

中国古今大战纪实

铁血长平

王子今 著



解放军文艺出版社

铁血长平

王子今
著

新登字(京)118号

DR 80/10
图书在版编目(CIP)数据

铁血长平. —北京:解放军文艺出版社,1996.1

(中国古今大战纪实)

ISBN 7-5033-0736-6

I. 铁… II. Ⅲ. 长篇小说:纪实小说-中国-当代
IV. I 247.59

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:13.5

字数:291千字 印数:1—11,000

定价:17.80元(膜)

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好

者、大中学生、全军指战员及各界热心读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的，既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面的揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆有因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京

目 录

1 编者例言

1 楔子：云暗咸阳宫

14 第一章 白起受命

1. 孤月流星
2. 应侯回车
3. 沉重的虎符
4. 渭水桥送行

45 第二章 风雨桃林塞

1. 峭山古道
2. 密雨白幡
3. 善战者善翦断之
4. 铁马泥途

79 第三章 长平：天下瞩目的战场

1. 雄伟的丛台
2. 从阏与到长平
3. 廉颇的战术
4. 洪波台前的车轮声

111 第四章 将星照耀长平

1. 将军合符
2. 神秘的辎车
3. 上将军：不公开的任命

4. 丹水粮路

139 第五章 少年将军赵括

1. 邯郸将门骄子
2. 肠断羊肠道
3. 从赵军坚壁到秦军坚壁
4. 赵括治军

173 第六章 白起奇计克敌

1. 冯亭擂响战鼓
2. 轻兵制胜
3. 铁围
4. 血溅粮囊

207 第七章 秦昭王亲临河内

1. 王车夜行
2. 士有死志，国无宽德
3. 河内：雄劲的后援
4. 血路粮车

246 第八章 艰难的四十六天

1. 饥苦三军
2. 韩卒之剑戟
3. 白骡之肝
4. 突围的尝试

目 录

275 第九章 杀谷怨魂

1. 赵括之死
2. 凄冷的晚风拂动降幡
3. 四十万人同日死
4. 头颅山·白起台

314 第十章 秦人进军邯郸

1. 范雎展开地图
2. 太白蚀昴
3. 秦王罢兵
4. 王陵再围邯郸

345 第十一章 邯郸实未易攻

1. 王陵失利
2. 武安君称病
3. 毛遂请援
4. 信陵君窃符救赵

374 第十二章 杜邮悲剧

1. 白翎箭
2. 从将军到士卒
3. 赐剑咸阳西
4. 星火野祭

404 尾声：从长平坑卒到新安坑卒



楔 子

云暗咸阳宫

远征东方的秦军在长平和名将廉颇率领的赵军主力对峙，秦军初战受挫。秦昭王心头笼罩着浓重的愁云。

秦昭王皱了皱眉头，用力挥了挥手，让准备好肩舆的宫人们退下，执意自己徒步登上用平整的青石砌成的台阶。

这位英气勃勃的君王对四方诸国异族许多珍奇宝物，都怀有浓厚的兴趣。

昆山的玉石，楚地的璧圭，南

海的珍珠，吴越的宝剑，以及西蜀的丹青，北边的骏马，江南的金锡，赵魏的美女，他都千方百计，努力收到到自己身边。

可是，他却偏偏很不喜欢这种发明于楚地的后来被人们称作“轿子”的交通工具——“肩舆”。

楚考烈王最近登上王位，这位新当政的南国君主为了对雄踞西北的强国秦国表示友好，在千里之外，向他所一向敬畏的秦昭王赠送了一副“肩舆”。

当楚王相赠的肩舆抬进咸阳宫时，许多内官和宫人们惊喜地围看着这件用竹木制作的精致华美的微型“宫殿”，不时发出啧啧的赞叹，秦昭王却轻蔑地掀起肩舆四周精心绣有朱雀花纹的帷幔，用脚踩了踩舆底细致地编出吉庆图样的竹席，挥手吩咐立即抬下去，“让宫女们游戏的时候坐着玩吧！”他用嘲笑的口气说：

“坐这东西行路，怕三个月也走不到洛阳。”

他厌恶把自己拘禁在如此狭小的空间里，更不能容忍如此缓慢的行进速度。

这位已经统治秦国 46 个春秋的君主虽然已经进入暮年，却依然保持着一种奋疾急切的节奏风格，他喜欢骑烈马，驰飞车，当然不会欣赏这种用八个人抬着走的代步工具。

他健步踏上一级级台阶。

云儿在他身后随行，这位新近最受宠爱的美女已经脸色微红，娇喘吁吁。幸好秦昭王每登上十数级，就稍略停一停，远远望着脚下滔滔远去的渭水，若有所思。

渭水无声地流向东方，托送着十几艘飘扬秦军黑色军旗的航船，渐渐于天际云水苍茫之处逝去。

“那是为我们东征的大军运送军粮的船队吧？”云儿的目光也随秦昭王向东方望去，轻声说道：“大王一定是在为我们在远方作战的将士们的安危思虑呢。”

秦昭王长吁了一口气，并不回答，他挽起云儿的手，微微一笑了，又继续沿着石阶向上攀登。

这是咸阳宫中新筑起的一座高台。

秦国的君主历来喜好宏伟华丽的宫殿建筑。

秦昭王举目远望，浓密的丛林之中隐隐露出几处青色的瓦顶，阳光下，可以看见檐头的铜饰闪耀着熠熠金光。秦昭王知道，秦国王室所有的这样的宫殿，在关中地区有上百处。

他回想着秦人先祖当初建国的历史。

那是在五百年前，周幽王宠爱褒姒，为政荒淫，导致天下诸侯的离心，西戎中一支称作“犬戎”的部族和周王朝贵族申侯的军队，于是乘机一同攻打周的都城，使周天子的统治几至倾覆。西方新兴的秦部族的首领秦襄公率领军队援救周王朝，作战有功。后来周王朝为了躲避犬戎部族的武力威胁，迁都到洛阳，秦襄公又率领军队武装护送，周平王于是封秦襄公为诸侯。

秦人立国之后，就开始以越来越强盛的实力影响中原文明的历史进程。

秦人历来注重农业和畜牧业经济的发展，另外，引起异方诸国人们所注目的，除了秦国军队十分骁勇善战而外，不惜耗用民力营造富丽宏大的宫室，也被看作秦人风习的突出特色之一。

渭水上游和嘉陵江上游一带，曾经是秦人早期文化的发祥

地。当年居住在这里的秦部族，曾经为自己的首领修筑了著名的“西垂宫”。后来秦部族 700 名精锐士卒沿渭水河道东进，来到千水和渭水交汇的地方，开始营筑城防工事。他们又连年征伐关中的戎人部族，控制了以岐地为中心的大片土地。

又经过几代人的努力，公元前 677 年，秦人开始在雍地营筑规模宏阔的都城，雍城最初建造的那座宫殿，叫做“大郑宫”。秦昭王心想，这已经是四百多年前的事了。后来历经许多代的经营，雍城逐渐形成了雄伟壮观的宫殿群。到了秦穆公时代，秦国的军队已经能够与东方大国晋国一争高下，秦公的宫殿当时也以奢华壮美著称于世。

戎王曾经派一位大臣出使秦国，秦穆公予以盛情接待，特意请他参观秦国的宫殿建筑和仓储设施，这位使臣大为惊异地赞叹道：“如此富丽宏大的工程，如果请鬼神来完成，鬼神无疑会感到太劳累的；如果让民众来负担，民众无疑会感到太痛苦的！”

自从商鞅推行新法，实行改革之后，秦国一跃而成为雄踞西方的大国，秦的都城迁到咸阳，咸阳宫的规模，更远远超过了雍城。

秦昭王挽着云儿的手，登上了台阶的最高一级。

这里平铺着乌青色的崭新的方砖，上面纤细的云纹图案花纹细致精美，让人不忍踩踏。

台上即将开始例行的落成命名典礼，已经陈列了钟鼓酒饌，准备歌舞伺候的宫女们，整齐地跪伏在两旁。

云儿的手柔润温软，然而使人并不感到有些女人矫情作势

时那种病态的慵乏。秦昭王很喜爱这个来自西北诸族混居地区的女子。她双颊的红晕就像日边燃烧的霞色，秀眉明目之间，又隐隐透露出一种刚毅之气。

秦昭王紧紧握了一下云儿的手，然后松开。他手抚高台四周的雕栏缓步绕行一周，远眺四方的景色。

东天的太阳已经升到中空，渭水波澜起伏，浮光耀金。

南山巍峨峻拔，横亘东西。渭水对岸的丛林之中，依稀可以看到往昔繁华一时的周王朝的故宫。

西方是秦人的发祥之地，齐整密集的农田禾稼茂盛，青润可人，洋溢着派生机。秦昭王向雍城和更远的西垂方向远望，脸上露出敬穆的神情。

北风摇动着台上高悬的旗幡，台上每面4面旗，总共12面旗一起猎猎作响。秦昭王迎风纵目，泾水曲曲折折由西北而来，远方浩瀚的林莽，在渐渐散去的雾色中透露出断续的浓绿。

“云儿，你看，那一片云下，应当就是你的家乡了吧？”秦昭王举手，沿泾水奔流的来路指向西北。

“是的。陇山的东段，满坡到处都是大片大片的漆树林，那里是著名的出产漆的地方，所以地名也叫做‘漆’。”

云儿的家乡在咸阳西北方向相距300里的漆县，那里是秦人由陇东向关中进军的一条主要通路所经过的地方。所以她的家族和秦国王族的关系，有相当久远的历史。

这时，一个内臣手持刀笔和木牍走到秦昭王身侧，伏身说道：“请大王为新台命名。”

北风把秦昭王的一条衣带轻轻地扬起，拂在云儿的脸上，云儿嫣然一笑，低下身，把它重新整理端正。秦昭王看了一眼云

儿，朗声说道：

“就叫‘漆娥之台’吧！”

按照原有的仪礼程序，漆娥之台上为了庆贺秦昭王的命名，一时钟鼓齐鸣，舞袖翩翩。

用南海象牙劈作细篾所织成的簟席上，铺着厚绒绒的北海熊皮。云儿一再为端坐在上面的秦昭王介绍比较出色的舞女的姓名和籍贯。舞女们个个微含娇笑，轻舒玉臂，款折纤腰，秦昭王却仍然面容肃穆，没有露出一丝的欢欣，他好像时时沉浸于凝神深思之中，似乎眼前金钟清越，舞姿婀娜，都不能悦耳赏心。一直到内臣捧上描画在绢帛上的《咸阳宫全景图》请他过目时，他似乎才从遥远的遐思中回到现实世界里来。

这是一幅又宽又长的画卷。云儿用手轻轻地抚摩绢画的边缘，手感告诉她，画匠所使用的，是质地最好的绢帛。可以看得出，笔端凝聚着神巧的才思。画面上殿阁楼台，鳞次栉比，笔法纤秀，色彩绚烂。

“漆娥之台”四个字刚刚标注在图上，墨迹显得深沉新鲜。

云儿的纤手徐徐展开那画面。她惊奇地看到，在“漆娥之台”的东北方，现在看去林木茂密，根本还没有一砖一石的地方，竟然描画着几处宏伟富丽的宫殿建筑。“噢——，大王，这……是——”

秦昭王答道：

“这里是齐、楚、燕、韩、赵、魏六国君主的王宫。我们的大军在不平定这六国之后，要把他们最华丽的宫殿建筑绘制出精密的图样，一一在咸阳重建。我们的工匠，已经为这六座宫殿

预留了基址，准备好了牢固的石础。”

“啊，原来是这样。”云儿用纤纤指尖轻轻点着那几处宫殿基址，又辨识着图上书写的宫殿名称：“魏宫……韩宫……齐宫……楚宫……赵……”

云儿的话音突然被秦昭王打断，他声音虽然不大，语气却透露出恼怒：

“赵宫！赵宫！……王龔本来曾经说很快就会送来赵宫的图样，不想，不想赵虜难敌，赵虜难敌！”

云儿明白了秦昭王为什么几天以来一直紧锁愁眉。

最近几天，东方战场频繁传来的驿报，多有战事不利的消息，伴随驿马清亮急促的铃声而来的，几乎都是攻城不克、战将阵亡、兵士折损、边邑失陷一类令人不愉快的军报。

特别是将军王龔率领的大军在长平与赵军主力对垒竟连续受挫，尤其令秦昭襄王不快。

按照秦昭王既定的东征战略，秦国的军队其实本来是并不急于和在军事上相当强大的赵人直接交锋的，而是应当先征服魏国和韩国，控制中原地区的大部。

根据民间广泛流传的远古时代的传说，秦人和赵人其实原本同出一源。

赵国在赵武灵王实行历史上称作“胡服骑射”的大规模的社会文化改革之后，成为雄镇北方的军事强国，赵国领土又以山地居多，出产贫薄，因而秦国东征军之兵锋所向，起初并没有以赵国为主要目标。

秦国和赵国这次大规模的直接的军事交锋，是由于韩国上