



SHULINGCONGSHU

WEIXIAN
DE
XING
——
NÜXING
XIE
DE
SHENHUA



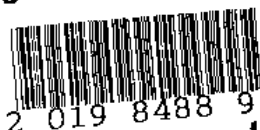
〔美〕H·R·海斯
孙爱华 唐文鸿译

危险的性

——女性
邪恶的神话

上海人民出版社

529860



2 019 8488 9

(美) H·R·海斯
孙爱华 唐文鸿译

危险的性 ——女性 邪恶的神话

WEIXIAN DE XING
——NÜXING XIEE
DE SHENHUA

上海人民出版社



主 编 金永华
常务编辑 居 延
责任编辑 居 延
封面装帧 邹纪华

60F 29/19

书 林 丛 书

危 险 的 性

——女性邪恶的神话

〔美〕H·R·海斯

孙爱华 唐文鸿 译

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟周行联营印刷厂印刷

开本 767×890 1/32 印张 12.5 字数 226,000
1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷
印数 1-65,000

ISBN7-208-00639-3/G·94

定价 3.50 元

出版说明

历史上有过很长一段时期，人类的二分之一——女性一直处在一种被侮辱被损害的地位，这种局面直到现在也未能彻底改观，歧视女性、贬低女性乃至视女性为“祸水”的现象在今日世界仍然四处可见，而妇女的解放远未达到理想的境界。本书是一本为女性辩护的书。作者从社会学、人类学、风俗学和心理学的角度，对传统女性观念的生存、发展及其社会根源进行了理性的回顾，对男性对待女性的旧习惯、旧观念进行了无情的解剖。本书广征博引，具有较强的知识性和可读性，对于真正地了解女性，尤其是对于我们克服“男尊女卑”的封建思想具有一定的现实意义。

目 录

第一章	男人和女人.....	1
第二章	焦虑和既恨又爱的矛盾心理.....	19
第三章	“马那”的双重面具.....	32
第四章	“我不干净.....”.....	39
第五章	潜伏着危险的爱.....	52
第六章	男性同性恋.....	69
第七章	潘多拉的盒子.....	89
第八章	性的诱惑.....	102
第九章	无所顾忌的好色之徒.....	113
第十章	为了上帝而阉割.....	120
第十一章	魔鬼的镜子.....	136
第十二章	“象克丽西达那样不忠.....”.....	149
第十三章	没有情妇的骑士.....	164
第十四章	女魔.....	175
第十五章	“毋容女巫苟活于世.....”.....	184
第十六章	尼罗河之蛇.....	199
第十七章	怀中蛇.....	212
第十八章	哦,上帝,我将拥有她.....	226

第十九章	神情懒散野兽.....	247
第二十章	宽臀短腿的人群.....	264
第二十一章	致命的女性.....	271
第二十二章	铃状女性.....	288
第二十三章	爱的天赋权利.....	303
第二十四章	性满足的威胁.....	329
第二十五章	失势的男性.....	355
第二十六章	回避女性.....	364
第二十七章	现在与将来.....	372

第一章 男人和女人

男人和女人不一样，这是所有学者的不争之论。用富有戏剧性的人物安妮·奥克利^①的话来说，她的小弟弟大字不识，却能轻而易举地区别男人和女人：“他所做的只是用眼睛看。”这种从神话到现实共有的男女之别对于“人类的文明历史”有着深刻的影响。虽然总体来说，男人无疑比女人高大些，肌肉更为厚实，然而最根本的差别还在于生殖器官和性的隆起点不同。男女在繁殖过程中，似乎是互补者和合伙者。尽管彼此间情欢意洽，但“Virela difference”^②，女人却从未象男人那样自然地、容易地被世界所接受，或者说，被认为是平等的、对人类有贡献的人。

直至前不久，除了个别男女的反叛，女人在众人心中自然被当作男人的附属物，差不多是男性自我的一条尾巴。这种状况被认为是一个问题，近代妇女曾为此作了反抗，但人们几乎不予理睬。仔细

① 安妮·奥克利(1860~1926):美国著名女神枪手。——译注

② 法语:差别万岁——译注

考察原始人的行为，从历史和神话中取得证据，分析西方文化中著名作家塑造的女性形象，通过社会调查都可以证实男人对女人的态度。精神分析学的见解也可以对这种不正常的情况作出一定的解释，即人类的一半对另一半采取怀疑和屈尊的态度。这还算是最好的情况。而更糟的是采取敌视和恐惧的态度。以往的一些调查告诉我们用这些字眼来形容男人对他的配偶的态度一点儿也不过份。

阿拉伯的传说为我们提供了这种粗野态度的一些例证。一组贝督因人^①说女人是撒旦^②的罪恶制造出来的，另一组贝督因人说，女人是用猴子的尾巴制造出来的。在南斯拉夫人那里则有另一种传说，说是圣经记录的上帝在施行手术时心不在焉地把亚当的肋骨放在一旁。这时，一只狗过来了，抢走了肋骨，逃跑了。上帝去追这个小偷，只揪下了它的尾巴。上帝只好用那根尾巴制造成一个女人。希伯来人则用他们每天的祷告来为中伤女性作出“贡献”：“感激您，主啊，未把我制造成一个女人。”

虽然不多见，但还是有人干杀害女婴的勾当，托雷斯海峡^③的巴布亚人就是一例。相比之下，祖鲁人^④要仁慈得多，他们在生了男孩之后杀一头公牛

① 在阿拉伯半岛和北非沙漠地区从事游牧的阿拉伯人。——译注

② 撒旦：犹太教和基督教教义中与上帝为敌的鬼王。——译注

③ 托雷斯海峡：新几内亚岛和澳大利亚昆士兰州约克半岛之间的水道；其中有托雷斯海峡群岛，住着土著居民。——译注

④ 祖鲁人：非洲东南部班图族的一支。——译注

作为祭品，只是说：“我们为什么要为女孩杀一头公牛呢？她只是一棵草。”

有一首保加利亚诗歌描绘了一个有着九个女儿的男子的心情，也许这首诗表现了一种最残酷的行为：

如果这第十个，也是个女孩，
我要砍断你的双脚，
一直砍到膝盖，
把你的双手齐肩砍下，
把你的双眼一齐抠出，
你将成为又瞎又跛的
漂亮、年轻的小妇人。

与轻视妇女的现象并存的是那种认为女人生来就该顺从男人的观念。伊拉斯谟^①讲了一个故事：一个德国贵族娶了一个未受过家庭教师指导、各方面都没什么经验的姑娘，以便按自己的意愿来塑造她。这个可怜的、无知的姑娘从此由她丈夫教授文学和音乐，并且要背出教堂里听来的大段大段的布道词。姑娘对于这种充满说教的婚姻非常厌倦，于是便整天整夜地啼哭，什么也不干，她用头撞地，好象不想活了。她的丈夫被搞得一筹莫展，绝望之极，只好向

① 伊拉斯谟(1466~1536)：荷兰人文主义学者，北方文艺复兴运动中的重要人物。——译注

老丈人求救。后者说把她打服贴。丈夫却坚持认为姑娘的父亲应该去感化她。这位父亲于是找机会告诉自己的女儿，她是个非常难看和不讨人喜欢的女人，他曾害怕不能把她嫁出去。他还说要不是她的丈夫心地善良，他会象对待女仆那样对待她的。姑娘听了非常害怕，而且十分相信父亲的话。结果她跪倒在父亲脚下，又跪倒在丈夫脚下，保证以后一定记住自己的“责任”。

这个贵族不愉快的经历使我们联想起十八世纪的一桩社会丑闻。西福德号船长艾萨克·普雷斯顿于1786年结婚，他的妻子简被说成是“一个仪表谦逊、性情温和、乐于助人、顺从、听话、对自己丈夫绝对温柔、恭顺和极尽义务的女人”。

这种说法本身就为我们提供了这个时代妇女美德观的写照。可是，人们并不帮助不幸的简。“1月11日，婚后第六天，船长把妻子的帽子从头上拉下来，握紧拳头对着她的耳朵一拳，并用力把她摔出门外。”从此，简成了他每天练拳的靶子。在允许她上床睡觉前，他强迫她在他床前的不同位置跪两小时。她怀孕后，他用书打她的肚子。咬她的脸，朝她脸上吐唾沫、打她的耳光则是他表示亲昵的方式。几年之后，简的身体受到了严重的摧残，忍无可忍了，只得逃离家门。普雷斯顿被法庭传讯，许多人证实了他的行为。陪审团判决简离婚，判决她的丈夫每年付给她九十英镑。

这个提倡妇女顺从、屈服和甘当二等公民的悲

惨故事揭示了完整的社会氛围，而故事中的那种引人注目虐待狂的行为更加强了这种氛围。但在那些有过同样兽性的男人们的眼里，这也许算不了什么。

1845年乔尔·霍斯神父到美国旅行时，在约克神学院的周年纪念日上发表了关于理想的女人的讲话，题目叫《女士的镜子》或《女人性格的形成和优雅之处》。约克神学院无疑是妇女高等教育的典范。在中世纪的美国，乌托邦思想、女权主义、宗教改革及其他社会实践已开始盛行。但牧师却带有优越感。如果男人没有一个令人尊重并值得与之交往的、清洁和幸福的家庭，他就被毁了。而如果他的妻子是一个懒惰、邋遢、不善理家的人，他的家庭就无幸福和荣誉可言。当霍斯谈到教育时，他说：“一个有德行的女人也许是自学的，不管怎么说，她受到的教育使她知道如何思考、观察、比较、推理、交谈，并适当地、有益地履行自己的职责。”

一旦这个可爱的人学会料理家务，“她必须依靠虔诚之心除掉和改正她天生的软弱和缺点”，如“傲慢、虚荣、妒忌等等，促进自己的思想提高，合理掌握时间，合理运用自己的才能和办好事情的方法。”

依照霍斯神父的看法，约克神学院提供的教育的确有广泛的用途。有德行的妇女可以从事传教的工作，“那些虔诚、有智慧、受过良好教育的妇女对她们同性的人进行教育是最合适的。”

几乎与此同时，美国《颅相学日报》的编辑亨利·

福勒出版了一本婚姻指导方面的小册子。福勒在当时享有今天精神分析学家的威望。福勒主要研究妇女怎样在现实生活中保护自己的心灵。“年轻的姑娘当然会读每本小说，尽管差不多。所有的小说都充满着奇怪的暗示和几乎不加掩饰的、更为客观的描述……不知羞耻的读小说的姑娘！她们读书时，不能做到不受污染和冰清玉洁。她们让丘比特①、情人、恋爱之类的东西耗尽了精力和体力！”

德国科学家莫比乌斯 1907 年出版了一本叫做《女人心理和智力的弱点》的书，对此类事作了解释，从而也解决了以上问题。他检查了女人的大脑神经并报告说，女人“那些精神活动最重要的脑神经不如男子发达，而这一差别是先天的”。由于受到大脑思维不够发达的阻碍，“虚伪，即说谎，很自然地成了女人不可缺少的武器”。因而，“严格地说，女人对科学未作出任何贡献，而且她们也不可能理解科学”。这样更好，因为“如果我们希望女人彻底完成一个母亲的任务，她就不能具有同男人一样的大脑。如果女人同男人一样头脑发达，她的女性器官就会出毛病，那么，我们面前就会出现一个令人生厌的、无用的两性人”。这就是当时颇有声誉的心理学家们的观点。

奥托·魏灵格②自认为是哲学家，他警告世界

① 丘比特：罗马神话中的爱神。——译注

② 奥托·魏灵格(1830~1903)，奥地利哲学家。他的唯一著作《性与性格》是一部反犹宣传家的原始资料。此书出版不久，他即自杀。——译注

应该看到女人的危险性。他的《性与性格》一书在1903年首次出版,以后直至1920年在德国每年都有新版,此书被译成其它六种语言。这篇论文充满着前纳粹和反犹太人的预兆,书中坚持女人是性欲旺盛的魔鬼。人们不能相信有史以来女人有何变化。也许现在她们的淫荡成份比以前更多,既然妇女运动最大的要素是从母亲转为妓女,说是妇女解放不如说是妓女解放,当然主要结果是妇女淫荡成风。而新鲜的是男人的态度,在犹太人的影响下,他们几乎都接受女人对自己的评价,承认男人应起的作用。魏灵格继续说,男人的作用就是女人泄欲器。“女人在性欲上需要男人,只有通过这种行为,她才能成功地证明她的存在。”

仅在半世纪前,争取妇女选举权还是斗争的焦点。那些反对妇女选举权的人的思想是公开暴露的。埃德温·博克^①,当时的著名专家,1909年在接受《纽约时报》采访时悲伤而又非常巧妙地说:“一个女人,首先从个人和具体的角度观察一切事物,这是她的个性,这是符合宪法的。”他继续说:“这并不是反对她,这一点是十分重要的,也是固有的,但她的每一个组成部分都将成为政治上的个人因素,这种因素对各政党和政治将十分致命。”他又作了一个更为直接的判断,这个判断更暴露了男人的态度:“一

① 埃德温·博克(1863~1930),美国著名妇女问题专家,费城《妇女家庭杂志》主编。其自传《博克的美因化》获1921年普利策奖。——译注

一个女人，由于她的个性，是摇摆不定的、胆怯的、易激动的典型。这种不定性和懦弱性是通过自然渠道——母性取得的。”博克先生以警觉的目光观察了形势，指出，“被吹妇女参政的妇女正在为一种想象中的平等而工作，她们不能意识到这种平等是不可能的，因为自然创造了不平等，如果硬要使它平等，只会给弱者带来伤害。”

如果博克的话有些令人难懂，已退休的最高法院法官亨利·比林斯·布朗^①第二年在华盛顿妇女全国俱乐部上的讲话则更为直接：“最好的学校和大学的门对那些想得到高等教育的女子一直是敞开的。但近来一种令女子产生厌恶劳动的思想的危险威胁着我们，它使美国姑娘放弃她们干家务的天职。家务，如果还有社会分工的话，在任何国家都存在，但现在要交给外国人或有色人种……”但这种应受指责的想逃脱家务劳动的愿望只是问题的一个方面。布朗关注这些易受污染的心灵。他说：“我的担忧是，选举权并不能使她们的性情高雅，反而会引导她们愈加为自己辩护，与男人在那些一直被视为男性统治范围的方面竞争。我还担心，一旦成功，就会在很大程度上毁掉那些精巧、高雅的花朵，这些东西从很久以来就取得了男人的羡慕并发展了男人的骑士气概，而女人一旦成了政治家，就会失去母性的

① 亨利·比林斯·布朗(1836~1913)，1890年至1906年间任美国最高法院大法官。——译注

本能。”

历史学家弗朗西斯·帕克曼^①在一本小册子里反对妇女选举权，他这样解释：“世上一切其它东西的存在均从属于女人连续的不可缺少的培育人类的作用，在她们一生最美好的时刻，这种延续后代、养育后代的工作使她们无暇顾及其它事情。”

这些想法现在看来非常古老和奇怪，因为时间已证明了它们的荒谬性。但这些想法却表明，人们认为女人在生理上的不同使她与男人区别开来，她被认为不如男人，注定要做奴隶、家庭的苦力、人类传种接代的工具。虽然我们可以指出妇女在现代政治和教育上的平等及吸收妇女作为技术工人、非技术工人及专业工人的情况，以及总的来说现代妇女享有的自由。西蒙·波伏瓦^②在详尽地研究了妇女的状况之后，对于妇女目前的地位，远不是高兴的。她发现男女之间仍缺少轻松的关系，对女性的歧视依然存在，用她的话说，有一种不同感。换言之，如前所述，妇女并不被男人视为同等的人。

这种不同感的原因是什么？是一种特殊的待遇，一方面，把女人降低为男人的附属，另一方面，如波伏瓦所指出的，有时又把女人上升到不真实的、虚假

① 弗朗西斯·帕克曼(1823~1893):美国历史学家，代表作有《新大陆的法国先驱》、《半个世纪的战争》等。——译注

② 西蒙·波伏瓦(1908~)：法国存在主义哲学家、小说家，让·保罗·萨特的亲密伴侣。著作有《第二性》、《人总是要死的》等。——译注

的理想人物。

首先，历史表明不管是古代还是现代文明世界，都是男人的天下。过去，男人的统治没有受到挑战，大多数形成文化的观念和象征都是男性的，即使女人被允许出现在社会舞台上，也是按男人塑造的形象出现的。

确实，妇女在生理上比男人受到的阻碍要多。在最早的文化中，妇女首先被漫长的妊娠期所阻。由于年轻时经常怀孕，她们无法出去周游。另一原因是男子垄断了外出打猎和捕鱼的机会。同时，婴儿的高死亡率、孩子从婴儿出生到成熟期、哺乳期及保护阶段等等不断地减少女人的活动范围。男人可以自由地外出，在森林中游荡休息，打猎觅食，突然袭击他们的邻居。所有的这些经历为他们提供了神话、祭祀、舞蹈、戏剧的材料。他们有时间把羽毛插入头发中，扭动腰肢和踝骨，涂描脸部，可以按自己的意愿随意塑造自己。

我们可以想象，古代妇女的贡献是有限的，她们的贡献因传种接代的任务而受限制。换言之，她们的位置在家里，因为除此之外，别无选择。她们是低等的。然而，人类学资料表明，她们在某些领域卓有成就。虽然男人制造了取得肉类的武器和切肉的工具，但也许是女人发明了鱼网，开创了渔业。妇女总与竹器、编织和陶器联在一起，完全有理由相信妇女创造了这些工艺，因为收集的任务总由她们完成。她们可以背着不会走的孩子到野外进行短暂的漫游，

而让会走的孩子跟在身后(事实上,俾格米^①妇女常伴随男人外出打猎,并担任追猎的角色,把野兽赶进网内)。总之,她们收集树皮纤维及柔韧的枝条做成盘子、荷包等储存容器。她们的技巧如此精湛,她们所做的篮子甚至可以装水。

变化多端的复杂的编织、缝补方法为复制品奠定了基础。女纺织工发现了泥土和蔬菜的染色作用,用它们把绳线染成不同颜色,并用来美化她们的手工艺品。既然每一针之间的间距相等,她们就能创造一系列固定的式样。这说明古代女纺织工能数到十。篮子的设计包括直线、三角形、正方形、各种各样的多边形和循环形的曲线,表明女手工艺者心中已有了复杂的数字的概念。虽然妇女在数学方面未显示才能,但是历史的事实证明妇女自古以来就是几何学家,也许在数字方面比她们的配偶更为先进。

最早的坚硬容器也是由妇女用精心挑选出来的皂石磨成的。从竹篮发展到陶瓷,也许是从用泥土制造浅盘发展而来的。妇女的几何概念继续用反复的主题表现在柔和的竹制碗和水罐的装饰上。自然的形状在编织中展现出来,也在陶器的装饰画上表现出来。除此之外,在美国中部的密西西比山谷和其它地方,在水罐的嘴上、柄上和支脚上出现了人物或动物的形象。在陶瓷工业上,妇女创造了一些有代表性的图画和雕刻。

① 俾格米人:分布在东南亚、中非和大洋洲地区的一种身材矮小的民族。——译注

