



中州古籍出版社 詹鄞鑫 徐莉莉

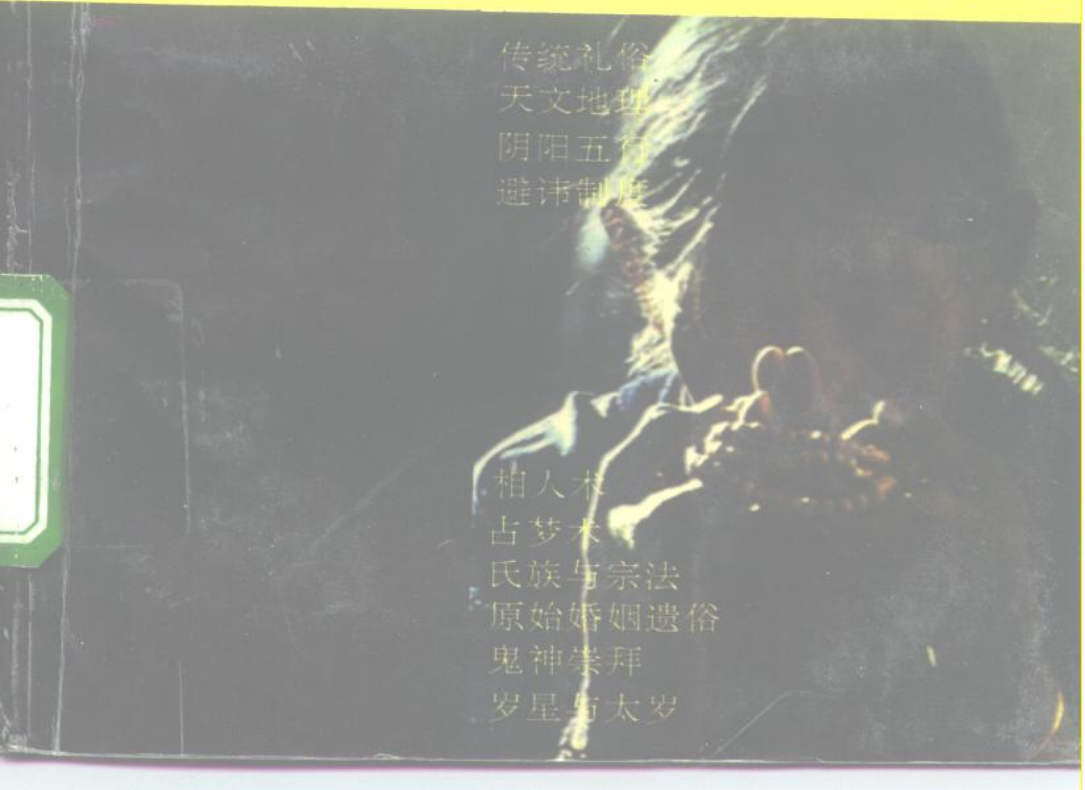
SHENMI • LONGDE GUODU

SHENMI • LONGDE GUODU



华夏文明面面观

神秘·龙的国度



传统礼俗
天文地理
阴阳五行
避讳制度

相人术
占梦术
氏族与宗法
原始婚姻遗俗
鬼神崇拜
岁星与太岁

中州古籍出版社

神秘·龙的国度

詹鄯鑫 徐莉莉

内 容 提 要

这儿是一些关于中国的古老话题。

一个辉煌而又悠久文明的产生，必定有一些令人不可思议的因素——神秘性。然而，科学的任务却在于破解这些神秘的谜底。本书作者的努力，其意义亦在于此。

书中，二位笃诚的学者以客观和求实的态度，全面介绍和探讨了中国古文明的源头及其流变。其中，不但注意采纳最新的考古科研成果，而且对龙文化的起源和华夏族的形成等重大课题，贡献了独到的研究结论。这些都将与其亲切的笔调、流畅的行文一起，给人们留下深刻的印象。

神秘·龙的国度——华夏文明面面观

詹鄠鑫 徐莉莉

责任编辑：范 炯

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号楼)

河南省新华书店发行 河南荥阳县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 插页10.625印张240千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—6000册

ISBN 7-5348-0260-1/k·45 定价：5.80元

前 言

黄河是中华民族的摇篮，早在六七千年之前，居住在黄河流域关中地区的仰韶文化古人，就已经把黄河中的一种称为“龙”的长鱼当作黄河神，并且认为本民族就是这种龙鱼的后裔。几千年之后，以仰韶文化为主流并先后融合了许多其他文化的华夏族崛起于中原地区。从此，龙的文化繁衍为华夏文化，并随着龙民族的发展，中国也成为龙的国度。

近几年来，随着民族图强社会思变的强烈愿望，人们开始对中华民族的传统文化进行反思。文化反思的核心集中在弘扬传统还是否定传统的问题上。对此，这里不拟轻易评价。不过，不管是扬是弃，首先必须实实在在地研究和了解传统文化，然后才谈得上臧否扬抑的问题。

为了适应对传统文化的探讨和认识，我们在校开设了跨系选修的“中国古代文化史专题”课。选修者盛况空前，反映了当代大学生渴求了解中国传统文化的愿望。为了加强教学效果，并进一步普及历史文化知识，我们编写了这本书，既可作为在校大学生学习古代历史文化的辅助教材，也可供广大青年读者作为了解传统文化知识的入门参考书。

传统文化的内容十分广泛，近几年来尽管陆续出版了一些有关历史文化知识的小册子，但仍有许多重要的方面未被注意。就以宗教文化来说，现有的一些论著或者是只谈佛教道教等较晚产

0188/20

生或传入中国的宗教，或者是谈世界范围内的原始宗教，至于对传统文化影响极深的中国的原始宗教或封建王朝正统宗教，则几乎无人问津，充其量只是略微涉及而已。又如中国古代一直十分盛行的卜筮星相一类江湖数术，过去只是简单地指斥为封建迷信，罕有从历史文化的角度加以探究的。本书的内容侧重于我们自己研究的课题，同时连带一些有关的问题，从十个方面展示华夏族的远古文明。其中民族与神话、氏族与宗法、鬼神崇拜、传统礼俗、卜筮星相、文字与文献、衣食住行用等方面主要由詹鄞鑫撰写，天文地理、历法纪时、艺术文教等方面主要由徐莉莉撰写。书中所涉及的问题，一部分属于基本常识，更多的是正在探索的课题，学术界还没有一致的意见。我们既对成说择善而从，同时也在相当一些问题上反映了作者个人的研究心得。当然，由于本书的性质不在于考证，这些问题未能充分展开讨论，仅供学术界参考。

本书在撰写中，参考了一些有关论著，未能一一注明，敬祈鉴谅。

詹鄞鑫 徐莉莉

一九八八年夏

于华东师范大学

目 录

第一章 民族与神话人物	(1)
一 图腾.....	(2)
二 龙的起源.....	(5)
三 黄帝与炎帝.....	(11)
四 伏羲与女娲.....	(13)
五 盘古.....	(15)
六 太皞与少皞.....	(17)
七 颛顼与帝喾.....	(19)
八 蚩尤、共工、鲧.....	(21)
九 尧与舜.....	(23)
十 华夏族的形成.....	(26)
第二章 氏族与宗法	(31)
一 婚姻阶段.....	(32)
二 原始婚姻习俗.....	(34)
三 氏族制度.....	(37)
四 宗法制度.....	(39)
五 西周分封制.....	(42)
六 姓氏制度 (上)	(44)
七 姓氏制度 (下)	(47)
八 亲属称谓.....	(49)

九	名字称谓	(55)
十	庙号制度	(57)
十一	谥号制度	(59)
十二	避讳制度	(62)
第三章	鬼神崇拜	(66)
一	传统神谱	(67)
二	祖先崇拜	(70)
三	社稷崇拜	(73)
四	日月崇拜	(75)
五	天神与上帝	(78)
六	五帝	(83)
七	门神	(87)
八	四灵崇拜	(89)
第四章	传统礼俗	(94)
一	祭祀	(95)
二	祭祀供品	(97)
三	人祭	(100)
四	祈福礼俗	(101)
五	弭灾礼俗	(104)
六	报神礼俗	(108)
七	军事礼俗	(111)
八	时令礼俗	(113)
九	建造礼俗	(116)
十	成年礼俗	(118)
十一	婚姻礼俗	(121)
十二	丧礼	(123)

十三	墓葬形式.....	(128)
十四	人殉.....	(130)
十五	丧服制度.....	(132)
十六	文身、雕题与凿齿.....	(135)
十七	巫蛊术.....	(138)
第五章	天文地理.....	(142)
一	上古宇宙观.....	(143)
二	上古世界观.....	(146)
三	地貌认识.....	(150)
四	二十八宿.....	(153)
五	七曜.....	(156)
六	星辰分野.....	(158)
七	北斗与十二辰.....	(161)
八	岁星与太岁.....	(162)
第六章	历法与纪时.....	(166)
一	物候与月令.....	(167)
二	二十四节气.....	(169)
三	古代历法.....	(171)
四	上古十月太阳历遗迹.....	(174)
五	干支及其应用.....	(177)
六	纪年法.....	(180)
七	纪月法.....	(182)
八	纪日法.....	(186)
九	纪时辰法.....	(189)
十	十二生肖.....	(193)
第七章	卜筮星相.....	(198)

一	数的起源.....	(199)
二	八卦.....	(203)
三	占筮术.....	(207)
四	占龟术.....	(211)
五	占星术.....	(214)
六	占梦术.....	(218)
七	相地术.....	(220)
八	相人术.....	(224)
九	阴阳学说.....	(227)
十	五行学说.....	(230)
第八章	艺术文教	(236)
一	音乐的起源.....	(237)
二	舞蹈的起源.....	(240)
三	体育的起源.....	(243)
四	美术的起源.....	(247)
五	上古的学校.....	(252)
六	中药的起源和《本草》.....	(256)
第九章	文字与文献	(259)
一	汉字的起源.....	(260)
二	汉字的演变.....	(264)
三	甲骨文.....	(271)
四	金文.....	(274)
五	古籍形态(上).....	(275)
六	古籍形态(下).....	(279)
七	古代图书分类法.....	(281)
八	二十五史.....	(284)

第十章	衣食住行用	(289)
一	上古饮食	(290)
二	上古衣饰	(294)
三	上古宫室	(301)
四	上古舟车	(305)
五	上古工具	(308)
六	上古兵器	(312)
七	上古容器	(316)
八	音乐器	(323)

第一章 民族与神话人物

中华民族，脉脉不息，当我们站在华山之巅，遥望那茫茫的黄河，不禁浮想联翩：蜿蜒的黄河象一条巨龙，可是，龙到底是什么动物，是现实中曾经有过的呢？还是纯粹出于人们的想象？人们说，中华民族是龙的传人，又说黄河是中华民族的摇篮，中华民族与龙和黄河有什么关系呢？华山处在渭河与黄河的汇合处，这一边是古代的关中地区，曾经被视为天下之中央，在新石器时代是仰韶文化的发祥地，而黄河彼岸的汾水流域，是古代夏族活动的地方。这一带既叫“华”，又叫“夏”，是否正是华夏族崛起的地区呢？世界上孕育出古人类的江河流域多不胜数，为什么唯独华夏民族最终发展成遍布大江南北、人口最多、文化影响最深远的民族呢？在中华民族的历史传说中，人类的始祖有炎帝黄帝，还有伏羲女娲、盘古、太皞少皞等等，这些神话人物与中华民族到底有什么关系呢？伏羲女娲这类神话人物，大多被描写成龙身人首的神奇人物，难道中华民族真的是龙的后裔吗？……多么神秘，多么玄奥！可是，谁来解答我们的疑问呢？人们常说，商周以来是信史时代，有《二十五史》白纸黑字把历史记得一清二楚，商以前算是史前时代，怎样才能得到了解呢？在这一章里，我们以图腾和龙为线索，从中华民族的源头说起。

一 图 腾

如果想从神话传说探索远古民族的承传及分化，最方便而且较可靠的线索，也许是远古的图腾崇拜了。

“图腾”一词出自北美印第安人鄂吉布瓦族的方言，义为族徽标记，后来被西方人类学家所采用。中国学者最早使用这个概念的是清末严复，他在翻译英人《社会通论》时加按语说：

图腾者，蛮夷之徽帜，用以自别其众于余众者也。北美之赤狄，澳洲之土人，常画刻鸟兽虫鱼，或草木之形，揭之为桓表，而台湾生番，亦有牡丹槟榔诸社名，皆图腾也。由此推之，古书称闽为蛇种，盩郛犬种，诸此类说，皆以宗法之意推言图腾，而蛮夷之俗，实亦有笃信图腾为其先（祖先）者，十口相传，不自知其怪诞也。

如果用中国传统的说法，“图腾”大致相当于姓，即氏族或民族所由起源的物种。《说文》：“姓，人所生也。古之神圣人，母感天而生子，故称天子，因生以为姓。”所谓“母感天而生”，其实就是原始人的民族起源神话。原始人起初并不了解人类诞生与男女性交的内在联系，以为女祖先是由于感受某种动植物或其他非生物的精灵而怀孕，于是把该种动植物或非生物作为祖先感生神加以崇拜，并把它形象刻画在氏族旗帜或祭器上，作为本族的徽号和名称（即姓氏）。这种感生物，即所谓图腾。

图腾崇拜，对于原始民族，不论古今中外都是相似的。摩尔根在《古代社会》一书中说：“在美洲各地的土著中，所有的民族都以某种动物或无生物命名，从没有以个人命名的。如在新墨西哥的摩基村的印第安人中，氏族成员称他们就是本氏族命名的

那种动物的子孙。”在中国，各民族关于自身起源的神话或传说中，这样的内容几乎成为千篇一律的公式。仅以史籍中的记载为例，比较著名的传说有南蛮的盘瓠狗种传说（《后汉书·南蛮传》），哀牢夷龙种传说（《后汉书·西南夷传》），夜郎竹种传说（《华阳国志·南中志》），高车的狼父传说（《魏书·高车传》），突厥的狼母传说（《隋书·突厥传》），高句丽的河母日父传说（《隋书·高句丽传》），闽人的蛇种传说（《说文·闽字》），党项羌的猕猴种传说（《隋书·西域传》），西羌的牦牛种、白马种、参狼种传说（《后汉书·西羌传》）等等。属于华夏文化的夏商周各族，也有类似的传说。王充《论衡·奇怪篇》载有夏商周三代由感生得姓的传说：

儒者称圣人之生，不因人气，更禀精于天。禹母吞薏苡而生禹，故夏姓曰姒；嵎（同契）母吞燕卵而生嵎，故殷姓子；后稷母履大人迹而生后稷，故周姓姬。

也就是说，姒姓得名于苡，子姓得名于燕卵（古代称蛋为子），姬姓得名于大人迹（即熊迹，姬与基古音同，基有迹义）。此外下文还将提到黄帝号有熊氏，以熊为图腾；炎帝姜姓，以羊为图腾；伏羲、共工人首龙身或蛇身，以龙为图腾；少皞以鸟名官，即以鸛鸟为图腾；等等。

图腾不是一成不变的。这是由于氏族经过发展，会不断分裂出新的氏族。新氏族独立之后，又各自以本氏族第一代祖先的感生物作为本氏族的图腾，原先的母氏族图腾则作为具有血缘关系的若干同胞氏族所构成的胞族集团的总图腾。由于新氏族不断地从原氏族中独立出来，原先的图腾便逐渐上升为部落或民族的总图腾。如《左传·文公十八年》所记的高辛氏图腾的变化如下：

高辛氏（部落）

甲胞族四个氏族：伯畜氏、仲堪氏、叔猷氏、季仲氏；

乙胞族四个氏族：伯虎氏、仲熊氏、叔豹氏、季狸氏。其中乙胞族的四个氏族分别以虎、熊、豹、狸为图腾，而高辛氏帝誉则是以龙为图腾（详下文）。明白了图腾分层次和不断变化的道理，就可以理解为什么太皞伏羲以龙为图腾，而太皞后裔少皞则以凤为图腾；羌族祖先以羊为图腾，而东汉时的西羌却有牦牛、白马、参狼诸种。今云南永宁地区的摩梭族人以黑虎为总图腾，而各个母系家族（氏族）却分别以不同的动植物作名号，有豹、狐狸、羊羔、小狗、大麻、乌木树等等。总图腾与分图腾的关系跟先秦时代姓与氏的关系是相似的。

图腾崇拜的表现，可以简单地概括为如下几方面：

（一）氏族以图腾崇拜物作为本族的名称，这种名称后来演变为姓氏。

（二）氏族以图腾崇拜物作为始祖所感生的灵物，所以有图腾祭祀活动，如南方苗、瑶、侗、畲等族都有盘瓠祭，匈奴族有龙祭。

（三）氏族对本族图腾物有许多禁忌，如禁杀猎、禁食其肉等。

（四）氏族以图腾形象制成族徽、旗帜等来作为标志，如商周青铜器上多铸刻图腾图象作为族徽，突厥人建狼头纛，是以图腾形象为旗帜。

（五）氏族成员以图腾形象作装饰和文身图案（参阅本书《文身、雕题与凿齿》）。

商周以后，华夏族的图腾崇拜逐渐消失，但反映图腾崇拜的一些表现形式却仍然留下许多痕迹，如姓氏、邦族旗帜、帝王感生神话等。地下发现和文献中流传的族徽标记或感生神话，成为研

究远古民族氏族的宝贵历史材料。

二 龙 的 起 源

龙作为中华民族的象征，起源于远古龙图腾崇拜。下文将谈到，龙民族在古代中国占有绝对优势，不仅华夏族是龙族，而且南方苗、越，北方匈奴、东方诸夷、西方羌族以及后来转化为犬种的北狄、西戎、盘瓠族等，都是龙族的直系或旁系后裔（参阅《伏羲与女娲》等篇）。大凡图腾崇拜，起初都是现实中实在的动物或植物，但图腾物一旦作为族徽，此后便不断地被加工和神化，经过不知多少世代的承传，最后就可能演变成完全脱离现实的神物了。然而，只要我们将各个不同时代的龙的造型加以汇集和比较，就可以发现龙的演变过程，并由此探索龙的雏形以及早期龙民族的发祥地。

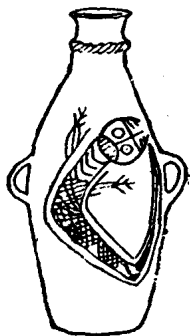


图1—1 仰韶文化人
面鱼身族徽纹

据笔者考察，考古发现的龙形象，最原始的当推西安半坡仰韶文化遗址出土的陶壶龙纹（图1—1、图1—2）。这两个原始的龙造型，除了修长的身躯略似蛇以外，完全是鱼的形象。这个造型到底是不是后来所说的龙，暂且慢表，我们首先注意的是，它们都是仰韶文化氏族居民的图腾族徽。

据发掘报告介绍，仰韶文化的彩陶纹饰中，绝大多数是鱼纹。联系到商周器物上习见的族徽动物，我们可以初步认定这些鱼纹具有族徽的性质。尤其是发现了不少人面鱼身或人面与鱼相结合的纹饰（参阅本书《美术的起源》图12—1），更是有力地

证明了这些鱼纹是作为仰韶文化居民的祖先感生神而绘制在器物上的。图1—1的人头寓于鱼头之中，两手也保留鱼鳍的形态，毫无疑问是作为祖先神的鱼图腾造形。图1—2的长鱼则似乎是写实的图腾动物形象。



图1—2 仰韶文化长身鱼族徽纹

如果孤立地看，图1—1、图1—2所示的长鱼，怎么也难以把它跟今天习见的龙联系在一起。然而，当我们循着历史的足迹，将各时代的龙纹加以比较，并参考古书中有关龙的传说及其特性，就不能不相信，现在所习见的龙的造型，的确确是由半坡长鱼纹演变而来的。

与半坡型相似的龙纹，在山西襄汾县陶寺夏墟遗址也曾发现（图1—3）。从双耳、鳞纹和蛇状身躯等特征看，夏墟型与半坡型龙纹是一脉相承的。从半坡到夏墟的原始龙纹看，龙起初是一种生活于水中蛇状长鱼，这种鱼的头旁有类似于两耳的东西，可能是变态的鳍。

战国时代，人们把龙当作“鳞虫之长”，还保留了把龙作为鱼类的传统观念（参阅本书《四灵崇拜》）。夏人和仰韶文化古人之所以把龙作为感生图腾，反映了他们常常面临洪水灾害，企望人类能象龙鱼那样在水中生活，于是把龙鱼当作民族保护神来崇拜。夏人祖先名鲧，正是鱼的名称，《说文》：“鲧，鱼也。”

古代还传说夏人始祖大禹治水，到黄河边上，“见白面长人鱼身出”，自称是“河精”，授禹《河图》（《广博物志》十四引《尸子》）。这个鱼身长人的河神就是古书中所说的“龙鱼”^①。又玄应《一切经音义》五引《抱朴子》：“母龙曰蛟，子曰虬，其状鱼身如蛇”，凡此都反映了原始的龙原是一种身长如蛇的鱼类动物。

商代铜器上的龙纹，在夏墟型龙纹的基础上，又增加了两角（图1—4、图1—5），背上仍有鱼鳍（图1—6），其中有的似乎还增加了一足（图1—7）。龙的繁体字“龍”正是从这种龙纹演变来的（图1—7）。

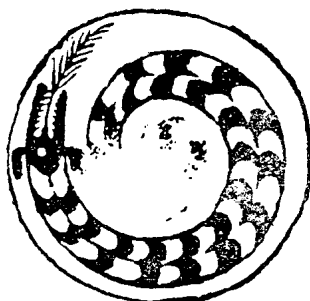


图 1—3 夏墟龙纹(襄汾陶寺)

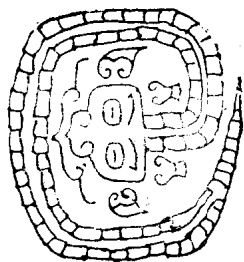


图 1—4 商代龙纹

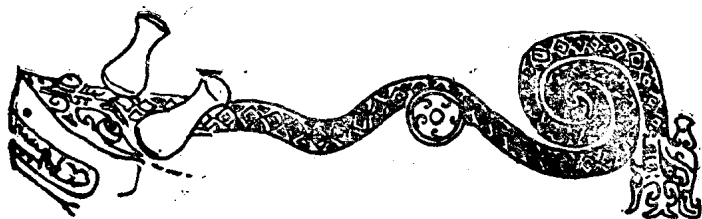


图 1—5 商代龙纹及龙头造型

①明人孙穀所辑《古微书》有汉代佚书《龙鱼河图》，龙鱼即河神。