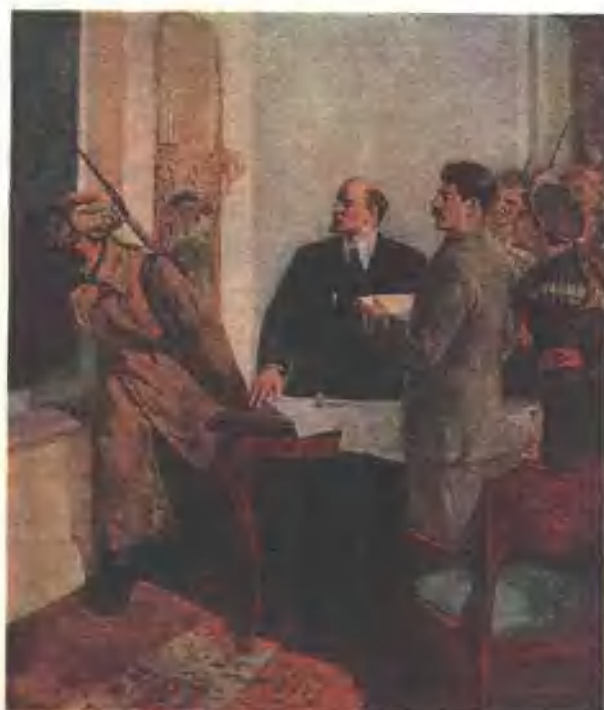


苏联美術家傳略

續編



恩·姆·雅柯甫列夫等著 倪煥之編譯

朝花美術出版社

苏联美術家傳略

續編

恩·姆·雅柯甫列夫等著

倪煥之編譯

朝花美術出版社

一九五六年·北京

蘇聯美術家傳略續續

編譯者：倪煥之

出版者：朝花美術出版社

北京東地布胡同十號

責任編輯—唐德鑑、平野

美術設計—高穎如

發行者：新華書店

印刷者：中科藝文聯合印刷廠

1956年12月第1版第1次印刷

開本787×1092 1/25 印張8 7/25

印量1—6,000 編號：8028·265

出 版 說 明

這本書主要是根据苏联美術家出版社出版的美術家活頁小傳編譯而成的。由於資料限制，一些老一輩的美術家如彫像“哨兵”的作者謝尔烏德，以及一些年輕的美術家如“戰鬥後的休息”的作者涅普林澤夫等人的小傳都沒有編進這本書里。有些附圖因为找不到更好的圖片，只能用活頁上原有的附圖來制版，画面小而又模糊，這是要請讀者原諒的。

朝花美術出版社編輯部

目 錄

薩莫基舒 (Н. С. Самокиш)	1
涅斯凡罗夫 (М. В. Нестеров)	2
卡尔陀甫斯基 (Д. Н. Карловский)	3
雷洛夫 (А. А. Рылов)	4
奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃 (А.П.Остроумова- Лебедева)	5
斯特倫尼柯夫 (Н. И. Струнников)	6
蘭賽列 (Е. Е. Лансере)	7
烏里揚諾夫 (Н. П. Ульянов)	8
莫拉伏夫 (А. В. Моравов)	9
庫普林 (А. В. Куприн)	10
德羅茲陀夫 (И. Г. Дроздов)	11
費多羅夫斯基 (Ф. Ф. Федоровский)	12
摩爾 (Д. С. Моор)	13
勃羅茨基 (И. И. Бродский)	14

庫茲涅佐夫 (К. В. Кузнецов)	15
車列姆內赫 (М. М. Черемных)	16
巴爾普西霍羅夫 (Н. Б. Терпсихоров)	17
莫多羅夫 (Ф. А. Модоров)	18
魯達柯夫 (К. И. Рудаков)	19
梁琪娜 (С. В. Рянгина)	20
希弗林 (Н. А. Шифрин)	21
科林 (П. Д. Корин)	22
斯塔羅諾索夫 (П. Н. Староносков)	23
普拉斯托夫 (А. А. Пластов)	24
傑尼 (В. Н. Дени)	25
薩莫赫瓦洛夫 (А. Н. Самохвалов)	26
蘇赫敏 (П. М. Шухмин)	27
卡涅夫斯基 (А. М. Каневский)	28
甘夫 (Ю. А. Ганф)	29
密陀夫希柯夫 (Н. Н. Медовщиков)	30
索柯洛夫—斯卡利亞 (П. П. Соколов-Скаля)	31
德涅卡 (А. А. Дейнека)	32
鮑伊姆 (С. С. Бойм)	33
馬爾科夫 (П. В. Мальков)	34
叶法諾夫 (В. П. Ефанов)	35
叶菲莫夫 (Б. Е. Ефимов)	36
万涅契安 (А. В. Вапециан)	37
奧定卓夫 (В. Г. Оди́нцов)	38
陀爾戈魯柯夫 (Н. А. Долгоруков)	39
崔柯夫 (С. А. Чуйков)	40
羅馬丁 (Н. М. Ромадин)	41
尼斯基 (Г. Г. Нисский)	42
捷列古斯 (М. Г. Дерегус)	43

奧列施尼柯夫 (В. М. Орепников)	44
安托諾夫 (Ф. В. Антонов)	45
坦塞克巴叶夫 (У. Тансыкбаев)	46
科斯日茨基 (В. Н. Костецкий)	47
魯康姆斯基 (И. А. Лукомский)	48
馬里烏波爾斯基 (В. М. Мариупольский)	49
納尔邦強 (Д. А. Налбандян)	50
札巴里捷 (У. М. Джапаридзе)	51
捷赫日列夫 (Б. А. Дехтерев)	52
莫查尔斯基 (Д. К. Мочальский)	53
科布拉捷 (С. С. Кобуладзе)	54
伊凡諾夫 (В. С. Иванов)	55
格里戈里叶夫 (С. А. Григорьев)	56
拉克季奧諾夫 (А. И. Лактионов)	57
康斯坦丁諾夫 (Ф. Д. Константинов)	58
普罗罗柯夫 (Б. И. Пророков)	59
庫比契奧 (К. К. Купецко)	60
科茲洛夫 (Т. П. Козлов)	61
梭費尔季斯 (Л. В. Сойфертис)	62
克曳沃諾戈夫 (П. А. Кривоногов)	63
雅爾—克拉甫欽柯 (А. Н. Яр-Кравченко)	64
克里馬申 (В. С. Климашин)	65
塔拉比爾琪叶涅 (Д. К. Тарабильдиене)	66
基塔伊卡 (К. Д. Китайка)	67
杜德尼克 (С. Дудник)	68
格里才 (А. М. Грицай)	69
威雷斯基 (О. Г. Верейский)	70
列茲尼欽柯 (А. И. Резниченко)	71
雅勃隆斯卡婭 (Т. Н. Яблонская)	72

阿·阿布杜拉叶夫 (А. Абдуллаев)	73
查尔達良 (О. М. Зардарян)	74
普茲里柯夫 (В. Г. Пузырьков)	75
赫美尔柯 (М. И. Хмелько)	76
米·阿布杜拉叶夫 (М. Абдуллаев)	77
安德列叶夫 (Н. А. Андреев)	78
科寧柯夫 (С. Т. Коненков)	79
尼科拉傑 (Я. И. Николадзе)	80
李雪夫 (В. В. Лишев)	81
叶菲莫夫 (И. С. Ефимов)	82
莫托維洛夫 (Г. И. Мотовилов)	83
緬傑列叶維奇 (И. А. Менделеевич)	84
列別捷娃 (С. Д. Лебедева)	85
薩勃沙依 (И. В. Сабсай)	86
斯切潘仰 (С. Степанин)	87
米凱納斯 (Ю. И. Микенас)	88
勃麗叶琪斯 (А. Я. Бриедис)	89
薩尔克湘 (А. М. Сарксян)	90
里斯托巴德 (М. Ф. Листопад)	91
李森柯 (М. Г. Лысенко)	92
賓楚克 (В. Б. Пинчук)	93
杜平諾夫斯基 (Л. И. Дубиновский)	94
奧尔洛夫 (С. М. Орлов)	95
奧列依尼克 (А. П. Олейник)	96
科瓦廖夫 (А. А. Ковалёв)	97
契格尔 (В. Е. Цигаль)	98
尼柯戈湘 (Н. Б. Никогосян)	99
法依兌施—克蘭其叶夫斯基 (А. П. Файдыш- Крандиевский)	100

尼古拉·塞米諾維奇

薩莫基舒·

Николай Семенович Самокиш

俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和國功勳藝術家薩莫基舒（一八六〇——一九四四年）的名字，是和苏联軍事画不可分割地联系着的。他是俄罗斯軍事画的优秀傳統的代表者，他把自己的一切創作來讚美人民的軍事功勳。

一八七九年，薩莫基舒進彼得堡美術學院，一八八五年在軍事画科畢業。過了四年，由於“飲馬場上的馬羣”，画家被授予院士的称号。

薩莫基舒以軍事画家資格直接參加俄日戰爭，收集了大量的文献性的材料。根據這些材料，他曾創作了“襲擊之後在山崗上”、“从遼陽向奉天的退却”等油画。在這些油画中，他通过对戰爭的描繪來表現人民的功績。

从一九一二年起，薩莫基舒指導着美術學院的軍事画科。在第一次世界大戰時期，他和一羣學生——現在著名的苏联藝術家科托夫、波卡尔日甫斯基、法倫采等出發到前綫直接觀察軍事行動。

从苏維埃政權建立最初之日起，薩莫基舒即以其作品表現紅軍的英勇業績。苏維埃騎兵的神速的攻擊、難於攻破的比列柯普陣地的襲擊、冲格爾斯基橋畔大戰，這就是画家的許多油画的題材（“西瓦什的夜擊”、“比列柯普土耳其堡壘的襲擊”、“第一騎兵軍司令部”、“保衛紅旗”等）。

由于在一九三五年繪成的“橫渡西瓦什河”這幅画，薩莫基舒於一九四一年被授予斯大林獎金二等獎。



橫渡西瓦什河

薩莫基舒 一九三五年

* 这是國內战争時期的一个具有歷史意义的場面：一九二〇年十一月，在伏龍芝領導下的紅軍在南方战線粉碎了白軍弗蘭格尔分子的最后堡垒，突入克里米亞，克復比列柯普和喬格爾要塞，而橫渡西瓦什河道前進的一幕。

米哈伊尔·瓦西里叶维奇

涅斯且罗夫

Михайл Васильевич Нестеров

涅斯且罗夫——卓越的俄罗斯藝術家，一八六二年生於烏發城。

他在十二歲的時候，第一次參觀了在莫斯科舉行的巡迴展覽會，並即決心做一個藝術家。一八七七年，涅斯且罗夫考入莫斯科繪画彫刻建築學校。這青年所敬愛的老師是別罗夫。涅斯且罗夫的早期作品是“雪戰”、“軟禁”、“出發之前”等。這些画顯出他受了巡迴展覽會派画家們的強烈的影响。後來他在彼得堡學習，不久就和克拉姆斯柯依相接近，因為克拉姆斯柯依熱烈讚許他的现实主义手法。但在九十年代，在涅斯且罗夫的創作中可以看到有害的轉變。受了二十世紀初藝術中的頹廢流派的影响，他画了許多神秘的宗教題材的圖画。

偉大的十月社会主义革命使涅斯且罗夫的世界觀起了根本的改變，並激起了他創作的新的高漲。他創作了許多社会主义國家的科學和藝術活動家的卓越的肖像。在著名的肖像中，有巴甫洛夫院士、藝術家巴·柯林和阿·柯林、彫刻家夏達爾、賽威爾采夫院士、彫刻家羅希娜等。画家力求表達在熱烈的創造工作中的這些主人公和他們的積極的勞動。

涅斯且罗夫的創作受到蘇聯政府的高度評價。由於“巴甫洛夫院士肖像”，他被授予斯大林獎金一等獎。一九四二年在他的八十壽辰的時候，他榮獲勞動紅旗勳章和俄罗斯蘇維埃聯邦社会主义共和國功勳藝術家的稱號。



巴甫洛夫院士肖像

涅斯且罗夫 一九三五年

德米特里·尼古拉叶維奇

卡尔陀甫斯基

Дмитрий Николаевич Кардовский

卡尔陀甫斯基一八六六年生於彼列雅斯拉夫里—查列斯克城。一八九一年在莫斯科大学法学系畢業后，他於一八九二年進了彼得堡美術学院。他的老師是契斯恰柯夫和列賓。

卡尔陀甫斯基主要是插圖大師。在对契柯夫的“卡希坦卡”(一九〇三年)、果戈里的“涅瓦大街”(一九〇四年)、格里包耶陀夫的“聰明誤”(一九一二年)、涅克拉索夫的“俄罗斯妇女”(一九二二年)、果戈里的“欽差大臣”(一九二二年)的插圖中，他創造了生動的、富有尖銳的社會意义的形象。他善於运用素描和構圖的技巧展開作品内容，这使他的现实主义插圖成为这一繪画部門中的典范作品。

在版画“彼得一世和新兵”(一九〇八年)、“被火燒光的莫斯科”(一九〇九年)、“塞伐斯托波尔的防衛”(一九一〇年)中，卡尔陀甫斯基由於对歷史事件有深刻理解和熟悉过去的風俗習慣，把被描繪的時代給表達出來了。

十月革命后，藝術家对革命歷史題材開始發生兴趣。他画一大組素描來表現十二月党人的起义。

卡尔陀甫斯基的舞台設計作品(一九二一——一九二九年)是國立小剧院的奥斯特罗夫斯基的“森林”和“盜非罪”、果戈里的“欽差大臣”、屠格涅夫的“食客”和“統領的早餐”的佈景。在舞台服裝設計的素描中，他給予人物以完美的形象。

他是美術学院教授，貢獻了許多力量和才能於教育事業。許多苏联人藝術家如叶法諾夫、施馬里諾夫、馬尔柯夫、拉德洛夫、希林戈夫斯基等都是他的學生。

一九三〇年，卡尔陀甫斯基被授予俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和國功勳藝術家称号。

卡尔陀甫斯基於一九四三年逝世。



“我每天進宮，明天我就升做元帥……”（果戈里：“欽差大臣”的插圖）
卡爾陀甫斯基 一九三三年

阿尔卡琪·亞歷山德羅維奇

雷 洛 夫

Аркадий Александрович Рылов

苏联造型藝術的傑出大師，俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和國功勳藝術家雷洛夫，走过了悠長的創作道路。

还在十九世紀的九十年代就開始了自己的創作事業，他給苏維埃造型藝術帶來了俄罗斯風景画的优秀傳統。雷洛夫在俄罗斯革命前和苏維埃美術史中佔着重要的地位。

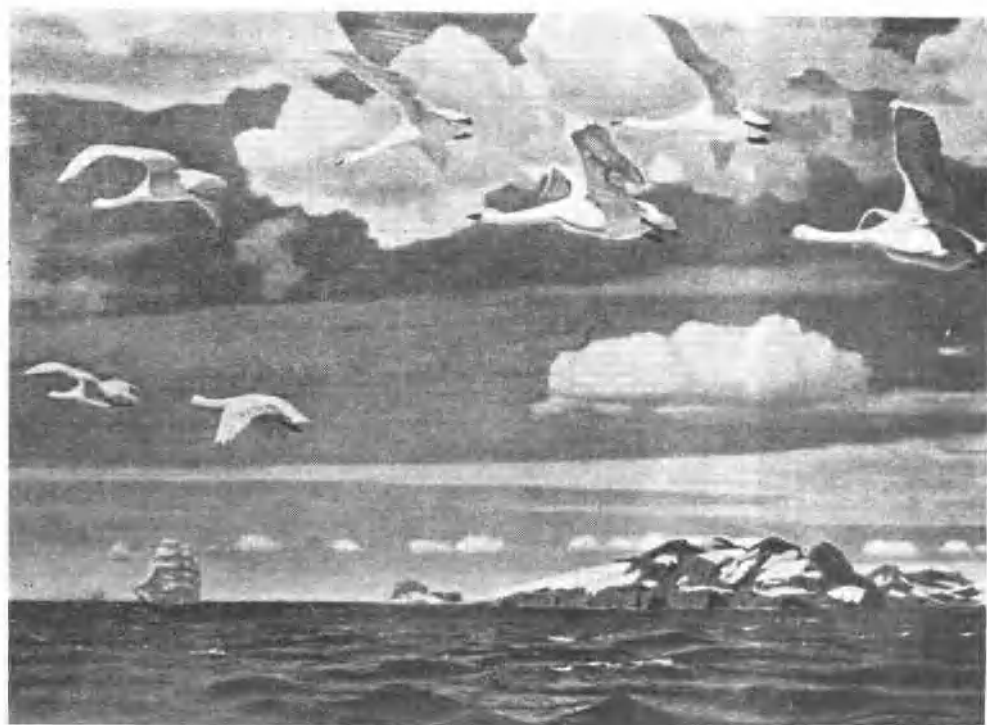
雷洛夫關於大自然的美的知識，是和光輝的繪画天才相結合的。他的風景画，就其調子來說，不管是質樸的，或者是浪漫激動的，如狂風驟雨的，或者是沉着莊嚴的，都以其具有非常的真摯和說服力而出眾。他以洗練的技巧在其風景画中歌頌着壯麗的俄罗斯自然。所有他的圖画充滿着對祖國巨大的愛。

雷洛夫一八七〇年生於維亞塔克縣依斯托賓斯克村。他在維亞塔克度过了童年和青年時代。雷洛夫初學於施季格里茨工藝學校（一八八八——一八九一年），然後在庫英治指導下在彼得堡美術學院（一八九三——一八九七年）學習。

在雷洛夫的早期作品中，已顯出描繪風景画的志趣，他要把生動多變的自然形象作概括而壯麗的表現。

到一九一八年，雷洛夫已成為公認的大師。偉大十月革命后，他達到了巨大的創作高潮。在這時期，他所創作的，就其表現力和結構來說，有重要的風景和主題性作品，其中最優秀的是——“晴空万里”（一九一八年）、“清新的風”（一九一九年）、“天鵝”（一九二〇年）、“站崗”（一九三一年）、“列寧在拉茲里夫湖畔”（一九三四年）。

雷洛夫於一九三九年逝世，遺下了巨大的藝術遺產。



晴空万里

雷洛夫 一九一八年

安娜·彼特罗芙娜

奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃

Анна Петровна Остроумова-Лебедева

俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民藝術家，苏联美術院院士奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃一八七一年生於彼得堡。一八九二年，她進了彼得堡美術學院，在列賓繪畫工作室學習。一八九八年，奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃在巴黎威斯吉爾畫室學習。

一八九九年回到祖國后，奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃又在彼得堡美術學院馬泰的版畫工作室進行鑽研。

從一九〇一年起，這位女版畫家開始獨立的創作事業。她對木版畫特別感到興趣。在這時候，她只從事於繪畫作品的複制。她的功績就在於她把美術創作的原作刻成木版畫。

在奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃的早期創作中，含有“藝術世界”協會的形式主義的成分。但，不同於這協會的大多數藝術家，奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃常把自己的藝術建築在對周圍現實的研究這一基礎上。她把彼得堡的建築物再現在自己的版畫中，創造了這城市的富有詩意的形象。為美術明信片所作的一套彩色版畫（“載雪的海軍部大廈”、“夏宮花園的柵欄”、“礦山學校”等），使壯麗的俄羅斯建築紀念物的形象廣泛留傳了。

偉大十月社會主義革命后，建築風景繼續成為女版畫家創作的基礎題材。她創作許多描繪列寧格勒風景如斯摩爾尼宮、工人區的新建築等的銅版畫。在偉大衛國戰爭時期，她在被圍的列寧格勒工作，用城市的風景完成了兩組美術明信片。

一九五一年，藝術界人士舉行了慶祝奥斯特罗烏莫娃—列別捷娃八十壽辰紀念會。