

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国的 石刻与石窟



徐自强 吴梦麟

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国的石刻与石窟

徐自强 吴梦麟

商务印书馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国的石刻与石窟/徐自强 吴梦麟著. —增订版. —北京:商务印书馆,1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02139-1

I. 中… II. ①徐…②吴… III. ①石刻-中国-古代②石窟-中国-古代 IV. K879.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06532 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO DE SHIKE YU SHIKU

中国的石刻与石窟

徐自强 吴梦麟

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北省香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-02139-1 G · 285

1996 年 12 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

1996 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 86 千

印数 5 000 册

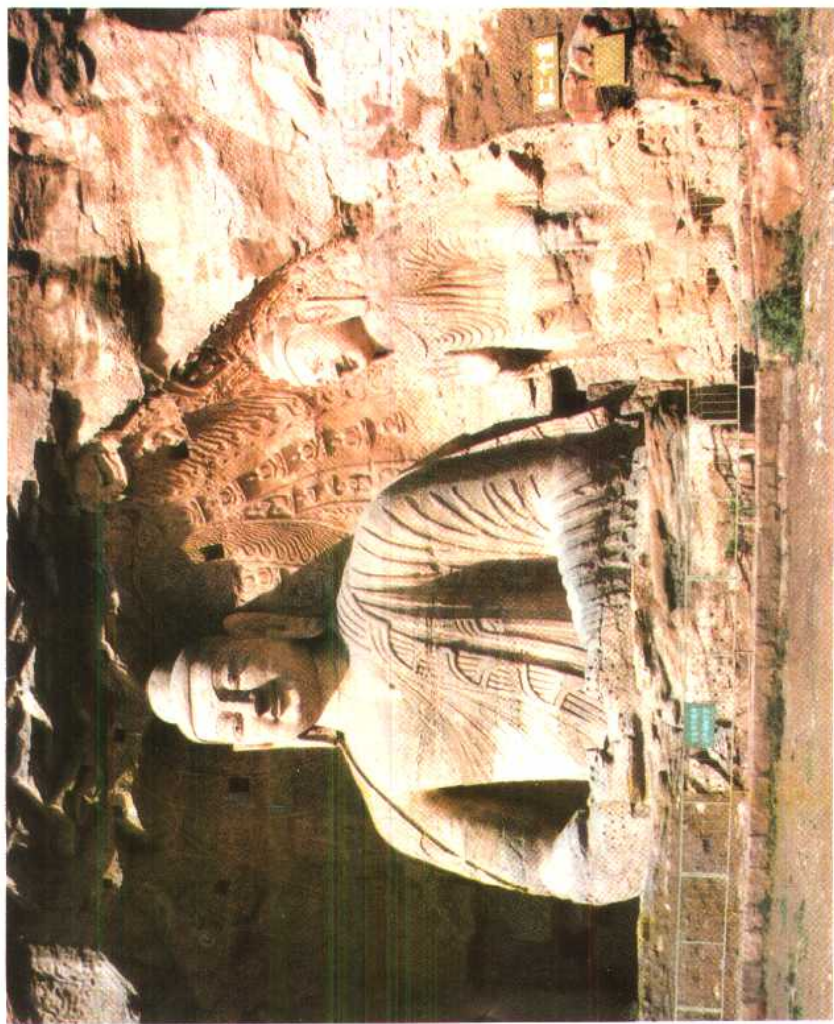
印张 6 1/8 插页 5

定价:11.40 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编	任继愈		
副 主 编	汤一介	焦树安	张明华
编 委	(按姓名汉语拼音音序排列)		
	戴念祖	郭齐家	葛剑雄
	焦树安	金宜久	卢海燕
	欧阳中石	庞 朴	戚志芬
	任继愈	沈心天	汤一介
	王世民	王兆春	吴良镛
	严汝娴	张国风	张明华
	赵 靖	赵匡华	郑殿华
	周 强	朱光暄	
常务编委	任继愈	焦树安	张明华
	张国风	郑殿华	



大同云冈石窟
第20窟主佛(北魏)
罗哲文 摄



《纪泰山铭》(唐) 罗哲文 摄



西藏《唐蕃会盟碑》(唐) 罗哲文 摄



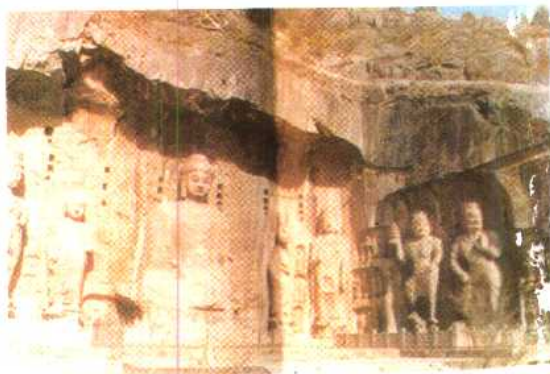
北京故宫大石雕“云龙阶石”
(明) 采自《故宫》，紫禁城出版社
1990 年版



大同云冈石窟第 20 窟立佛头像
(北魏) 采自《中国美术全集》雕塑编 10 册
人民美术出版社 1988 年版



河南登封《嵩阳观
感应颂》 (唐)



洛阳龙门石窟奉先寺大卢舍那佛龕
(唐) 采自《中国美术全集》雕塑编 11 册
人民美术出版社 1988 年版

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

DK66/05
其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

■

中国文化史
知识丛书



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 石头与石刻	
——石头在石刻中的地位	
.....	1

二 刀“写”的字	
——石刻文字的产生与演变	
.....	5

三 山川绝唱	
——刻石与摩崖	13

四 永存的颂歌	
——碑碣	27

五 碑刻之家	
——碑林与石刻博物馆	63

六 地宫档案	
——墓志	67

七 不畏水火的经书	
-----------	--



——石经 81

八 北京“敦煌”

——房山石经及云居寺 87

九 帖学精粹

——石刻法帖 105

十 岩石的画

——岩画与画像石 109

十一 石雕与石窟

——石刻艺术的两种类型
..... 121

十二 西域佛宝

——龟兹石窟 135

十三 丝路明珠

——敦煌莫高窟 147

十四 高原奇葩

中国文化史
知识丛书



——大同云冈石窟 157

十五 河洛瑰宝

——洛阳龙门石窟 165

十六 巴蜀遗珍

——大足石刻 171

十七 佛雕之最

——乐山大佛 189

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



石头与石刻

——石头在石刻中的地位

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

我

们人类生活的地球，海洋约占其表面总面积的 71%，陆地约占其表面总面积的 29%。海洋是由水汇集成的，而陆地主要是由岩石构成的。那么“岩石”是什么呢？“岩石”从广义上讲，它既指那些质地比较坚硬的石头，也包括那些自然产生的松散的“砂泥”和火山碎屑。从狭义上讲，岩石主要是指质地比较坚硬的那一部分，即石头。

岩石中，根据它们生成的原因不同，可以大致分为三大类：1. “岩浆岩”或“火成岩”；2. “沉积岩”；3. “变质岩”。这三大类岩石，是构成人类赖以生存的地球的主要物质。其中的沉积岩所占的比例最大，大约占地表面积的 $\frac{3}{4}$ ，在中国所占的比例就更高，约占总面积的 77%。由此我们可以说，海水依托于陆地，陆地又依托于岩石。岩石不仅是地球的重要组成部分，而且是大地的脊梁。没有岩石，就不会有地球。

石头对于石刻和石窟来说,同样必不可少。
如若没有石头,就没有石刻这门学问,更没有石窟这项艺术了。