

鲁迅的婚姻与家庭

李允经 著





李允经 著

鲁迅的婚姻与家庭

北京十月文艺出版社

鲁迅的婚姻与家庭

Luxun de hunyin yu jiating

李允经 著

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

展望印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 8.5印张 140,000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—3,280

ISBN 7-5302-0131-X/I·130

定价: 3.85元

右图 留学日本时的鲁迅（一九〇四年）



左图 与许广平开始通信时的鲁迅
（一九二五年五月）



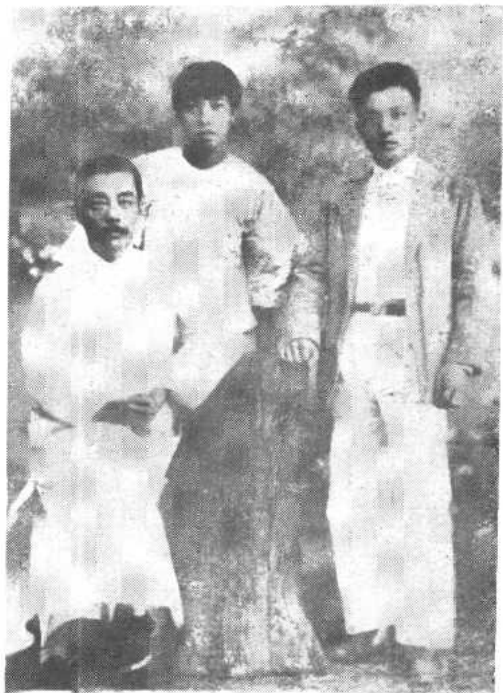
右图 北京阜城门内西三条的鲁迅寓所



左图 鲁迅在厦门（一九二七年一月）

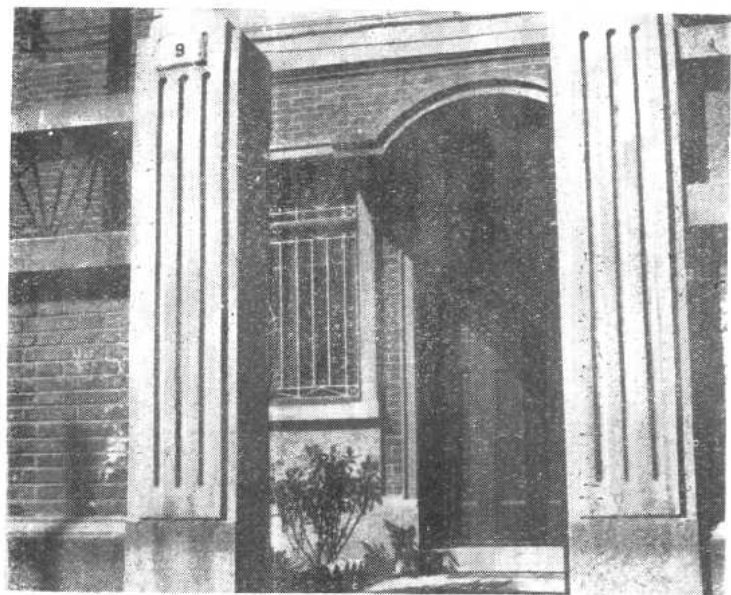


右图 广州时期的鲁迅和许广平（一九二七年九月）



下图 海婴百日时的全家照
（一九三〇年一月四日）





上图 上海施高塔路大陆新村九号鲁迅寓所
右图 鲁迅全家合影（一九三三年九月）



九月廿二日
一九三三年

左图 许广平和萧红（一九三五年）

下图 鲁迅和木刻青年（一九三六年十月）





上图 鲁迅遗容（一九三六年十月十九日）
右图 宋庆龄和许广平在丧仪上

左图
鲁迅的母亲——鲁瑞



右图
朱安女士





解放后许广平摄于北京阜城门鲁迅故居

序 言

陈 漱 渝

在现代资本主义国家的出版物中，人物传记往往占有最大的销数。而在人杰地灵的中国，曾经涌现了不计其数的民族英雄、革命领袖、文化巨匠、社会贤达……传记材料不可谓不丰富，但令人遗憾的是，传记文学却显得极为缺乏。即使有所谓人物传记，大多也不过是家谱式或履历单式的刻板的记载，极少展现传主的血肉之躯，与传记文学的根本要求相去甚远。

产生这种不能令人满意的状况，原因固然是多方面的，但应该承认，很大程度上是受到社会条件的局限。

粉碎祸国殃民的“四人帮”之后，随着我国各条战线的复苏，传记文学的创作也呈现出前所未有的繁荣景象，具有不可遏阻的发展趋势和异常广阔的发展前途。

在人的生活中，爱情生活占有十分重要的位置。当代西方思想家将人生中的主要事件归纳为五项，即：出生，饮食，睡眠，爱情，死亡。他

们的观点，在我们看来，自然有其缺欠之处。但是，他们把爱情摆到重要位置上却是颇直率、大胆的。如果把爱情作为性欲的同义语，那么，上述五项毕竟只是人与动物共有的自然属性。然而，爱情并不是人的自然属性，而是人所特有的一种高级的社会情感。它与人的道德感、理智感、美感是紧密相连的。爱情生活中的奉献与占有，利他与排他，给予与获取，追求与期待，等等，都必不可免地被打上时代的、民族的、阶级的烙印。没有爱情的生活是冷酷的，而崇高的爱情却能温暖和丰富人们的心灵。它光芒四射，纯洁如灿烂的星光；它汹涌澎湃，炽热如喷涌的岩浆。它力大无边，能激励人踏平荆棘丛生的征途，攀上风光旖旎的顶峰。我们应该用纯净开放而不是污浊神秘的眼光来看待爱情，并把它作为一门科学、一门艺术认真加以研究。进行爱情方面的情感教育，是政治思想工作中一项十分重要而长期被忽视的任务。据有的未来学家预测，家庭结构松散化将成为世界的大趋势之一，社会的基本建筑构件正在从家庭转变为单独的个人。这种预测究竟是科学预见还是政治偏见，我不想在这里作出判断。我只想指出一点，即：无论时代如何飞速发展，无论社会结构如何无情地进行调整，人类爱情生活中的传统美德总还是不能都当作史前时代的化石遗骸全部扔掉的。

正是基于上述认识，北京鲁迅博物馆研究员李允经同志以谨严的态度、翔实的史料、活泼的文笔、精巧的结构撰写了《鲁迅的婚姻与家庭》，系统地介绍了鲁迅与许广平的爱情生活。鲁迅是伟大的革命家、思想家、文学家。许广平是杰出的妇女活动家。他们各自有着独立的人格与事业。但是，他们的生命与事业又是互相渗透、不能分割的。他们的爱情，是以互爱为前提、以对方为生命支柱的爱情，是在个性接近、思想融洽、理想一致基础上建立的爱情，是在无爱的人间凝成的铭心刻骨、生死不渝的爱情。这种爱情能使人感到生命的价值，并且使一个人成为真正意义上的人。

公元4世纪的时候，古希腊流传一首诗，题为《维尼丝祭前夕》，译成现代汉语是：没有爱的，愿你们明天爱起来；在爱着的，愿明天仍然爱。

我相信，凡是正在爱着的或将要相爱的人们，都将从这本读物中受到启迪与陶冶。

目 录

序 言..... 陈漱渝 (1)

故家的败落..... (1)

婚事初议..... (10)

再度提亲..... (16)

“灵台无计逃神矢”..... (21)

“母亲娶媳妇”..... (29)

依然是一件“礼物”..... (34)

古寺僧人..... (39)

“爱情！我不知道你是什么”..... (44)

举家北迁..... (50)

兄弟失和..... (55)

许广平初恋的幻灭..... (61)

师生之谊..... (66)

风潮并肩..... (72)

心灵交流..... (78)

情丝初递..... (84)

“风子是我的爱”..... (92)

舍身相报..... (98)

“腊叶”寄情..... (104)

DP15/24

“战士的生命是宝贵的”	(110)
“深怕辱没了对手”	(116)
相思	(122)
“我是夜，则当然要有月亮的”	(129)
“我可以爱！”	(136)
重聚	(147)
“我就爱你一个人”	(155)
蜜月旅行	(162)
“蜗牛”落地	(169)
“莲蓬”寓意	(174)
“小红象”的诞生	(182)
“俯首甘为孺子牛”	(188)
“以沫相濡”	(195)
友谊之花	(203)
交友之道	(212)
逝世	(220)
哀悼	(229)
思念	(236)
她活在鲁迅的事业中	(241)

附录：

风子是我的爱	平 林 (250)
同行者	平 林 (252)
魔祟	许广平 (256)
后记	(259)

故家的败落

历史的步履伴随着时代的风雨，蹒跚地迈入了公元1881年。

这时的中华，危机四伏，风雨如磐。

早在四十一年前，帝国主义的炮舰已经轰破了古老中国闭关锁国的门槛，开始了疯狂的掠夺和瓜分。腐败无能的清王朝早已吟完了那“夕阳无限好，只是近黄昏”的挽歌，正面临着走向历史坟墓的残日，无可奈何地等待着社会大变革的风涛呼啸而来。

这年9月25日，当秋色浓浓地染遍了苍茫大地，秋风瑟瑟地吹遍了稽山镜水的时刻，一个婴儿在浙江绍兴城内东昌坊口新台门的周宅呱呱坠地了。他，就是鲁迅。他出世后，家人做的第一件事，是按照乡俗依次给他品尝了醋、盐、黄连、钩藤和糖这五种滋味。当黄连的苦汁入口之后，他的带着野气的哭声分外惨烈，分外倔强，直到糖水入口之际，才渐次平伏，并且在红嫩的腮上露出了酣畅的笑容。据说，这五味的品尝是象征他在未来的人生道路上先要倍尝酸辛，经历磨难，