

丁玲文集

第六卷

湖南人民出版社

一九八四年·长沙

丁玲文集

第六卷

责任编辑：张翹翔

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1984年9月第1版第1次印刷

字数：471,000 印张：23 印数：1—15,600

统一书号：10109·1609 定价：(平装)2.45元(精装)3.40元

出 版 说 明

丁玲同志是当代我国具有广泛影响的著名女作家。她的作品在我国现代文学史上占有重要地位，她以数十年的创作实践，为我国的文学事业作出了贡献。出版她的文集，不仅可以满足广大读者阅读欣赏的需要，而且便于文学工作者研究她的创作成果和创作经验，发展我国社会主义文艺事业。

这套文集收作者自一九二七至一九八二年间的文学作品及文学论著，包括中、长篇小说、短篇小说、诗作、剧作、散文、学术论文。分卷出版。

这些作品在收入文集时作了仔细的校勘。

湖南人民出版社

1982.12.

目 录

对于创作上的几条具体意见	2
略谈改良平剧	5
作家与大众	12
关于立场问题我见	17
在前进的道路上	23
——关于读文学书的问题	
谈文学修养	35
从群众中来，到群众中去	46
“五四”杂谈	55
《文艺报》编辑工作初步检讨	63
谈谈普及工作	69
——为祝贺北京市文代会而写	
跨到新的时代来	78
创作与生活	88
怎样对待“五四”时代作品	98
——为《中国青年报》写	

作为一种倾向来看	102
——给萧也牧同志的一封信	
为提高我们刊物的思想性、战斗性而	
斗争	111
要为人民服务得更好	122
——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的	
讲话》发表十周年	
谈新事物	133
谈与创作有关诸问题.....	155
到群众中去落户.....	176
给陈登科的信.....	189
文艺学习没有捷径可走.....	193
复一个青年读者.....	197
生活、思想与人物.....	203
致一位青年业余作者的信.....	225
百家争鸣及其它.....	227
作家是政治化了的人.....	230
谈谈文艺创作.....	233
写给女青年作者.....	243
给孙犁同志的信.....	248
附：孙犁同志的复信	
随谈.....	254

我所希望于文艺批评的	264
生活·创作·时代灵魂	267
谈通俗文艺	282

——给柯蓝同志的信

恋爱与文艺创作	286
文学创作的准备	291
关于杂文	315
还是要人、文并进	320
延边之行谈创作	324
五代同堂 振兴中华	337
到群众中去!	347
作者应该对读者负责	352

——给一个青年同志的复信

如何能获得创作的自由	358
增强党性，去掉邪气	365

——学习陈云同志一九四三年的一次讲话

谈写作	371
关于文学创作	392
根	402
荣获一九五一年斯大林文艺奖金后对苏联 记者的谈话	415
答外国驻京记者问	416

答《当代文学》问	419
答《延河》记者问	425
和北京语言学院留学生的一次谈话	431
介绍《到M城去》	442
不能从形式出发	444
——《两兄弟》座谈会发言	
《百万雄师下江南》赞	448
读巍巍的朝鲜通讯	450
——《谁是最可爱的人》与《冬天和春天》	
介绍《一年级小学生》	454
我读《收获》	457
影片《偷自行车的人》观后	465
看川剧《打红台》	471
——成都通信	
我读《东方》	479
——给一个文学青年的信	
一朵新花	484
——读《第二次握手》	
赞《陈毅市长》	492
我也在望截流	498
一首爱国主义的赞歌	502
——读张贤亮的短篇小说《灵与肉》	

漫谈《牧马人》	511
---------------	-----

我读《洗礼》	519
--------------	-----

序《呈在大风砂里奔走的岗卫们》	528
-----------------------	-----

序《西线生活》	531
---------------	-----

—— 编者的话

序《殷夫选集》	533
---------------	-----

序《朝鲜通讯报告选》	536
------------------	-----

序《西江月》	540
--------------	-----

序《小船，小船》	542
----------------	-----

序《白刃小说选》	544
----------------	-----

序《萝北半月》	549
---------------	-----

序《叶圣陶论创作》	554
-----------------	-----

—— 从头学习

序《李又然散文集》	563
-----------------	-----

序《杜烽剧作选》	566
----------------	-----

为艾思奇著《论文化和艺术》作序	571
-----------------------	-----

—— 与艾思奇同志相处的日子

浅谈“土”与“洋”	575
-----------------	-----

—— 延安文艺丛书总序

《在黑暗中》跋	585
---------------	-----

《一个人的诞生》自序	586
------------------	-----

《某夜》附记	590
《意外集》自序	591
《河内一郎》后记	593
《一颗未出膛的枪弹》跋	595
序《一年》	597
序《桑干河上》	598
《太阳照在桑干河上》重印前言	600
《太阳照在桑干河上》俄译本前言	605
《陕北风光》校后感	608
《我在霞村的时候》校后记	612
《一二九师与晋冀鲁豫边区》自序	613
《跨到新的时代来》后记	618
《丁玲选集》自序	620
《延安集》编后记	621
《丁玲短篇小说选》后记	622
序《到前线去》	627
序《丁玲自选集》	632
——写给香港的读者	
《丁玲近作》跋	635
《记左权同志话山城堡之战》重新发表 附记	636

序《丁玲戏剧集》	638
----------------	-----

——我与戏剧

《丁玲短篇小说选》意大利文版序	647
-----------------------	-----

《北斗》创刊号编后记	649
------------------	-----

《北斗》一卷二期代邮	651
------------------	-----

《写给丁玲的四封信》附记	652
--------------------	-----

《北斗》一卷四期编后	654
------------------	-----

《北斗》二卷二期编后	656
------------------	-----

《北斗》二卷三、四期合刊代邮	658
----------------------	-----

《北斗》二卷三、四期合刊编后	660
----------------------	-----

刊尾随笔.....	662
-----------	-----

《解放日报》文艺副刊一〇一期编者的话	663
-----------------------------	-----

《晋察冀日报》副刊创刊漫笔	667
---------------------	-----

庆祝《时代妇女》发刊	669
------------------	-----

《长城》创刊号编后记	671
------------------	-----

丁玲及其创作	672
--------------	-----

——《丁玲文集》校后记 陈 明

丁玲著作编年	682
--------------	-----

鲁迅先生逝世唁函

许遐女士：

我是今天下午才得到这个最坏的消息的！无限的难过汹涌在我的心头。尤其是一想到几十万青年骤然失去了最受崇敬的导师，觉得非常伤心。我两次到上海*，均万分想同他见一次，但因为环境的不许可，只能让我悬想他的病躯，和他扶病力作的不屈精神！现在却传来如此的噩耗，我简直不能述说我的无救的缺憾了！……这哀恸是属于我们大众的，我们只有拚命努力来纪念世界上这一颗殒落了的巨星，是中国最光荣的一颗巨星！

耀高丘

一九三六年十月于西安

* 两次到上海的时间都是在一九三六年的夏、秋之间。这是作者为逃离南京，奔赴苏区作准备。——校者

对于创作上的几条具体意见*

这次的征文，可以算是很满意的，虽说还有一些先生，很吝惜很客气地不肯写一点意见给我们。然而已经有了这么多的好意见了，我为《北斗》杂志向应征的诸先生致谢，同时也为好多读者向他们致谢。

前面的好些文章，都是说得很正确而且应该接受的。大概的结论，我想读者都很容易把它做好。近来创作不振的原因有两点：一、因为有一部分作家为了本身阶级（小资产）的苟安，不惜替统治者说话，只描写一切美妙的谐趣的东西，或者是杀人喝血的东西，行使其对大众麻醉的作用。所以就有所谓艺术至上，所谓唯美主义，所谓民族主义，他们虽然借了金钱的势力，借了枪杆的势力，大吹大捧，然而因为他们主人的自身，就走在崩溃的末路，所以他们便只呈现着一点死前的挣扎。另有一部分，大半属于享名很久的作家，已经感到自己写的那些东西，不为大众所需要，而自量又写不出更好的，于是说文学在这时代没有什么了不起的作用，而

* 本文是一九三二年一月《北斗》二卷一期《创作不振之原因及其出路》征文的总结，收入一九三三年天马书店版《丁玲选集》时，定篇名为《对于创作上的几条具体意见》。——编者

躲懒，而沉默下去了。第二点，便是那很大的一批青年，已经有阶级的觉悟，为大众的革命在文化上作斗争的，虽说比较有了正确认识，可是不够得很，理论理解的缺乏，实际生活更缺乏，所以写出来的东西，不正确，空洞，残余的旧意识的气氛，随处显露着。努力的虽不乏人，而结果不能使人满意。不过，这是有出路的，因为他们是在黎明之前的摸索和努力。我们期待着他们的萌芽和新生。那么他们的出路呢，主要的是改变生活。所有的理论，只有从实际的斗争工作中，才能理解得最深刻而最正确。所有的旧感情和旧意识，只有在新的，属于大众的集团里才能得到解脱，也才能产生新感情和新意识。所以，要产生新的作品，除了等待将来的大众而外，最好请这些人决心放弃眼前的，苟安的，委琐的优越环境，穿起粗布衣，到广大的工人、农人、士兵的队伍里去，为他们，同时就是为自己，大的自己的利益而作艰苦的斗争。这样子，再来写东西，我想大致的困难，是可以解决的了。再其次，说到现在从事写作，而又不能立即就将生活改变的一群，虽然这不是很前进的，却也是应该加以培养的一群。当然，他们最主要的，还是离不开理论和生活，因为这是文学的原素，同时还必须非常刻苦地和自己的意识作斗争，才能走到新的创作的路上。这个，在前进的许多文章上，都写得很多。我不必在这里重复了。

另外，我想借这个机会贡献我自己一点怎样来动手写的意见，虽说说得具体一点，可是很零碎，也有不透彻的地方，不过给大家作一个参考而已。

一、不要太欢喜写一个动摇中的小资产阶级的知识分

子。这些又追求又幻灭的无用的人，我们可以跨过前去，而不必关心他们，因为这是值不得在他们身上卖力的。

一、不要凭空想写一个英雄似的工人，或农人，因为不合社会的事实。

一、用大众做主人。

一、不要使自己脱离大众，不要把自己当一个作家。记着自己就是大众中的一个，是在替大众说话，替自己说话。

一、不要发议论，把你的思想，你要说的话，从行动上具体地表现出来。

一、不要用已经用滥了的一些形容词，不要摹仿上海流行的新小说。

一、不要好名，虚荣是有损前进的。

一、不要自满，应该接受正确的批评。

一、写景致要把它活动起来，同全篇的情绪一致。

一、对话要合身分。

时间仓促得很，遗漏得太多，以后或者我可以详细地写出一篇小文来。

一九三二年初

略谈改良平剧

旧形式应该被利用，已不是今日的问题，现在急待商讨的是如何选择和改良，兹就平剧说一点意见。

一、为什么单说平剧

平剧已经被很多人注意，被利用起来了，老舍先生和田汉先生都是勇敢的开创者，将抗战的内容放了进去的。延安鲁迅艺术学院用话剧的化装和服装上演了《松花江上》和《松林恨》，现在还在继续编排；抗日大学也演了不少旧形式新内容的节目。西北战地服务团在西安上演了平剧《忠烈图》及秦腔《烈妇殉国》，听说继续的颇不乏人。现在西北战地服务团又集体创作了《白山黑水》，使用了一些大众语句，在服装上大胆地创制了新式样，乐器和音乐也增加，又加上了布景，看来平剧已经被大家赞成并被利用起来，也许还将影响得更普遍是无疑的了。

平剧虽说比一切地方戏都不大众化，但却普遍化，从事平剧的工作者因此也更多，几乎可以代表中国的旧有的戏剧，所以有人称平剧为国剧。

平剧比一切地方戏技艺高，格局深，因此利用也不易，改良的问题更复杂。

二、我对于平剧之认识

平剧是继承中国传统的歌舞而演化成的，远如赵飞燕之《掌上舞》，杨贵妃之《霓裳羽衣舞》，它的一切规律是合于能歌能舞。歌舞本是象征的，真的生活中没有谁用唱来代替说话，所以它又是象征的戏剧。那么无变成了有，少的会变成多的，夸大，虚拟，成了很自然的现象。譬如旧剧中的开门，上马，舞台上若真有其物，未必美观，因为违反了象征，减少了舞态。平剧的一点一滴，确是经过一番考虑的。我们现在既要改良它，也就不得不加一番研究。如同服装，平剧的服装，我以为绝不代表何朝何代。因为汉唐宋明并无分别，元，清，匈奴也差不多。古装戏中之花旦，大都穿民国初年的衣服，而贫穷之家的女子或少年，穿戴也是珠玉满头，但观众一目了然，谁是宰相，谁是员外，谁是公主，谁是丫环。为什么呢？因为它的服装表现了他的身分。所以那服装只是根据当时现实的服装，夸大起来，又掺杂了后来的一些式样，使其阶级分明，颜色鲜亮，合乎歌舞。就是它那些动作，脸谱也是根据同一情况发展的，它的主要点也是把剧中人典型化，曹操一认便知是奸臣，关云长不说话也是好人。包文正的黑脸不同于李逵的黑脸，胡子也各有不同。坏人常挂短胡，使他的一张大口，两片红唇在一丛短胡子里张着，是不美观的，可以增加他给观众的坏印象。动作全有一定的章法，因