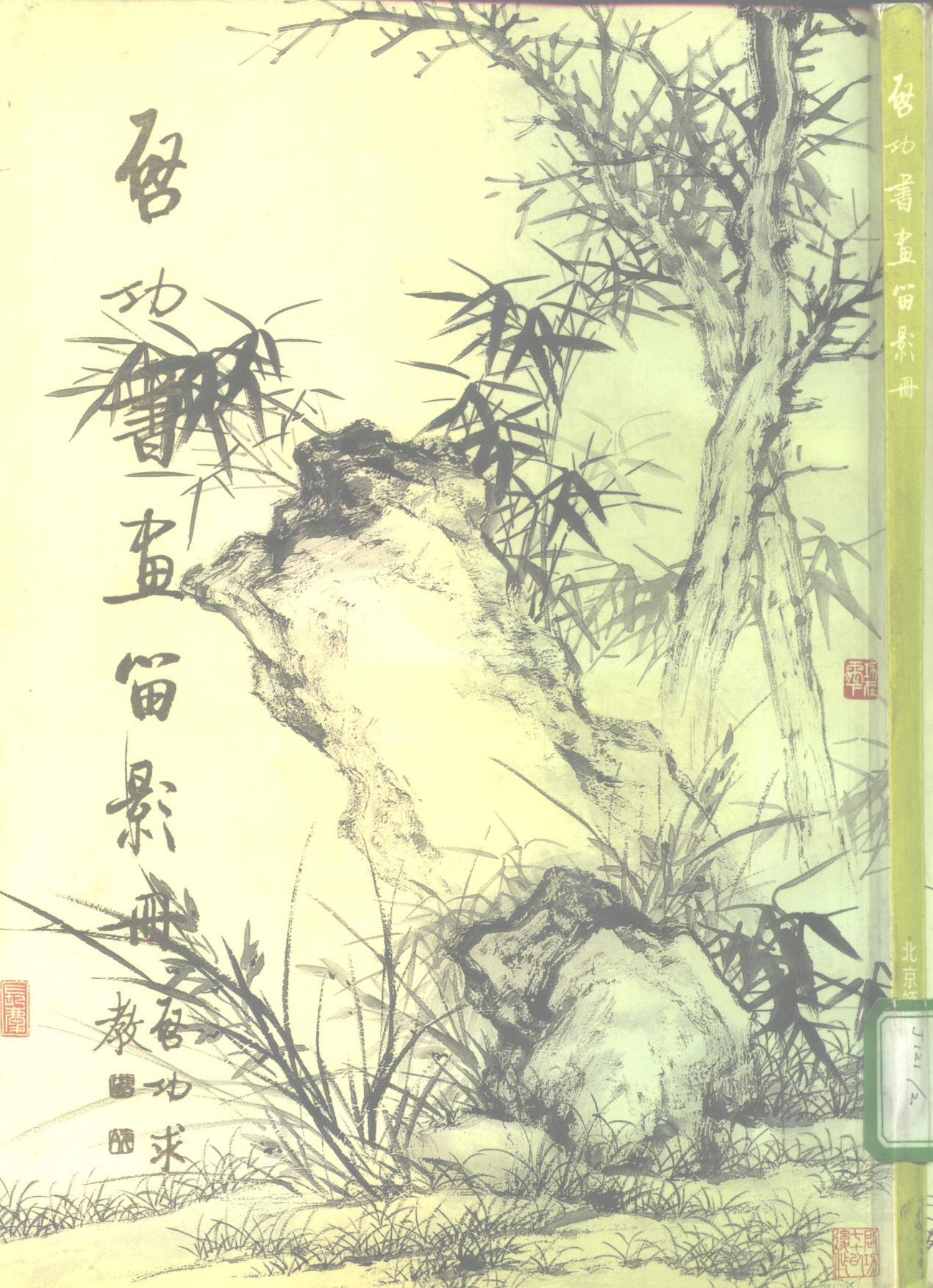




啓

功

書

畫

留影冊

啓

功

求



82903

啓
功
書
畫
留
影
冊

82903

啓
功
教
求

北京師範大學出版社

〔京〕新登字160号

啟功書畫留影冊

※

北京師範大學出版社出版發行

全國新華書店經銷

北京新華彩印廠印刷

開本:787×1092 1/8 印張:17 字數:240千

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印數:12000

ISBN 7-303-01587-6/H·122

定價:45元

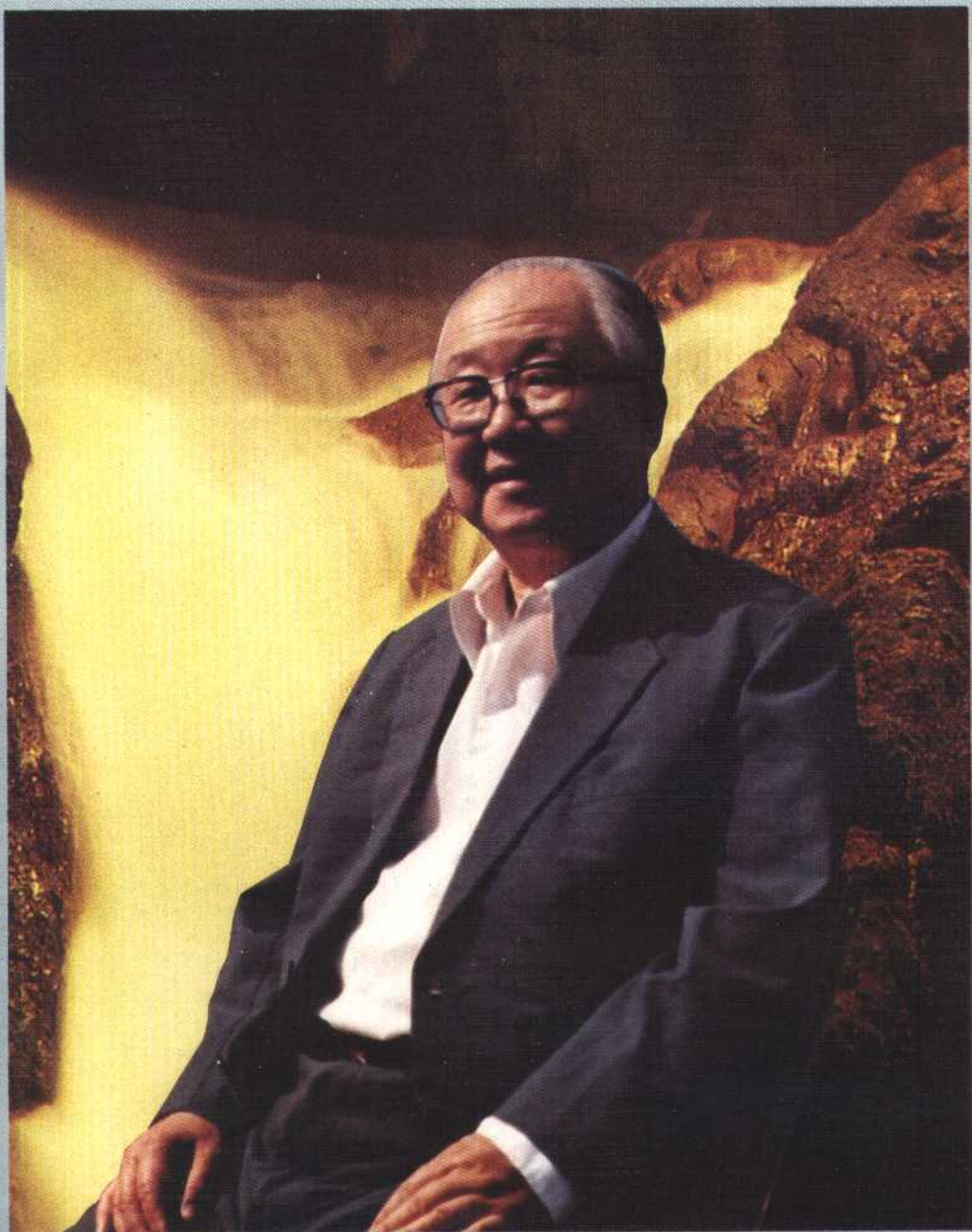
啓功書畫留影冊自序

啓功自幼喜好繪畫，曾經希望長大了作個畫家。十五歲後從師學畫，終因畫藝不夠成熟，無法藉以謀生，便作了童蒙師。陸續走上在中學、在大學教語文的道路，畫藝雖未完全拋掉，但進益不多。四十年前教育工作又要求「專業思想」，當然兼顧既不可能，同時也不許可了。

這時以後，寫字雖然不能拿出手去，但自己在家費紙亂塗，也還受賣紙的人歡迎。歷次滿牆貼大字報的時候，我更是「大顯身手」的一名「鈔寫匠」或者竟成爲「鈔寫將」，總之毛筆字總算沒有間斷地寫。至今雖不夠成熟，總還誤筆不多。至於冊中那幾幅畫，更是臨時爲裝點展覽會場略增熱鬧的。拋荒了四十多年，臨陣磨槍的產物，焉能登大雅之堂！

我雖然寫了許多年的字，但手下並沒留下什麼成品。現在印在這裏的一些件，都是已經饋贈出去了的。其中大部分是前年冬天爲募集「勵耘獎學助學基金」時，奉送給慨捐重資的仗義朋友作爲紀念物的一部分。爲什麼不說是售出的展覽品？因爲我的習作字畫，根本值不了那些錢。物輕誼重，不說是良朋義舉的紀念品，可又能算什麼呢？其次，是一次小展覽中的四十件非賣品中的一部分，那些作品於會後一半贈送給展出的團體，留作他們隨時展覽之用，一半贈給師範大學留作饋贈用的禮品。再次是一些平時臨碑帖的小幅，已被親友分存，這次是借回拍照的。由此原因，所以題目選用「留影」二字，大約可算比較恰當而且符合實際的。

人生「老」與「懶」常常密切聯係着。今年夏天過後，我即夠八十足歲了，即使自奮秉燭之勤，又能再寫多少呢？何況體力日見其懶，手眼日見其退，所以趕快印出這點點舊作來，爲的是早些求得高明指教，以便趁此餘光，努力爭取鞭策。萬一得到糾正的機會而再有寸進，都是尊敬的讀者所賜，誠望批評，不勝企盼之至！



啓功

畫：枯木竹石

幽竹喬柯立歲闌，榮榮芳蕙助奇觀。問余借得誰家稿，請向元人卷裏看。



三

玉竹萬柯立歲闌，榮榮芳蕙助奇

觀。問余借得誰家稿，請向元人卷

裏看。公元一九八九年四月，堅序第書。





屢見東園客

羣芳出彩毫

無心拾青紫只

畫墨蒲桃

近見南田墨

戲日記

元白



憶得萍翁語長林直幹目

餘酸宜快吐咳唾任玲瓏

齊薛石謂柑餘須直藤枝亦不



深燈醉眼任模糊
春草詩心倦更
暮夜半孤吟鄰舍罵
斂將酸澀入圓珠

一九九九年五月夜
吳昌碩筆



畫：葡萄

屢見東園客，群芳出彩毫。無心拾青紫，只畫墨蒲桃。近見南田墨戲因記。

憶得萍翁語，長林直幹目。餘酸宜快吐，咳唾任玲瓏。齊薛翁謂柑餘須直藤枝亦不爾。

深燈醉眼任模糊，春草詩心倦更暮。夜半孤吟鄰舍罵，斂將酸澀入圓珠。



畫：荷花

朱驢水國墨生涯，十丈冥搜對晚霞。興到效顰開凍硯，燈前爐畔寫荷花。己巳上元春寒正劇，炎硯寫此，吾年屆第七十八歲矣。



朱驢水國墨生涯十丈冥

搜對晚霞真云效顰

開凍硯燈前爐畔寫荷

花 己巳上元春寒正劇

炎硯寫此吾年屆第

七十八歲矣 吾功并淺

於信以掠新樓



歲轉長郊草木青，雨餘蘭蕙發奇馨。
問余何事研朱寫曉色，臨窗几案晴。

公元一九八九年歲次己巳春仲漫筆 啓功

畫：蘭竹

歲轉長郊草木青，雨餘蘭蕙發奇馨。問余何事研朱寫，曉色臨窗几案晴。公元一九八九年歲次己巳春仲漫筆。



畫：竹石

拔地擎天翠色寒，未能入手作漁竿。絲綸百尺牽纏處，縹葉繁枝剪削難。

拔地擎天翠色寒，未能入手作漁竿。
絲綸百尺牽纏處，縹葉繁枝剪削難。

堅淨翁居功筆





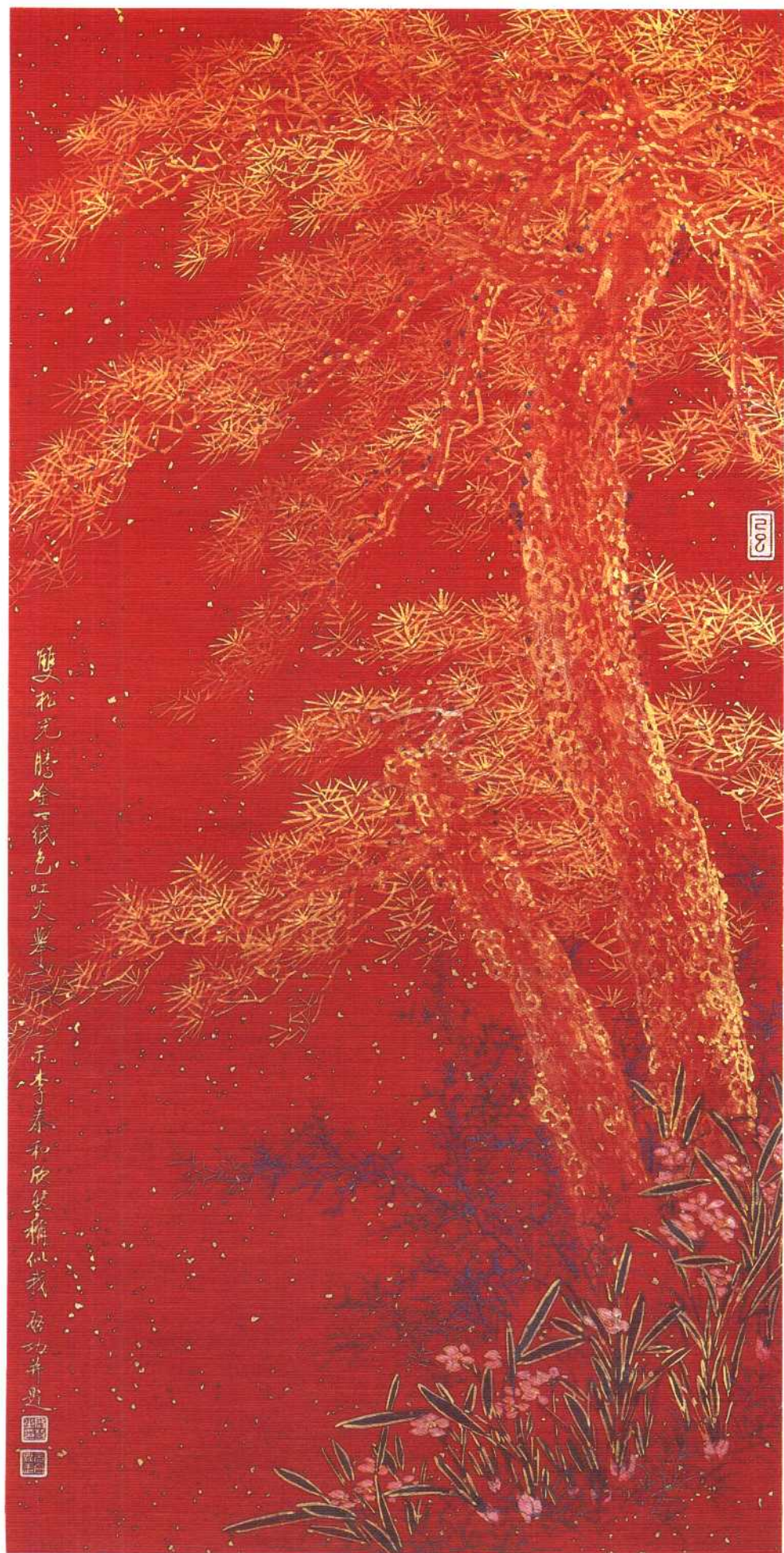
甘蕉何故見彈文
 修竹多應望策勳
 久旱田家薪似桂
 長兼二客雜蒿焚
 元白石地於心

畫：蕉竹

甘蕉何故見彈文，修竹多應望策勳。久旱田家薪似桂，長兼二客雜蒿焚。

畫：雙松

雙松光騰金，一紙色吐火，舉示李泰和，欣然稱似我。





鬱鬱長松潤壁生
 亦高亦下半天青
 偶然遙和風簟韻
 如聽琴臺萬古聲

居功畫并題

畫：長松

鬱鬱長松潤壁生，亦高亦下半天青。偶然遙和風簟韻，如聽琴臺萬古聲。

畫：山水

略似董香光，又近僧珂雪，捧心供捧腹，聊以藏吾拙。

久不作山水，閱古技癢，拈筆一揮，其醜如故焉。



吳似董香

光又近僧珂

雪捧心供

捧腹聊以

藏吾拙

久不作山水

閱古技癢

拈筆一揮

其醜如故

焉

又六



畫：秋山 粉漬微雲翠點峰，山川草木發新榮。贅毫補得房山缺，一抹遙天晚照紅。



書：自作詩

春山如笑冬如睡，殘臘祁寒寫已難。妙手有功回大化，生機無盡蘊層巒。縑留美玉脂堪比，墨惜精金秀可餐。歷世名圖看欲飽，河陽幽谷共奇觀。

題石谷雪圖一首

春山如笑冬如睡，殘臘祁寒寫已難。

難妙手有功回大化，生機無盡蘊

層巒縑留美玉脂堪比，墨惜精金

秀可餐歷世名圖看欲飽，河陽

幽谷共奇觀

石谷雪圖一首



布被製來新，輕柔穩稱身。
詩酣頭正蓋，草熟畫偏勻。
至暖晨開戶，爐紅夜減薪。
冰天行腳處，添得一肩雲。

牙有慚白傳。一九八九年三月五日書於正割賴有此耳。啓功

書：自作詩

布被製來新，輕柔穩稱身。詩酣頭正蓋，草熟畫偏勻。室暖晨開戶，爐紅夜減薪。冰天行腳處，添得一肩雲。新製布被一首，舊作也，只慮自身，有慚白傳。一

九八九年三月春寒正劇賴有此耳。