

古典之门音乐丛书

LUDWIG BEETHOVEN



古典之门音乐丛书

贝多芬

张方 编著

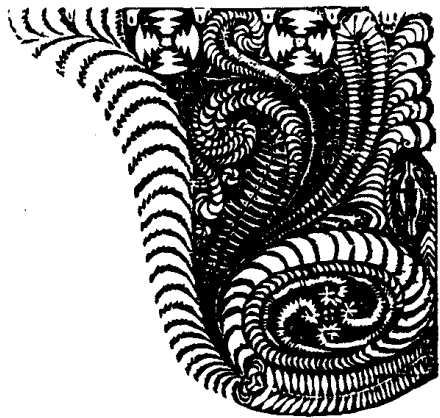
LUDWIG BEETHOVEN



东方出版社

LUDWIG BEETHOVEN

古典之门音乐丛书



张方 编著

贝多芬



东方出版社

160793

责任编辑:侯俊智
版式设计:尹凤阁
监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬/张方编著.
-北京:东方出版社,1997.1
(古典之门音乐丛书)
ISBN 7-5060-0711-8

- I. 贝…
- II. 张…
- III. 贝多芬, L. V. (1770~1827)-生平事迹
- IV. K835.165.7

贝 多 芬

BEI DUO FEN

张 方 编 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年1月第1版 1997年1月北京第1次印刷

开本:850×1092毫米 1/32 印张:9.75 插页:1

字数:147千字 印数:0,001—8,000册

ISBN 7-5060-0711-8/K·155 定价:16.50元

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

03101/27

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每一个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

目 录

B

贝多芬传略

| | | |
|-----|-----|----|
| I | 肖像 | 3 |
| II | 家世 | 10 |
| III | 父亲 | 16 |
| IV | 从师 | 22 |
| V | 海顿 | 30 |
| VI | 莫札特 | 36 |

| | | |
|---|----------|-----|
| ■ | 命运 | 41 |
| ■ | 革命 | 48 |
| ■ | 爱情 | 55 |
| ■ | 大自然 | 63 |
| ■ | 贵族 | 69 |
| ■ | 歌德 | 77 |
| ■ | 后进 | 84 |
| ■ | 侄儿 | 89 |
| ■ | 病魔 | 94 |
| ■ | 欢乐 | 99 |
| ■ | 终曲 | 105 |
| | 附录：贝多芬年表 | 109 |

贝多芬音乐作品赏析

| | | |
|---|-----------------|-----|
| Ⅰ | C 大调第一钢琴协奏曲 | 121 |
| Ⅱ | 降 B 大调第二钢琴协奏曲 | 125 |
| Ⅲ | C 小调第三钢琴协奏曲 | 128 |
| Ⅳ | G 大调第四钢琴协奏曲 | 132 |
| Ⅴ | 降 E 大调第五钢琴协奏曲 | 137 |
| Ⅵ | D 大调小提琴协奏曲 | 142 |
| Ⅶ | D 大调庄严弥撒 | 146 |
| Ⅷ | 爱格蒙特序曲 | 151 |
| Ⅷ | 费德里奥序曲 | 154 |
| Ⅸ | 列奥诺拉序曲第三号 | 157 |
| Ⅹ | 科里奥兰序曲 | 161 |
| Ⅺ | C 大调第一交响曲 | 164 |
| Ⅻ | D 大调第二交响曲 | 171 |
| Ⅼ | 降 E 大调第三(英雄)交响曲 | 176 |
| Ⅽ | 降 B 大调第四交响曲 | 184 |
| Ⅾ | C 小调第五(命运)交响曲 | 189 |
| Ⅿ | F 大调第六(田园)交响曲 | 195 |

| | | |
|---|---------------------|-----|
| ■ | A 大调第七交响曲 | 199 |
| ■ | F 大调第八交响曲 | 204 |
| ■ | d 小调第九(合唱)交响曲 | 208 |
| ■ | c 小调第八钢琴奏鸣曲(悲怆) | 216 |
| ■ | 升 c 小调第十四钢琴奏鸣曲(月光) | 218 |
| ■ | d 小调第十七钢琴奏鸣曲(暴风雨) | 220 |
| ■ | C 大调第二十一钢琴奏鸣曲(黎明) | 222 |
| ■ | f 小调第二十三钢琴奏鸣曲(热情) | 224 |
| ■ | 降 E 大调第二十六钢琴奏鸣曲(告别) | 227 |
| ■ | F 大调小提琴奏鸣曲(春) | 229 |
| ■ | c 小调小提琴奏鸣曲 | 231 |
| ■ | A 大调小提琴奏鸣曲 | 233 |
| ■ | G 大调和 F 大调小提琴浪漫曲 | 235 |
| ■ | D 大调弦乐三重奏(小夜曲) | 237 |
| ■ | F 大调弦乐四重奏 | 240 |
| | 附录: 贝多芬主要作品目录 | 243 |

贝多芬部分作品 CD 唱盘简介

| | | |
|------|---------|-----|
| I | 第一钢琴协奏曲 | 259 |
| II | 第二钢琴协奏曲 | 260 |
| III | 第三钢琴协奏曲 | 261 |
| IV | 第四钢琴协奏曲 | 261 |
| V | 第五钢琴协奏曲 | 262 |
| VI | 钢琴协奏曲全集 | 263 |
| VII | 小提琴协奏曲 | 264 |
| VIII | 序曲集 | 265 |
| IX | 第一交响曲 | 266 |
| X | 第二交响曲 | 267 |
| XI | 第三交响曲 | 268 |
| XII | 第四交响曲 | 268 |
| XIII | 第五交响曲 | 269 |

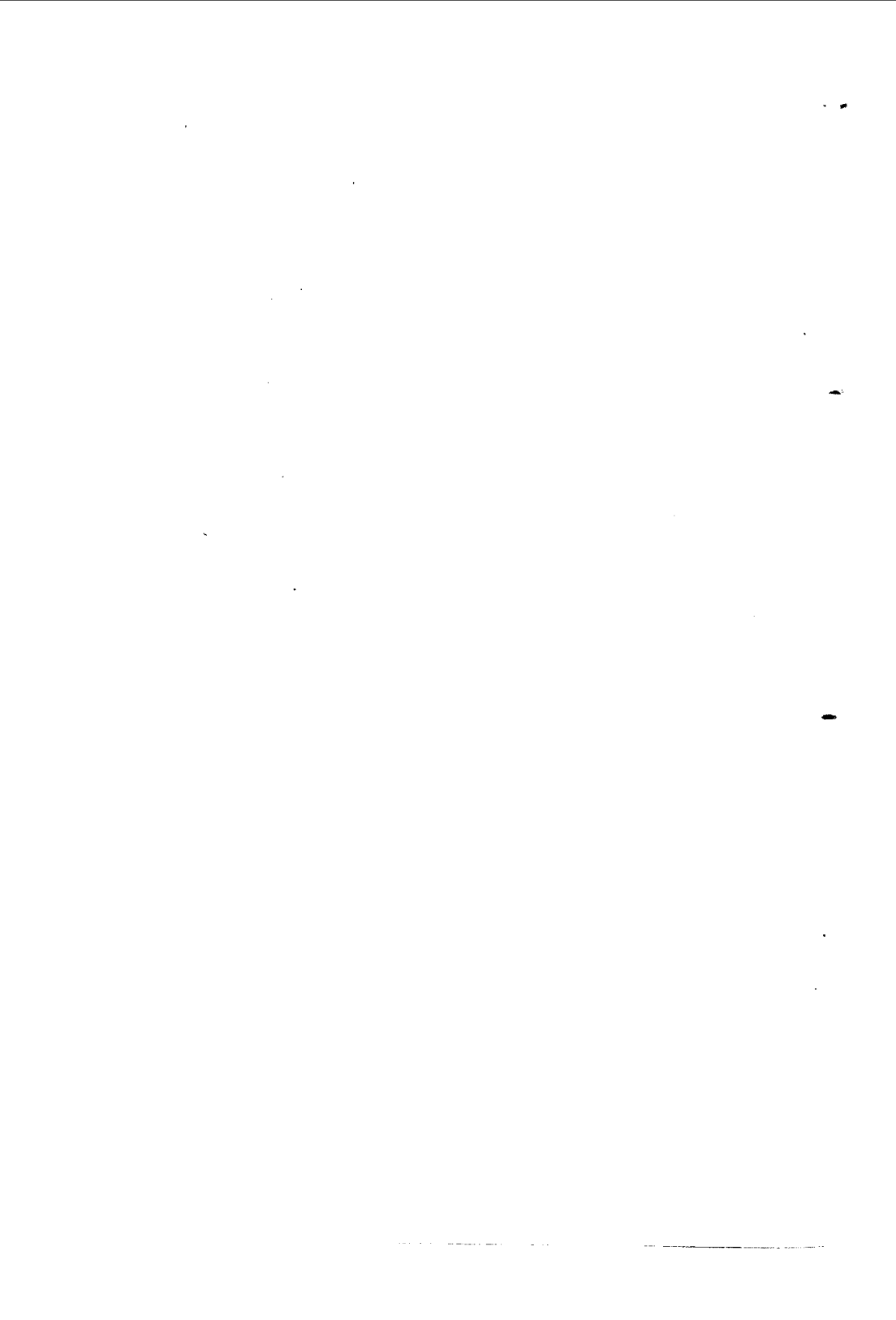
| | |
|--------------------|-----|
| ■ 第六交响曲 | 270 |
| ■ 第七交响曲 | 271 |
| ■ 第八交响曲 | 271 |
| ■ 第九交响曲 | 272 |
| ■ 交响曲全集 | 273 |
| ■ 两首小夜曲 | 274 |
| ■ 第三钢琴奏鸣曲 | 275 |
| ■ 第八钢琴奏鸣曲(悲枪) | |
| 第十四钢琴奏鸣曲(月光) | 276 |
| ■ 第二十一钢琴奏鸣曲 | 276 |
| ■ 华尔斯坦、告别、热情奏鸣曲 | 277 |
| ■ 第十九、二十六、三十二钢琴奏鸣曲 | 278 |
| ■ 第二十三钢琴奏鸣曲 | 279 |

| | |
|---------------|-----|
| 第二十九、三十钢琴奏鸣曲 | 279 |
| 第三十、三十二钢琴奏鸣曲 | 280 |
| 钢琴奏鸣曲全集 | 281 |
| 春天奏鸣曲 | 281 |
| 克罗采奏鸣曲 | 282 |
| 小提琴奏鸣曲全集 | 283 |
| 大提琴奏鸣曲全集 | 284 |
| 鬼魂三重奏 | 285 |
| 大公三重奏 | 286 |
| 14 首钢琴三重奏 | 287 |
| 早期 6 部弦乐四重奏 | 287 |
| 第十号和第十一号弦乐四重奏 | 288 |
| 拉兹莫夫斯基四重奏 | 289 |

| | | |
|---|------------|-----|
| ■ | 晚期的五部弦乐四重奏 | 290 |
| ■ | 弦乐四重奏 | 291 |
| ■ | 英雄变奏曲 | 291 |
| ■ | 狄亚贝里变奏曲 | 292 |
| ■ | 独奏钢琴作品集 | 293 |
| ■ | 弦乐三重奏 | 294 |
| ■ | 钢琴五重奏 | 295 |
| ■ | 两首弦乐六重奏 | 295 |
| ■ | 七重奏 | 296 |
| ■ | 庄严大弥撒曲 | 297 |
| ■ | C大调弥撒曲 | 298 |
| ■ | 普罗米修斯的生民 | 299 |
| ■ | 费德里奥(全曲) | 299 |

贝多芬传略





■ 肖 像

让我们先来认识一下这位无与伦比的音乐大师,看看他那在后人心中引起无数奇妙联想的面容与风采。但我们不能过多地依赖画家。贝多芬生前,不少画家为他画过肖像。这些肖像,据行家们说,都还不足以准确地写照出贝多芬的神采。倒不是因为画家们个个手笔低劣,更重要的原因却是贝多芬自己天性躁动不安,他很难长时间地静坐不动,

让画家们从容地观摩、描写。他脑子里有太多的意念,太多的乐思,它们蕴藏着,潜行着,一当闪现,便把贝多芬带入一种亢奋状态。这时候,除了理想的飞驰,除了乐句的流动,贝多芬是什么也不会顾及了。他会猛然从坐椅上跳起,急速地在屋里踱步;也会飞奔到钢琴面前,让稍纵即逝的乐思在键盘上汨汨流出;还会舞动双臂,滔滔地渲泄出自己的情感。反正,他绝对不能安静下来,继续充当画家的模特了。而画家呢?起初是等待,尔后是劝说,最终是绝望,只好宽容这位太有个性、太不可思议的音乐大师,凭着自己的理解与想象把画做完。不难猜想,如此的肖像,既容易离形,也难免走神,更难以做到所谓“气韵生动”了。于是,我们从画面上见到的贝多芬,总是让人难以最真切、最直切地感受到这位音乐巨匠的精神、气质和风采。那么,我们不妨借助一下文字刻画出的肖像,换一个角度,从文学描写去认识贝多芬。这里面,最为人们称道,也最能“写”出贝多芬的,莫过于一位文学大师,法国作家罗曼·罗兰的描述了。他是这样给贝多芬“写”像的:

他短小臃肿,外表结实,生就运动家般的骨骼。一张土红色的宽大的脸,到晚年才皮肤变得病态而黄黄的,尤其是冬天,当他关在室内远