于改革开放、现代化建设的思想和精神;大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神;大力倡导一切有利于诚实劳动、争取美好生活的思想和精神。这四个大力倡导就为我们这个时代的主旋律下了科学的定义,也为电视工作者指明了宣传的目标和方向。

新闻报道必须坚持以正面宣传为主,以弘扬时代主旋律为主,这是社会主义新闻事业应遵循的一条极其重要的指导方针。准确、及时地宣传党的路线、方针、政策,实事求是地反映改革开放大潮中的现实生活主流,让人民群众以创造新生活的业绩自己教育自己,形成鼓舞人民前进的巨大精神力量,这是新闻报道机关必须掌握的正确导向。由于不同的电视宣传手段和宣传方式有它各自的特点和规律,所以,它体现宣传时代精神,弘扬主旋律的方式方法也有所不同。电视新闻与电视文艺、社教节目、电视剧不同。电视新闻具有直接弘扬主旋律的传播优势。搞好正面宣传,弘扬主旋律并不是一件轻而易举的事情,它要求我们新闻工作者必

须花大力气学习、研究党的方针、政策，努力提高宣传艺术。

1. 反映和体现党的方针、政策是坚持正面报道为主的根本。

有人说：“选题好，一部片子就成功了一半。”的确，一个可以深入开掘，富有生命力的主题确可收到事半功倍的效果。问题是如何从我们这个发展着、变革着的社会中，从纷繁复杂的社会现实中，确定选题。

确定选题，首先是把握时代的脉搏，将焦点对准时代主旋律，对准改革开放的大主题。中央电视台在这方面有很好的经验。1989年国庆期间，中央电视台在新闻联播中开辟了《弹指一挥间》栏目，系统地宣传了建国40年来的成就，其中的选题有：反映各条战线成就的新闻40条，反映各单位各地区变化的新闻106条，反映先进人物和英雄群体的新闻特写34篇。播出后，受到全国上上下下的好评。《弹指一挥间》被评为1989年度电视新闻特别奖。《弹指一挥间》所以取得成功在于“选题好”，做到新闻内容的广度与深度、重大成就与细微变化的有机结合，既有宏观的大场面、大气魄，又注意到从广大观众的切身感受出发，讲出了许多观众心里话，提供了大量的广大观众迫切希望了解的信息。在《弹指一挥间》栏目，记者还注意发挥电视特点，采用了新闻导语、同期采访、字幕、图表、动画等手段，深化了主题。

2. 加强针对性，讲究正面宣传报道艺术。

《弹指一挥间》之后，中央电视台又在《联播》中开辟了《看今朝》栏目，系统地报道各条战线、各个地区改革十年的成就；在《来自重点工程的报道》栏目里，采取连续报道方式介绍正在进行建设的重点工程……。这些正面报道都得到广大群众的欢迎，说明只要加强报道内容的针对性，注意提高宣传艺术，这种正面报道，观众是爱看的，而且对人民群众有极大的鼓舞、激励作用，有利于增强全民族的凝聚力。正像李瑞环同志指出的那样：“有些正面宣传内容是很积极的，但不讲究报道的方式、方法和技巧，不

研究读者的心理和接受能力，人们就不愿听、不愿看。因此，如果不下功夫改进宣传艺术，不增强新闻对人们的吸引力、感召力和说服力，坚持正面宣传为主的方针就是一句空话”。在新闻改革中不讲宣传艺术，方向再正确，也达不到预期的效果。

3. 正面宣传为主，不是“唯一”，在搞好正面宣传的同时，也要有针对性的搞批评性报道。对那些贪污腐化、道德败坏、官僚主义、违法乱纪等等现象，也应报道。这样不但不会动摇人们的信心，相反可以改善党和政府的形象，增强群众信任感。关键在于掌握好“度”，即数量要合适、事例要典型、事实要准确，从群众的心理要求和接受理解能力出发。搞好批评性报道，也是为搞好正面报道服务的。

4. 正面报道的主体是人民群众的斗争生活，着重反映工、农、兵和广大知识分子火热的斗争生活，讴歌他们的光辉业绩。所以电视记者应深入到社会现实，深入到火热的斗争中去熟悉他们，报道他们。中央电视台开辟的栏目《祖国在我心中》突出地介绍一批先进人物，表现他们为国奉献的主人翁精神；《奋斗者足迹》介绍了十多位有贡献的知识分子的事迹；《祖国大家庭》是第一次在新闻节目中为 56 个民族宣传的成功尝试，这个栏目共 57 集，节目总长 260 分钟，节目集中播出，较好地宣传了少数民族，得到中央领导同志和广大观众的充分肯定，收到了较好的正面宣传效果，宣传了党的民族政策，抓住各族人民在维护祖国统一，在促进社会主义建设方面做出了突击贡献。整个节目既体现民族团结，又增强了各民族的自信心和自豪感。56 个民族在一起的连续介绍，如果不突出各自的特点，就很容易雷同。参加摄制《祖国大家庭》的记者、编辑，首先注意了这个问题。在各自的分工中，他们找出各民族的共性和个性，并在个性中找出这个民族富有时代精神的特点。比如介绍回族时解说词是这样写的：“看到白色的小帽，黑色的坎肩，人们便会联想到回族。可穿着藏袍能说藏话的

回族，您听说过吗？”“其实不仅如此，在其他少数民族聚居地区，还有穿苗装说苗话、穿傣装说傣话的回族。”寥寥数语，新颖而简练地把我国分布最广的回族特色抓住了。再比如介绍佤族时突出了木鼓：“它是佤族人的骄傲，更是佤族人历经时代变迁，由贫困走向富裕，由愚昧跨入文明的历史见证。”有着“水上民族”美誉的赫哲族，则是通过介绍赫哲人同鱼有着千丝万缕的联系，比如，“赫哲人饭桌上的主要菜肴离不开鱼”，“鱼子是赫哲人送给新生儿的祝贺礼品”，“鱼皮衣是赫哲人特有的服装”等等，深入地展开向世人介绍赫哲族——这一“水上民族”特有的风采。又比如傈僳族的“过溜索”、阿昌族的“户撒刀”、鄂伦春族的狩猎、纳西族的“披星戴月”、侗族的建筑特色等等，都给观众留下深刻印象。

5. 有组织的正面宣传报道，形成强有力的宣传态势。

这几年，通过有组织的正面宣传报道，所形成的崭新的、具有影响力的报道样式，已经逐步走向成熟。它大都是由多台合作，或一个创作集体联合完成的某个专题的连续报道和系列报道。例如在1993年度的中央电视台电视新闻节目中，有一组是专访各省、市新当选的省长、市长的系列报道，《省长访谈录》让老百姓从屏幕上看到他们身边的父母官；另一组是专访共和国新上任的部长，系列报道《走马上任新部长》，使他们走进千家万户。

1993年，当各省政府改选及人大换届后，新上任的省长、部长自然成为人们渴望了解的对象。各省台电视新闻在播发消息过后，没有停留于报道的动态层面，而是向更鲜活的人物精神层面拓展。于是，对他们的专访，用声画并茂的实证性为观众提供了真切感知、联想及判断的空间，很受欢迎。推出这两组主题重大、时机得当的人物专访系列，是新闻报道中的创新之举，《走马上任新部长》还获得了'93电视新闻连续和系列报道一等奖。归纳起来，它的创新是：采取记者和新省长、新部长面对面交流的方式，避免了工作过程的罗列，也有效地防止了人物在摄像机前出现的不

和日常生活一样，不会按常态讲话的状况，使访谈获得成功。那些新部长在屏幕上谈自己的经历、追求、爱好、工作……，侃侃而谈，形象有血有肉，亲切生动，一定程度上满足了观众对这些新闻人物的“好奇心”。

• 获奖作品 •

走马上任新部长

中央电视台 谷云龙 骆 红 徐文华

第一集 吴仪部长说——“对工作十分地投入”

总导语：各位观众，举世瞩目的八届全国人大一次会议闭幕后，一批新部长走马上任，本台从今天开始，将陆续播出记者对这些新任部长的人物专访。

记者：观众朋友，在刚刚闭幕的八届人大一次会议上通过的国务院任命名单中，原对外经济贸易部副部长吴仪，被任命为新的对外贸易经济合作部部长。今天，我们就观众关心的问题采访一下吴仪部长。

“吴部长，我们知道您大学里学的是石油化工专业，曾长期在基层做技术工作，到现在被任命为国家对外贸易经济合作部部长，这是一个很大的跨度。我们想知道，您认为您的优势是什么？”

吴仪：“首先我要感谢人民代表对我的信任。关于我的经历问题，你说得很对。我是1962年毕业于北京石油学院。学的是石油化工，我在基层工作了22个年头，在1988年被北京市人民通过差额选举的办法，走上了副市长的工作岗位。我在北京市工作了3年半的时间，在这

个岗位上我负责北京市的工业、对外经济和对外贸易工作。1991年5月份,我被调到了原来的对外经济贸易部。要说我的优势和特点的话,我就有两条。第一条,我这个人比较肯干,我有足够的时间和精力,能够全身心地投入到工作中去,做到对工作十分地投入。第二个特点是我这个人干一行、学一行、爱一行。”

记者:“举世瞩目的中美知识产权谈判是一个艰苦的过程。我们从报纸上看到,在最终达成协议后,您的谈判对手希尔斯对您有一个评价,说您既是一个精明坚韧的谈判对手,又是一个友好合作的伙伴。新闻界也对您有一个评价,认为您是一个精明干练的领导。对此,您自己有什么看法?”

吴仪:“关于中美知识产权谈判,的确是一个非常艰苦的过程。这次谈判所以能够取得成功,我认为首先应该归功于国务院领导的亲自指挥,应该归功于国务院各个部委的大力支持和配合,也要归功于谈判团全体成员的辛勤工作。至于说我个人,只是起到了一个第一线的组织和指挥长的作用。我也听到、看到了社会上一些对我的赞美之词。说心里话,我感到十分惭愧,真可谓是,‘盛名之下,其实难副。’我今后一定要百倍努力地工作,正象鲁迅先生所教导的那样,俯首甘为孺子牛。”

记者:“谢谢您接受我们的采访。”

第五集 刘江部长——“发十通议论， 不如干一件实事”

今天和大家见面的是新任农业部部长刘江。

记者:“您现在又回到农业部。当您得知您被任命为农业部部长时,您的第一个感觉是什么?”

刘江：“我感到到农业部既有压力又有动力。为什么有压力呢？因为在国民经济高速增长的过程中，出现了一些不利农业和农村工作的问题，譬如白条子等等问题都充分暴露出来了，这就是感觉到的压力。但是我也感觉到有动力。为什么有动力呢？这些问题的暴露，党中央、国务院及时地采取了措施，出台了一系列的重要的方针政策，支持农业进一步发展。所以有了这些政策，我就感到腰杆硬了，所以现在既有压力，也有动力。”

记者：“刘部长，您是什么时候正式到任的呢？”

刘江：“我是4月1日到到的农业部。”

记者：“听说您到了农业部后办的第一件事就是组织500名机关干部下到基层蹲点，并且要求司局长和处级干部带头下去。”

刘江：“是的，我们是组织了这么一个大的活动。这次活动我们不单纯是要他们到省里、地区去调查，更重要的是要他们深入到县、乡、村去蹲点，去了解情况。现在农村的当务之急是如何把中央的方针政策交给农民，落实下去。另外就是如何指导当前的春耕生产。所以，我们农业部感到当前要脚踏实地，真抓实干，力争今年有一个好的收成。”

记者：“在以往的工作中，您一贯的作风就是实干。您这种作风形成的基础是什么呢？”

刘江：“我今年53岁，在农业战线上工作了30多年，我一直在艰苦的环境中磨炼成长。我曾经在黑龙江、在新疆、在西藏这样艰苦的环境中工作。在基层担任过厂长、担任过局长。在这样长期的艰苦环境中磨炼出脚踏实地、真抓实干的作风。因为农业如果不脚踏实地认真去落实的话，那就会一事无成。”

记者：“1988年您在农业部亲自抓了菜篮子工程，是不是？”

刘江：“那时城市的副食供应非常紧张，出于这种考虑，为了使大家生活得更好，我们组织实施了菜篮子工程。这个工程经过几年的努力，取得了一定的成绩。现在全国的副食品供应还是比较充足的。从这个情况我就感觉到，在农业战线上工作，发十通议论，不如干一件实事。”

第九集 刘忠德部长——“希望有所作为”

日前，记者在部长家里采访了刚刚上任的文化部部长刘忠德。

记者：“刘部长，听说您原来在国务院工作和在中央宣传部工作的时候都是负责联系文化工作的，是这样吗？”

刘忠德：“是的，我曾经在国家教委工作过，也曾经在国务院和中央宣传部工作过。在国务院和中央宣传部工作期间，在我所联系的工作部门中都有文化部。”

记者：“您到文化部上任以后，想从哪方面入手搞好文化工作？”

刘忠德：“我在刚刚到文化部时候，我曾经说过，要把工作搞好，最重要的是要学习、要务实、要团结。拿目前来讲，我们是在竭尽全力地来推进文化体制的改革，也就是说我们文化体制怎样能够适应现在的我们要建立的社会主义市场经济的体制，同时呢，还要能符合社会主义精神文明建设的需要和文化艺术自身发展的特点和规律。当然这是一个非常难的事情，但是我们一定要完成这样一个变革，这是历史唯一的选择。”

记者：“您认为文艺团体的改革首先应该看经济效益还是应该先看社会效益？”

刘忠德：“我们主张是要注重社会效益。在注重社会效益的前提下呢，努力实现社会效益和经济效益的统一。”

记者：“刘部长，我发现您这书架中有很多建筑方面的书，您过去是学建筑的吗？听说您还爱好文学，年轻的时候还写过小说。”

刘忠德：“我是学建筑结构的，但小的时候很喜欢文学。我记得在中学的时候，参加的课外活动全是文学方面的。至于你所说的写小说那已经是很久以前的事了。”

记者：“不少人都说文化部长是最难当的部长，作为文化部长，您遵守的人生格言是什么？”

刘忠德：“恩格斯曾经说过一句话，他说，‘有所作为是生活中的最高境界’，这就是我信守的格言，至于说‘文化部长最难当’，坦率地讲，我也深知文化工作的艰巨，足以使许多有才智、有经验的人都得量力，涉入这一领域是要有充分思想准备的，去克服重重困难。如果有一天，我对我的事业有所贡献，那我就会认为我是世界上最幸福的人了。”

第十一集 钮茂生部长——“我喜欢雷厉风行”

各位观众：今天我们向大家介绍的是新任水利部长钮茂生。

记者：新任水利部部长钮茂生到任后工作安排十分紧张，记者只好利用他到密云水库检查工作的机会，对他进行采访。

钮茂生：“这几天非常紧张，因为我原来是在水利部