

音乐日日谈

中央音乐学院图书馆藏书

书号 G7/tCH649

总登
记号 146894

6

5

孙维权 等编
林海兴

YINYUE
RIRI
TAN

孙维权 林海兴 等编

上海文艺出版社

YINYUE RIRICAN

音乐日日谈

资料

中央音乐学院图书馆藏	
书号	2100.104
总登记号	146894

责任编辑：姚方正

封面设计：陆震伟

插图：杨永正 陈茵华

题花：陆震伟 麦荣邦

甘晓培 赵松华等

音乐日日谈

林海兴、辛 生等编

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

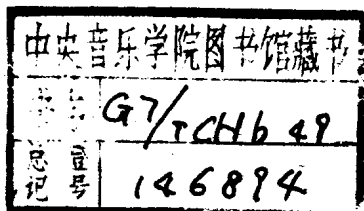
新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 12 插页4 字数 254,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—21,000册

书号：8078·3604 定价：1.85元



目 录

“阿莱格罗”(1.1).....	1
“缪西克”的来历(1.2).....	2
释“音乐”(1.3).....	3
还要音乐干嘛?(1.4).....	4
魅力(1.5).....	5
只此一家(1.6).....	6
帷舞(1.7).....	7
数码录音技术(1.8).....	8
乐钟为什么是扁的(1.9).....	9
圣塞西莉亚(1.10).....	10
排箫(1.11).....	11
理想的实践者(1.12).....	12
魏侯议乐招训(1.13).....	13
托斯卡在中国(1.14).....	14
《世界末日》四重奏(1.15).....	15
音乐的海(1.16).....	16
总统的“竞选”歌曲(1.17).....	17
最早的竖琴(1.18).....	18
工作室(1.19).....	19
多景楼上忆古音(1.20).....	20
飞行的斗牛士(1.21).....	21
猩猩能唱歌吗?(1.22).....	22
罗伯逊与《老人河》(1.23).....	23
险遭不测(1.24).....	24

0597/31

南音(1.25)	25
薇奥莱塔(1.26)	26
萨尔斯堡(1.27)	27
名雪茄和名片(1.28)	28
同胞兄弟(1.29)	29
婚礼进行曲(1.30)	30
一面之交(1.31)	31
多来咪(2.1)	32
两个海菲兹(2.2)	33
十七年完梦(2.3)	34
怯场(2.4)	35
乐器家族(2.5)	36
二胡的禁令(2.6)	37
音乐广告(2.7)	38
百鸟朝凤(2.8)	39
春节歌舞(2.9)	40
迪斯科(2.10)	41
延安秧歌运动(2.11)	42
婴儿的审美反应(2.12)	43
金嗓子(2.13)	44
初次登台(2.14)	45
耳朵先生(2.15)	46
疯狂的音乐天才(2.16)	47
维尔当拜师(2.17)	48
侗族“舞春牛”(2.18)	49
纳西族的口弦(2.19)	50
永陵乐舞伎(2.20)	51
选择(2.21)	52
饭费(2.22)	53
以魔制魔(2.23)	54

哨(2.24).....	55
声带≈船缆?(2.25).....	56
狂欢节(2.26).....	57
相国寺赏画(2.27).....	58
童年情景(2.28).....	59
四年一次生日(2.29).....	60
十二音列技法(3.1).....	61
音乐自传(3.2).....	62
演出失败以后(3.3).....	63
《卡门》的“和弦外音”(3.4).....	64
特殊航空件(3.5).....	65
指挥家制怒(3.6).....	66
著作权(3.7).....	67
无形的刀(3.8).....	68
“威尔第万岁!”(3.9).....	69
傅聪的干劲(3.10).....	70
《松花江上》的诞生(3.11).....	71
演奏新法(3.12).....	72
音高与土壤(3.13).....	73
情急生智(3.14).....	74
战壕中的音乐会(3.15).....	75
“花儿”(3.16).....	76
名画的旅程(3.17).....	77
酥(3.18).....	78
曙光在东方(3.19).....	79
普罗米修斯(3.20).....	80
第一家族(3.21).....	81
音乐结构与听觉记忆(3.22).....	82
烟盒舞与海菜腔(3.23).....	83
恩爱夫妇(3.24).....	84

忠于艺术(3.25)	85
墓前音乐会(3.26)	86
音符写的“游记”(3.27)	87
不幸的天才(3.28)	88
奥尔夫教学法(3.29)	89
四根弦(3.30)	90
与烛光同逝(3.31)	91
从创作中康复(4.1)	92
“商”音的来源(4.2)	93
慷慨的“吝啬鬼”(4.3)	94
桃色人种(4.4)	95
“长调子”和“短调子”(4.5)	96
音乐中的“蒙太奇”(4.6)	97
古琴台(4.7)	98
古代的笙簧(4.8)	99
孩子音乐才能的表现(4.9)	100
梵唄(4.10)	101
壮族“歌圩”(4.11)	102
什么是艺术?(4.12)	103
《黄河大合唱》(4.13)	104
指挥家的副业(4.14)	105
堆谐(4.15)	107
生命素(4.16)	108
“茉莉花”(4.17)	109
鼓掌和喝彩(4.18)	110
最早的音响学试验(4.19)	111
“我的版本”(4.20)	112
“ISCM”(4.21)	113
求学记(4.22)	114
悲剧的结尾(4.23)	115

冬不拉的传说(4.24)	116
天鹅之歌(4.25)	117
民族舞剧的幼芽(4.26)	118
列宁的建议(4.27)	119
中日音乐使节(4.28)	120
音乐与鸟鸣(4.29)	121
最好的印象(4.30)	122
敦煌古谱(5.1)	123
音乐与画(5.2)	124
砺磐除孽(5.3)	125
模仿(5.4)	126
“卡内基”的兴衰(5.5)	127
音乐“小偷”(5.6)	128
评价(5.7)	129
音乐京华(5.8)	130
《长恨歌》(5.9)	131
作学费(5.10)	132
朴堃的贡献(5.11)	133
十二木卡姆(5.12)	134
音乐中的吉普赛(5.13)	135
林肯在音乐中(5.14)	136
“无忧无虑”的音乐(5.15)	137
一身二任(5.16)	138
音乐邮票(5.17)	139
牛之歌(5.18)	140
鼓语(5.19)	141
斑卓(5.20)	142
“和”的含义(5.21)	143
拜雷特剧院的主人们(5.22)	144
黄丝带(5.23)	145

“三味线”与三弦(5.24)	146
度量衡的来历(5.25)	147
美国乡村音乐(5.26)	148
魔弓神弦(5.27)	149
朦胧的音乐(5.28)	150
六十年后(5.29)	151
白族的“绕山林”(5.30)	152
“第二次”死亡(5.31)	153
为了儿童(6.1)	154
乐碑(6.2)	155
导师(6.3)	156
“四分音”(6.4)	157
琵琶善才(6.5)	158
儿女的名字(6.6)	159
坝的故事(6.7)	160
愚蠢的诉讼(6.8)	161
电声“魔术”(6.9)	162
歌剧《白毛女》(6.10)	163
赛龙船(6.11)	164
笛与洞箫(6.12)	165
威尼斯船歌(6.13)	166
音乐与医学(6.14)	167
贝多芬的灵魂(6.15)	168
宝贵的气息(6.16)	169
有见地的母亲(6.17)	170
“未来派”音乐(6.18)	171
和谐≠美, 不和谐=美? (6.19)	172
友谊与性格(6.20)	173
作曲家与评论家(6.21)	174
牧鱼投饵(6.22)	175

贝多芬“第六”钢琴协奏曲(6.23)	176
那不勒斯的歌声(6.24)	177
并不是奉承(6.25)	178
弹琴与气功(6.26)	179
尺八(6.27)	180
音乐家卢梭(6.28)	181
阿拉伯记谱法(6.29)	182
鄂温克族的天鹅舞(6.30)	183
“再来一遍!”(7.1)	184
通俗而伟大的音乐(7.2)	185
水族的“斗牛舞”(7.3)	186
“星条旗”歌(7.4)	187
神童(7.5)	188
饥者的信仰(7.6)	189
倔强的马勒(7.7)	190
钟的起源(7.8)	191
罗马之泉(7.9)	192
复杂节拍(7.10)	193
逼出来的杰作(7.11)	194
中国最早的管弦乐队(7.12)	195
恪守节操(7.13)	196
马赛曲(7.14)	197
陶伶歌手(7.15)	198
佛拉曼可舞(7.16)	199
义勇军进行曲(7.17)	200
牺牲的代价(7.18)	201
七柯与木鼓(7.19)	202
牧童的《牧童短笛》(7.20)	203
钟琴之最(7.21)	204
菱(7.22)	205

会唱歌的机器人(7.23)	206
噪声,无形的凶手(7.24)	207
“知音”(7.25)	208
美声唱法(7.26)	209
乐思(7.27)	210
简谱的生卒(7.28)	211
乐器之王(7.29)	212
古武舞的子遗(7.30)	213
莱茵河上《罗累莱》(7.31)	214
调式与军歌(8.1)	215
吵架癖(8.2)	216
斯卡拉大剧院(8.3)	217
秦王击缶(8.4)	218
《广陵散》的传说(8.5)	219
希腊神话中的七弦琴(8.6)	220
鸾舞、羽毛和下雨(8.7)	221
“许”与“杵”(8.8)	222
音乐家的“根”(8.9)	223
惊人的记忆力(8.10)	224
慕仙(8.11)	225
音乐与爱情(8.12)	226
瓦格纳与十三(8.13)	227
音乐与数学(8.14)	228
“别姬”(8.15)	229
古琴的故乡(8.16)	230
礼帽“换”天才(8.17)	231
历史的悬案(8.18)	232
音乐讯息的传播(8.19)	233
太空里的音乐(8.20)	234
水中歌舞(8.21)	235

不驯服的学生(8.22)	236
悉尼歌剧院(8.23)	237
侗族赛歌会(8.24)	238
伯恩斯坦谈现代音乐(8.25)	239
走向群众的先锋派(8.26)	240
电子琴的始祖(8.27)	241
大艺术家的审美观(8.28)	242
伴唱(8.29)	243
唱片漫话(8.30)	244
人人羡慕的人(8.31)	245
乐耘当初(9.1)	246
负鼠皮与土鼓(9.2)	247
“音色旋律”(9.3)	248
笛音滋禾(9.4)	249
凯奇与老子哲学(9.5)	250
斯特拉底瓦里其人(9.6)	251
交换(9.7)	252
吉他的身世(9.8)	253
九的忌讳(9.9)	254
最简单的曲子(9.10)	255
拉威尔的幽默(9.11)	256
千人交响曲(9.12)	257
敬而远之(9.13)	258
师涓记谱(9.14)	259
囚徒的杰作(9.15)	260
官司(9.16)	261
忽必烈的管风琴(9.17)	262
音乐与礼貌(9.18)	263
日本的歌舞伎(9.19)	264
感冒(9.20)	265

会说话的乐器(9.21)	266
黄金分割的音乐(9.22)	267
作乐以送日(9.23)	268
结绳记谱(9.24)	269
对人和对己(9.25)	270
采风(9.26)	271
雷海青碎琴(9.27)	272
音乐之侣(9.28)	273
车列浦宁的中国心(9.29)	274
曲阜(9.30)	275
中国的国歌(10.1)	276
墨西哥的斗牛音乐(10.2)	277
“最低限度的音乐”(10.3)	278
贝多芬雕像(10.4)	279
具体音乐(10.5)	280
音乐与电影(10.6)	281
马友友成才之路(10.7)	282
误食了圣诞礼物(10.8)	283
伪造的史料(10.9)	284
噪音大夫(10.10)	285
大器晚成(10.11)	286
电报(10.12)	287
罗马大奖(10.13)	288
轻音乐的奥秘(10.14)	289
第一部芭蕾舞剧(10.15)	290
巴厘舞与“佳美兰”(10.16)	291
释“歌曲”(10.17)	292
日本的国宝(10.18)	293
鲁迅普及音乐教育的理想(10.19)	294
在抨击面前(10.20)	295

驃国的《菩萨蛮》(10.21)	296
大都会歌剧院(10.22)	297
当燕子飞回时(10.23)	298
磬的起源(10.24)	299
四位斯特劳斯(10.25)	300
最后的玩笑(10.26)	301
“爵士”的发源地(10.27)	302
吕布的脱逃(10.28)	303
唐·璜(10.29)	304
体育歌曲(10.30)	305
好人鲍罗丁(10.31)	306
无法禁演的作品(11.1)	307
安魂曲(11.2)	308
将错就错(11.3)	309
无词的歌(11.4)	310
飞行音乐(11.5)	311
“发臭的音乐”?! (11.6)	312
“合理的才能长久”(11.7)	313
关于箏的流传(11.8)	314
歌剧《红楼梦》(11.9)	315
小骗局(11.10)	316
雅、郑之争(11.11)	317
美的有序性(11.12)	318
怎样写《序曲》(11.13)	319
独孤生吹笛(11.14)	320
奥菲斯(11.15)	321
阿根廷探戈(11.16)	322
真相(11.17)	323
从“弓”到弦乐(11.18)	324
释“律”(11.19)	325

用鼻子演奏(11.20)	326
演员的形体(11.21)	327
独龙族的祭神歌舞(11.22)	328
黑色(11.23)	329
《阿伊达》与古罗马浴场(11.24)	330
音乐会的场地(11.25)	331
专家的爱好的(11.26)	332
我国音乐教育之始(11.27)	333
女皇变亲王(11.28)	334
乐队的性格(11.29)	333
可咒的合同(11.30)	356
音乐与信息科学(12.1)	337
同行之间(12.2)	338
焚香抚琴(12.3)	339
《聊斋》的唱本(12.4)	340
2541与-1476(12.5)	341
白沙细乐(12.6)	342
保持静穆(12.7)	343
乐师的悲惨命运(12.8)	344
《伊凡·苏萨宁》的另一作者(12.9)	345
鸟的知音(12.10)	346
幻想交响曲(12.11)	347
在逆境中(12.12)	348
释“乱”(12.13)	349
价值(12.14)	350
口琴的源流(12.15)	351
贝多芬的故居(12.16)	352
南诏奉圣乐(12.17)	353
音乐与季节(12.18)	354
广东音乐(12.19)	355

高徒未必出自名师(12.20).....	356
乌德(12.21).....	357
弄巧成拙(12.22).....	358
电子音乐(12.23).....	359
《平安夜》的歌声(12.24).....	360
音乐与色彩(12.25).....	361
毛泽东奖(12.26).....	362
两种命运(12.27).....	363
公害对作曲家的影响(12.28).....	364
大师的评价(12.29).....	365
不当金钱的奴仆(12.30).....	366
“准时赴宴”(12.31).....	367
编 后	368

“阿莱格罗”

阿莱格罗是一句音乐术语，是“快速的”意思。现代人的社会生活节奏越来越快，“时间就是金钱，效率就是生命”的观念已经深深地渗透到人们的日常生活中去。快餐食品、高速公路、各类文摘刊物以及古典长篇的节写本，都是应运而生的产物，人们从衣食住行中尽量节省时间，在工作和学习中也努力追求有效。当今的人们不仅对巴洛克时期规模宏大的清唱剧，如亨德尔的包括五十二段音乐、需演奏两小时二十分钟的《弥赛亚》，早已感到不习惯，连勃拉姆斯、勃鲁克纳的四乐章的交响曲也感觉太长。因此，英国作曲家堂·里德曼改编的“古典音乐主题联奏”问世，立即大受欢迎。由英国凯一特尔唱片公司发行的唱片，以百万张计。在几十分钟之内，人们听到的不是一部或半部大作，而是一百多部古典名作的旋律精华。而尤其使人感到亲切的是，它把当代人喜欢的节奏注入到这些古典音乐名作之中。

贡献于读者面前的这本小书也注意到了人类社会的“阿莱格罗”的趋向，它希望在有限的篇幅内向读者们提供各种与音乐有关的、有趣而有益的知识。你只需耗费不多的时间，就可以从中取得一份可口的“音乐知识快餐”。

