

换一种方式看世界

——互联网上摄影名家寻踪

林路 著

中国工人出版社



File Edit Special

换一种方式 看世界

——互联网上摄影名家寻踪

林路著

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

换一种方式看世界:互联网上摄影名家寻踪/林路著.
北京:中国工人出版社,2000.3

(现代摄影人丛书/步铁力主编)

ISBN 7-5008-2369-X.

I. 换… II. 林… III. ①摄影-艺术家-简介-世界 ②摄影-艺术家-网址-世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04403 号

2000.3.62

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 北京宏文印刷厂
经 销: 新华书店北京发行所
版 次: 2000 年 3 月第一版
2000 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 150 千字

印 张: 12.875

印 数: 1~5064 册

定 价: 25.00 元



前 言

这是一本跨越摄影艺术和国际互联网之间的书，也是为了迎合人们对视觉图像飞速发展的适应需要，广为罗集、精心编撰的集摄影艺术欣赏、摄影历史回顾、视觉媒体介绍为一体的工具书。在这本书中，你不仅可以回顾 160 年（从摄影术诞生至今）的摄影历史，欣赏和领略当代世界摄影名家的风范，更重要的是，它可以引导你到如今高速发展的国际互联网上，迅速而简捷地尽情浏览这些摄影家的作品，找到有用的数据资料，从而真正体验在现代信息高速公路上自由驰骋的乐趣。所以不管你是对摄影一往情深，还是对互联网情有独钟，这本书都是值得一读的。

自从信息高速公路展现在我们面前的时候，不管你愿意还是不愿意，国际互联网这张无形的大网渐渐罩到了我们每一个人的头上。拒绝和逃避是不明智的，更何况作为一个摄影工作者和摄影爱好者，网上的摄影资源多得让人难以置信，不仅能通过浏览获得艺术的享受，还能拓宽视野，促进自己的摄影技艺和观念的进步。举个简单的例子：在 1995 年底，据《美国摄影》杂志搜索，网上与摄影有关的站点为 13578 个；而我在 1998 年 6 月通过著名的搜索引擎 Altavista 的搜索结果为 516826



个，在两年多时间里翻了几十倍；就在我写这篇前言的时候（1999年4月28日），又忍不住上网去搜寻了一次，与摄影相关的站点居然增加到了10,272,455个，在10个月里又增加了20倍。所以如果你只是盲目地在网上“冲浪”，很可能只是事倍功半，得不偿失。而经过我半年多来的搜寻、比较、鉴别，列出的这些摄影名家的网址，可以帮助你迅速进入“状态”，获取有益的养料。

至于对这些摄影家的遴选标准，我是参照了这样一些资料，并从三个方面加以选择的——第一是一些在摄影史上已故的摄影名家，你不管翻开哪一本摄影史工具书，都能找到他们的踪迹，这些已有定论的摄影名家在网上数量并不多，但还是很有价值的，从摄影术的早期奠基者纳达尔到一代风光摄影巨匠安塞尔·亚当斯，从目前作品拍卖价格最高的摄影多面手曼·雷到去世不久但引起颇多争议的马普雷多普，在互联网上浏览他们的精彩作品，不再有“死后是非谁管得，满村听说蔡中郎”的寂寞（这一栏目按摄影家出生的年月排列）。第二是一些在当代摄影界如日中天的大师级摄影家，许多人已经在摄影界纵横驰骋了数十年，可谓硕果累累，但国内摄影界对他们的成功还知之甚少。至于选入的标准，我主要参考了这样一些方面的资料：如权威的·《美国摄影》杂志在1994年和1998年分别评选出的100位当代对摄影有重大贡献的人物，排除了摄影编辑、摄影代理商等之外，从其中的近50位摄影家中在互联网上找到了大约10多位；又如互联网上的著名网站《黑白世界（Black & White World）》（网上的摄影月刊）的编辑及发行人马森·雷斯



尼克是一位资深的摄影专家，由他在网上公布的 50 位当代摄影大师具有相当的权威性，去掉和前面所选的重复之外，又找到了 10 多位；接下来就是参考了《ICP 摄影百科全书》以及著名的摄影历史学家罗森布鲁姆编撰的《世界摄影史》，以及这些年来我对国外摄影界的翻译介绍过程中所发现的有影响的摄影家；应该说，这些摄影大师是具有相当的权威性的（这一栏目按摄影家的英文姓氏字母排列）。第三个标准就是结合网站的规模以及摄影家的作品，将一些各具特色的当代摄影名家介绍给大家。这也是一个很重要的标准，因为既然是从互联网上浏览，其网站的规模和特色就不能不成为重要的界定。同时通过网站上的丰富作品了解一位摄影家的创作特色，还能拓宽我们对当代摄影发展的认识；这些摄影家分别在各自的领域，如新闻与体育摄影、时装与名人摄影、数码摄影、红外线摄影、全景摄影、夜景摄影甚至针孔成像摄影等各方面展现出摄影多姿多彩的风貌，并预示着下个世纪摄影发展的美好前景（这一栏目也是按摄影家的英文姓氏字母排列）。

在这本书的写作体裁上，我也尽可能兼顾摄影家的介绍和互联网的描述这两个方面——一方面将这些摄影家在互联网上的介绍翻译过来，同时再结合十多年来积累的摄影资料，比较全面地介绍这些摄影家的生平、创作风格以及他们在摄影发展史上的地位，并且根据自己的感受谈一些个人的看法。这样就使本书也从某种意义上成为一本摄影发展的简史，并且使你在上网的过程中即使英文水平还不高（目前互联网上 90% 都是英文介

绍)，也可以在介绍的这些网站上自由浏览并有所收获；另一方面通过文字和尽可能多的图片描绘互联网上这些网站的特色，让一些目前还不具备上网条件的摄影家和摄影爱好者能够领略网站的结构和网上摄影家作品的风采，同时为今后上网奠定基础。

这几个月来，我经常在清晨 5 点开始就拨通了和互联网的关联，随着键盘上清脆的击打声，一连数小时在网上寻寻觅觅，和一位又一位摄影名家“对话”。然后又深夜人静的时刻，将已经截到硬盘上的网址一个个仔细比较、鉴别、翻译、整理、归类，最终形成这本算不上呕心沥血、但毕竟包含着诸多美好愿望的新书——让我们一起在互联网上的“冲浪”中愉快地走向 21 世纪，走向摄影更美好的明天！

目 录

前言	1
福克斯·塔尔博特 Fox Talbot	1
纳达尔 Nadar	5
埃德沃德·麦布里奇 Eadweard Muybridge	9
威廉姆·亨利·杰克逊 William Henry Jackson	14
雅各布·里斯 Jacob Riis	19
尤金·阿杰特 Eugene Atget	24
阿尔弗莱德·斯蒂格里兹 Alfred Stieglitz	30
爱德华·斯泰肯 Edward Steichen	36
伊莫金·坎宁安 Imogen Cunningham	40
查尔斯·柯隆 Charles Conlon	45
保尔·斯特兰德 Paul Strand	49
曼·雷 Man Ray	54
亚历山大·罗德琴科 Alexander Rodchenko	59
约翰·哈特菲尔德 John Heartfield	64
安德烈·克泰兹 Andre Kertesz	68
拉斯洛·莫豪利-纳吉 Laszlo Moholy-Nagy	73
多萝西娅·兰格 Dorothea Lange	78

蒂娜·莫多蒂 Luigia Modotti	83
阿尔弗莱德·艾森施塔特 Alfred Eisenstaedt	88
安塞尔·亚当斯 Ansel Adams	93
沃克·伊文思 Walker Evans	98
路易斯·海因 Lewis W. Hine	103
弗里德·斯坦尼 Fred Stein	108
罗伯特·卡帕 Robert Capa	112
艾瑟·布波莱 Esther Bubley	118
罗伯特·马普雷多普 Robert Mapplethorpe	123
南希·波森 Nancy Burson	127
亨利·卡蒂尔-布列松 Henri Cartier-bresson	132
罗伯特·弗兰克 Robert Frank	137
安妮·戈德斯 Anne Geddes	143
拉尔夫·吉布森 Ralph Gibson	149
南·戈丁 Nan Goldin	154
路易斯·格林菲尔德 Lois Greenfield	159
大卫·汉弥尔顿 David Hamilton	164
萨姆·哈斯金 Sam Haskins	170
弗兰克·霍瓦特 Frank Horvat	175
丹尼尔·李 (李小镜) Daniel Lee	180
赫曼·列奥纳德 Herman Leonard	185
玛丽·艾伦·马克 Mary Ellen Mark	190
赫尔穆特·牛顿 Helmut Newton	196
克里斯·雷尼尔 Chris Rainier	201
赫伯·里茨 Herb Ritts	207
简·索德克 Jan Saudek	212

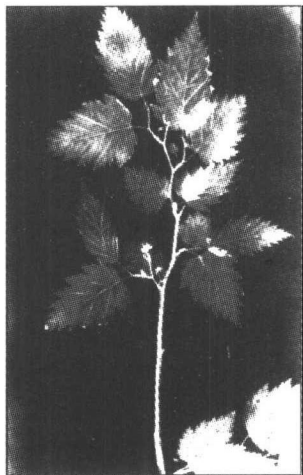
霍华德·斯恰兹 Howard Schatz	217
辛迪·雪曼 Cindy Sherman	222
杰鲁普·西埃夫 Jeanloup Sieff	227
波特·斯特恩 Bert Stern	232
大卫·特雷和皮特·特雷 David and Peter Turnley	238
杰里·尤斯曼 Jerry Uelsman	244
威廉姆·魏格曼 William Wegman	249
格里格·阿里卡斯 Greg Allikas	254
罗伯特·阿尔特曼 Robert Altman	259
戴尔·奥斯丁 Dale Austin	264
格兰蒂·阿凡特 Grady Avant	270
比特·G. 巴拉兹 Peter G. Balazsy	275
威廉姆·贝尔克耐浦 William (Bill) Belknap	280
艾维·贝格比 Ivy Bigbee	285
克里斯多弗·伯克特 Christopher Burkett	289
特丽·卡夫里 Terri Cavoli	294
杰姆·克里斯滕森 Jim Christensen	299
罗伯特·库拉 Robert Chura	304
柯蒂斯·迪格勒 Curtis Degler	308
格里格·德里兹佐 Greg Drezdon	313
詹姆斯·克里斯蒂安·福尔克夫斯科 James Christian Falkofske	318
里克·福克斯 Rick Ferncase	323
鲍比·弗雷斯特 Bob Forrest	327
卡伦金·乔克简 Karekin Goekjian	332
维克多·伊凡诺夫斯基 Victor Ivanovski	337

巴芭拉·乔丹 Barbara Jordan	341
理查德·科恩 Richard Kern	346
丹纳什·卡哈纳 Dinesh Khanna	351
洛伊·拉萨姆 Roy Latham	356
菲利普·莫罗克斯 Philippe Moroux	360
克里斯·诺贝尔 Chris Noble	365
特洛伊·佩伐 Troy Paiva	370
理查德·普雷恩 Richard Prehn	375
布雷特·卢塞尔 Brett Russell	381
威廉姆斯·斯奇克 Williams Schick	386
阿伦·泰格 Allan Teger	390
考林·托马斯 Colin Thomas	397

**福克斯·塔尔博特**
Fox Talbot

[http://www.r-cube.co.uk/fox-talbot/
talbot.html](http://www.r-cube.co.uk/fox-talbot/talbot.html)

这是福克斯·塔尔博特（1800—1877）的博物馆，为纪念这位摄影史上的先驱而设立的。塔尔博特被认为是19世纪最伟大的人物之一，是一位英国的数学家、物理学家、古典学者、文献学者以及古文字的研究者，最重要的是，在1840年9月，他发明了摄影中的负片到正像的工艺，从而在英国以“现代摄影之父”而闻名。他所发明的这一工艺对当代摄影产生了重要的影响，今天的摄影工艺就是以其为基础发展而成的。

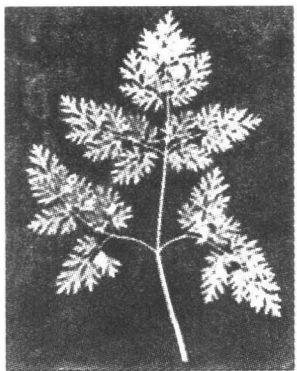


塔尔博特在1835年，最早成功地试验了纸张的负片，并通过照相机记录了自然的景象。1839年，他在《皇家社团》上刊登了这一试验结果，这也是最早公布的关于摄影诞生的官方材料之一。1840年，他将原先的方法进行了改进之后，成为暗箱工



艺，次年获得专利权，被命名为“卡罗式”照相机。塔尔博特的发明可以说超过了摄影术的发明人达盖尔，因为负像—正像工艺可以用一张底片反复印制照片，而达盖尔照相法只能在金属板上得到惟一的一张直接正像。

然而遗憾的是，塔尔博特的方法也有其局限，关键



是他当时的纸底片的纤维比较粗糙，印出的照片成像素质不如达盖尔的理想，加上当时也没有放大机对小底片进行放大。这样就限制了他的发明的推广。然而后来的摄影工艺的进步证明，塔尔博特的方法最终成为一种主流，为现代摄影奠定了不可动摇的基础。

此外，塔尔博特还是第一位在书中用照片作为插图的作者和出版者。1844年，他出版的《自然的画笔》就是第一本附有照片插图的书，书中有他自己拍摄的牛津和巴黎的照片。

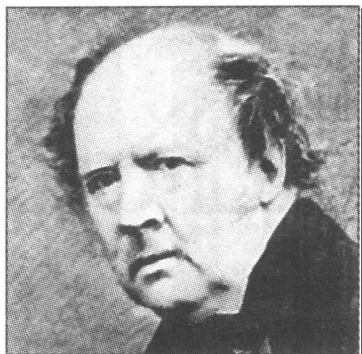
网页上有塔尔博特的肖像，栏目分为历史、展览、图书馆、博物馆导游以及展出时间等。我们可以看到一些塔尔博特早年拍摄的照片，以及获得一些关于他的生平信息。

令人感到失望的是，在摄影技术发展史上，塔尔博特的影响远远不如银版摄影术的发明人达盖尔。历史常常有许多的误会，尤其是当一些东西由于传播的原因成为定论之后，“翻案”也许是很难的。1841年，当塔尔博



特取得了他的“卡罗式”照相机（碘化银纸照相机）的专利权时，对其命名也颇费周折。塔尔博特当时犹豫是否可以仿照“达盖尔式摄影法”命名自己的发明，他在他的朋友的反复劝说下，认为一个英国人至少应像法国人那样理直气壮地用自己的名字来纪念自己的发明，所以才最后定名为“塔尔博特式摄影法”。

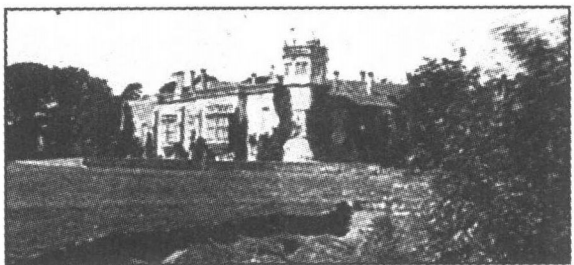
然而，在此以后的十多年中，塔尔博特在继续发展他的摄影技术的同时，还对许多对他技术的侵权行为一一诉诸法庭。在1854年最后一次决定性的诉讼中，法官判决塔尔博特是负像—正像工艺的真正发明人，但后来的发明，特别是湿版胶棉工艺，则与卡罗式照相法的专利权无关。历史在这里画上了一个对于塔尔博特来说并不显得圆满的句号，但对于英国的摄影来说，却也留下了一些值得纪念的事情。



今天我们从网页上看到的塔尔博特的肖像，完全是一副绅士的风度，戴着高高的礼帽，西装衬衫上束着领结，双眼充满信心地凝视着远方。由此我想到了现代科学与人文精神的关系。在任何一个时代，我们都不能忽视科学的价值，即使是一部摄影艺术史，如果不提到摄影技术，也必将残缺不全的。因为从社会发展的眼光去观察，科学价值在某种意义上即是人的价值，科学精



神在某种程度上也是人文精神。摄影科技的进步，不仅是解放了自然对人的束缚，同时也赋予人类以更高的视点去观察和体验生命的意义。塔尔博特对未来是充满希望的，就在他去世的时候，还在撰写一部摄影史。限于手上的资料，我们无法知道塔尔博特在描述摄影的发展历程中，是如何评价自己的。但有一点可以肯定的是，他一定会以自己的精神力量为摄影史的发展描绘出一片闪动光芒的星空。这就是一种人文精神的体现，因为人文精神从本质上说应该是人的存在的意义和价值的最高展现，它诱导人以真善美为旨趣，在自由创造和自我完善的过程中，逐渐逼近真善美的理想境界。



塔尔博特有没有体会到这样一个真善美境界的美妙，我们不得而知。但进一步说，所谓人文精神，应当是整个人类文化所体现的最根本精神，或者说是整个人类文化生活的内在灵魂。它以追求真善美等崇高的价值理想为核心，以人自身的全面发展为终极目的。至少我们是在一步一步向前走着，在逼近的过程中。

我们可以理解塔尔博特。

纳达尔
Nadar

<http://www.masters-of-photography.com/n/nadar/nadar.html>

纳达尔（1820—1910）的作品和介绍是出现在“摄影大师”网页中的，网页引用了百科全书的介绍，以及《世界摄影史》一书的评价。

在早期的写实主义摄影中，人物肖像摄影一直是摄影家关注的对象。特别是由于摄影科学的普及，使肖像摄影变成了任何人都可以尝试的领域。伦敦的《摄影新闻杂志》在1861年就承认了这种民主的倾向，并在评语中指出“肖像摄影，代表了合乎人类理想的大众化艺术”。但是在众多风格迥异的肖像摄影作品中，写实主义的肖像摄影并不是一开始就确立其重要的社会地位的。这里的原因不外乎有两点，一个就是在当时的高艺





术摄影流派的笼罩下，肖像摄影总是染上了过分唯美的色彩，或是形成了维多利亚风格的伤感情调，缺乏真情实感；另外是由于科学条件的限制，当时的湿版感光都很慢，长时间曝光下的肖像照片大多显得僵硬而无生气，难以走进人物的心灵境界。于是巴黎著名的摄影家、漫画家和作家纳达尔就在这样一个特殊的时刻举起了写实主义肖像摄影大旗。



纳达尔在摄影界开拓了很多新天地，比如最早开始的热气球空中摄影（有一幅著名的版画描绘的就是他坐在热气球中在空中拍摄的情景），第一次成功使用镁光进行地下水道摄影等，但他最重要的成就还是肖像摄影，并在 60 年代到 70 年代拍摄了一批法国最杰出的知识

分子和艺术家肖像。作为法国一流的肖像摄影家，纳达尔以其艺术天分创作了许多精彩的人物肖像，在他那间红色墙壁的照相馆里，聚集了当时很多的知识分子，他以自己的镜头成为知识分子心目中的摄影家。他打破了当时的人像摄影大多是全身像的固定格式，通过半身像甚至特写更好地展现人物的精神面貌。他的作品尽管是静态的，但他请拍摄对象随意选择姿势，而不是刻意安