

延安文艺丛书



报告文学卷

湖南文艺出版社

延安文艺丛书

第六卷

报告文学卷

主 编：黄 钢

副主编：杨如鹏 尹均生 陈鼎文

湖南文艺出版社

延安文艺丛书
第六卷
报告文学卷
《延安文艺丛书》编委会编
责任编辑：高 彬

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市银盆南路67号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年10月新第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17 插页：6 字数：405,000

印数：1—2,100

ISBN 7—5404—0156—7/J·23

平装： 统一书号：10456·300 定价：4.50元

精装： ISBN 7—5404—0157—5/J·24
统一书号：10456·300 定价：5.65元

《延安文艺丛书》编委会

顾问：

丁玲 林默涵 艾青 欧阳山 吕骥 张庚
李伯钊 蔡若虹 吴印咸

总编辑：

金紫光 雷加 苏一平

特约编委：（按姓氏笔划为序）

于黑丁 马加 公木 王朝闻 史行 石天
朱子奇 朱丹 朱寨 许觉民 李少言 李若冰
严文井 时乐濛 吴坚 吴坚(甘) 吴雪 孟波
杨醉乡 陈涌 张季纯 张映雪 张望 胡采
胡真 草明 骆文 徐肖冰 梁寒光 袁琦
晏甬 康濯 舒强 程士荣 韩维勤 黎辛

执行编委：（按姓氏笔划为序）

丁毅 王一达 王元方 田间 田雨 古元
白原 艾克思 刘迅 刘炽 刘烽 江风
任桂林 关鹤童 李伦 李纳 李吟谱 李焕之
苏一平 陆静 吴本立 严辰 何洛 陈明
陈鼎文 张仃 张立云 迪之 欧阳山尊 金紫光
周从初 柯蓝 胡沙 仲敬之 贾芝 钱筱章
黄钢 黄铸夫 崔璇 梁彦 逯斐 曾克
程云 董维贤 雷加 潘之汀

站在白区前线

一九四二年
一月



文 藝 月 報

延安星期文藝學園結束紀念特輯

16

1942, 8, 15.

總序	——	1
卷首語	——	11
第一輯	——	13
第二輯	——	14
對白話是學中國學進上給非人的。天	——	15
我這本了	——	16
神學式的宗教故事了	——	17
我這第一輯	——	18
我這第二輯	——	19
本這紀念	——	20
「我這」的紀念	——	21
紀念	——	22
紀念	——	23
紀念	——	24
紀念	——	25
紀念	——	26
紀念	——	27
紀念	——	28
紀念	——	29
紀念	——	30
紀念	——	31
紀念	——	32
紀念	——	33
紀念	——	34
紀念	——	35
紀念	——	36
紀念	——	37
紀念	——	38
紀念	——	39
紀念	——	40
紀念	——	41
紀念	——	42
紀念	——	43
紀念	——	44
紀念	——	45
紀念	——	46
紀念	——	47
紀念	——	48
紀念	——	49
紀念	——	50
紀念	——	51
紀念	——	52
紀念	——	53
紀念	——	54
紀念	——	55
紀念	——	56
紀念	——	57
紀念	——	58
紀念	——	59
紀念	——	60
紀念	——	61
紀念	——	62
紀念	——	63
紀念	——	64
紀念	——	65
紀念	——	66
紀念	——	67
紀念	——	68
紀念	——	69
紀念	——	70
紀念	——	71
紀念	——	72
紀念	——	73
紀念	——	74
紀念	——	75
紀念	——	76
紀念	——	77
紀念	——	78
紀念	——	79
紀念	——	80
紀念	——	81
紀念	——	82
紀念	——	83
紀念	——	84
紀念	——	85
紀念	——	86
紀念	——	87
紀念	——	88
紀念	——	89
紀念	——	90
紀念	——	91
紀念	——	92
紀念	——	93
紀念	——	94
紀念	——	95
紀念	——	96
紀念	——	97
紀念	——	98
紀念	——	99
紀念	——	100

中國青年

創刊號

中華民國二十八年四月十六日出版

目錄

發刊詞	馮文彬
全國青年團結起來(木刻·詩)	光和 高寒等
青年團學會打仗	朱德將軍講
組織廣大青年參加生產運動	劉光
怎樣認識國際情勢?	馮川
小學教師應當做些什麼?	劉瑞龍
晉西北農教會是怎樣建立的?	笑平
成都青運檢討及今後動向	王常
怎樣寫通訊?	羅威
第二次世界青年大會紀略	康倫·波斯
馮文彬同志給世學聯祝書柯學瀛的信	
在康途上(西雷戰丁開通訊)	
青訓班生產遠征隊(筆體創作)	
西青校關於青年參加動員週的決定	

出版者：吳安·西陝
 社年青國中
 外門北安延

中國婦女

第一卷

第一期

中國婦女社編

二十八年六月一日出版



江 華 作

延安新華書店發行

另售每冊國幣一元

《延安文艺丛书》

编辑说明

一、自从党中央率领中国工农红军长征到达陕北后，延安开始进入了一个崭新的发展时期。这是一个伟大的历史时期。在这一时期所产生的各种文学艺术作品，极其丰富多采。这些作品，都是当时的人们生活、学习、工作、劳动和战斗的真实生动的反映，它在团结人民战胜敌人方面，在丰富根据地和全国人民群众的精神文化生活方面，都发挥了巨大的作用。这是我国文化宝库中极其珍贵的精神财富。为了宣传贯彻党的文艺路线、方针、政策，继承延安时期文学艺术的光荣传统和革命精神，为加强对马克思主义文艺观和毛泽东文艺思想的学习，开展对延安文艺成果的研究，提供一套比较完整、比较系统的文艺作品选集和部份比较重要的文艺活动史料，促进我国社会主义文艺的发展和繁荣，特编辑出版《延安文艺丛书》。

二、本丛书是一九八一年冬由湖南省出版局的主要负责同志和当年在延安从事文艺工作的老同志，共同倡议编辑的。经过积极酝酿与筹划，于一九八二年春提出了一个编辑出版计划要点(草案)，得到了中国社会科学院领导的支持，列为全国文艺学科重点科研项目之一。同时又广泛地得到文艺界老前辈的热情赞助，以及中国文学研究所和中国艺术研究院的鼎力协助。一九八二年五月中旬在北京，由延安时期文艺老战士召开的纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年的座谈会上，正式成立了《延安文艺丛书》编辑委员会，着手《丛书》的编辑工作。一九八三年秋，又得

到中共陕西省委领导的关怀与支持，并成立了专门工作小组，协助编委会的工作。

三、本丛书编选的时限是：从一九三六年党中央进驻陕北时起，至一九四八年春党中央转移华北后止。编选的范围是上述时间在延安及陕甘宁边区生活、学习与工作过的人，当年所写作、发表、演出、展览及出版的各种优秀文艺作品。选编的作品努力做到具有较高的思想性与艺术性，能体现延安精神。

四、由于延安时期的文艺作品门类多，涉及面广，根据当时的实际情况，将全套丛书编为十六卷，卷次如下：

(1) 文艺理论卷；(2) 小说卷(上)；(3) 小说卷(下)；(4) 散文卷(包括杂文)；(5) 诗歌卷(包括古体诗词)；(6) 报告文学卷；(7) 秧歌剧卷；(8) 歌剧卷；(9) 话剧卷；(10) 戏曲卷(包括平剧、地方剧)；(11) 音乐卷；(12) 美术卷(包括工艺美术、书法)；(13) 电影、摄影卷；(14) 舞蹈、曲艺、杂技卷；(15) 民间文艺卷；(16) 文艺史料卷。

丛书的内容丰富，篇目众多，品类复杂，各有特点，故各卷作品的编排次序，未作统一规定，根据各卷情况而定。

五、本丛书在编选的过程中，得到中央文献研究室、中央档案馆、中国革命历史博物馆、中国革命军事博物馆、中宣部图书馆、北京图书馆、北京大学图书馆、人民大学图书馆、首都图书馆、文化部文物局、中国文学艺术界联合会、中国文学研究所、中国艺术研究院、中国戏剧学院、中央美术学院、民族音乐研究所、中国新闻电影制片厂、《新文学史料》编辑组、中国歌剧舞剧院、陕西省文化文物厅、中国音乐家协会、中国杂技艺术家协会、中国民间文艺研究会，河北师范大学、北京师范大学、西北大学、陕西师范大学、延安大学、陕西省档案馆、陕西省博物馆、延安革命纪念馆、陕西省戏曲研究院以及陕西省歌舞剧院等单位的大

力支持，湖南文艺出版社为出版这套丛书提供了条件，编辑同志也为此作出了努力。在此一并表示感谢。

六、从延安时期到现在，已过去近半个世纪。因时隔久远，几经战乱，作品散失不少。而留存的作品又分散各处，难以求全。希望通过这套丛书的出版，能继续搜集更多的作品和资料，以便再版时增补或续编。同时，由于时间、人力和水平所限，书中可能存在不少缺点和错误，我们热诚希望读者给予指正。

《延安文艺丛书》编辑委员会

一九八三年十月一日

《报告文学卷》

前 言

中国报告文学有着光荣的战斗传统。它从“五四”前后萌发，经过“左联”的积极提倡和组织，成为伴随中国革命、鼓舞人民斗争的一种有力武器。

一九三七年党中央进驻延安，开始了中国共产党领导下的神圣抗日战争。无数中国共产党人、中华儿女在民族面临生死存亡的紧急关头，以鲜血冲刷耻辱，用生命换来光荣，创造出无数可歌可泣、惊天动地的英雄事迹，谱写了中华民族威武雄壮的一页历史。延安时期的报告文学就在这血与火之中诞生。毛泽东同志一九三九年向文艺工作者指出：“现在需要战斗的作品”（《给萧三的信》）。而最能够迅速、直接地反映伟大抗日战争的文学形式，首先就是报告文学。斗争的形势需要报告文学，报告文学适应了革命斗争的需要。这是延安时期报告文学蓬勃发展的重要原因。

一九四二年毛泽东同志在延安文艺座谈会上，号召作家们深入到工农兵群众中去，反映他们火热的斗争，熟悉、描绘、歌颂新的人物、新的世界，极大地推动了抗日根据地的文艺运动，更促进了延安时期报告文学创作的蓬勃发展。一九四四年，丁玲写了报告文学《田保霖》，欧阳山写了《活在新社会里》，引起了毛泽东同志的极大关注，说这是他们写工农兵的开始，热情地写信说：“你们的文章引得我……一口气读完，我替中国人民庆祝，替你们

两位的新写作作风庆祝！”(《给丁玲、欧阳山的信》)。战斗在苏皖的新四军领导人陈毅，以及杨成武、韩先楚等同志，不仅鼓励作家多写通讯报告，而且自己在戎马倥偬中执笔写下了出色的报告文学作品。这说明，党十分重视报告文学在革命斗争中的重要作用，提信用它来形象地宣传革命道理，影响群众，鼓舞斗志，动员人民投入伟大的抗日救亡斗争。

许多卓有成就的作家在党的抗日号召下，参加到报告文学创作队伍，是延安时期报告文学空前活跃的又一重要原因。在亿万人民浴血奋斗以拯救民族危亡的庄严时刻，不少党的非党的文艺战士：诗人、散文家、小说家、剧作家、评论家，如沙汀、丁玲、何其芳、萧三、欧阳山、刘白羽、周立波、柳青、吴伯箫等，纷纷奔赴抗日前线，来到革命圣地延安，执笔从戎。他们同八路军战士同呼吸共战斗，在马背上，在堑壕中，在窑洞里，在炮火硝烟中，写出了许多具有战斗性、鼓舞性的报告文学，描绘了延安军民英勇作战、努力生产、军民合作的生动图景，报道了在战火中成长起来的工农兵英雄形象。沙汀后来回忆说：“何其芳、卞之琳当时都力主写报告文学，何其芳约我去前线，就是为了写报告文学。”(《给〈中国报告文学丛书〉编委的信》)在他们的影响下，许多年轻的报告文学作者迅速成长起来。一九三九年，延安鲁艺文工团员出发到晋东南时，几位团员的背包里就装着世界著名报告文学家基希的报告文学《秘密的中国》的手抄本，并在行军途中背诵。这使他们后来也写出了脍炙人口的抗战报告文学作品，纪录了抗日战争中的英雄人物和历史性斗争。以上这些革命作家所写的报告文学作品，数量相当多，可惜限于篇幅，本书未能多选。它们所反映的都是火热的、战斗的生活，写作也是在极为紧张、艰苦的条件下进行的，不少篇是“急就章”。当时，无论是前线还是后方，大家都渴望尽快看到这样的作品。有些作品往往是以壁报、小报

的形式发表出来，极大地鼓舞了人们的革命热情。

延安时期的报告文学还包括一些曾到延安作短期访问的记者、作家和知名人士所写的报道。一九三六年《大公报》记者范长江访问延安写了《陕北之行》，成为公开报道工农红军经过二万五千里长征到达陕北的第一个记者。一九三七年春，记者任天马访问延安后，也曾写了《活跃的肤施》等文章，报道了延安的情况。一九三八年秋，著名民主人士李公朴到延安访问毛泽东同志，并深入华北敌后，在晋察冀边区生活了六个多月，写出了《华北敌后——晋察冀》，把晋察冀英雄人民坚强、勤劳、智慧的音容笑貌传达给国统区人民。一九四〇年五月，著名作家茅盾从新疆到延安，在鲁艺讲学，创作了一批反映延安火热斗争生活的报告文学，其中《记“鲁迅艺术文学院”》和《忆冼星海先生》是有代表性的篇章。一九四四年，《新民报》主笔赵超构参加中外记者团访问陕甘宁边区，以比较客观公正的态度写出《延安一月》，介绍了延安党政军民各方面的新生活，和边区给他的深刻印象。这些报告文学作品或振奋了抗战中的民心，或使国统区人民耳目一新，坚定了争取光明前途的信心，发生过较为深远的影响。

纵观延安时期的报告文学作品，在思想和艺术水平上虽然不尽一致，但是，同二十年代和三十年代中期以前的报告文学作品相比，无论从内容到形式都有了质的变化和飞跃，显示出自己鲜明的特色。这部选集中的作品，集中体现了这种特色。

首先，主题新颖，内容广阔，从各个方面充分展示了那个难忘时期的历史面貌。着力描绘在中国共产党领导下的具有共产主义思想的新人形象，成为延安时期特别是延安文艺座谈会以后报告文学作品的一个主要基调，在中国现代文学史上开了一个新生面。尤其值得称道的是，在这些作品中，首次描摹了我党我军的领袖人物和高级领导干部的生动肖像及其优良素质，展拓了广大

觉悟了的工农兵的崭新的思想境界和性格特征。他们代表着真理、正义和历史前进的方向，闪耀着共产主义思想的光辉，在革命报告文学作品中占据了真正主人公的地位。读着这些作品，能够使人深刻地感受到那个时代激烈跳动的脉搏。许多作品不但如实地报道了人民军队的辉煌战绩，而且报告了广大民兵的英勇斗争，不但痛烈地控诉了日本军国主义者灭绝人性的暴行和罪恶，而且成功地描述了中国人民宁死不屈的斗争和反抗，不但摄下了前线威武悲壮的战争场景，而且活画出革命根据地军民紧张沸腾的生活情景和发自内心的欢悦心情；不但刻画了革命队伍内部成人和男子的英雄本色，而且勾勒出劳动妇女和少年儿童的飒爽英姿……。选集中的作品昭示我们，只有在中国共产党的领导下，在革命烈火中，才能造就千千万万的共产主义新人。他们已不再是包身工式的“呻吟着的那些锭子上的冤鬼”，而是人民解放新世界的伟大力量，是当之无愧的推动历史前进的真正动力。

专业作家与广大群众作者相结合，直接投身于斗争和生活的第一线，以亲身经历和体验参加创作实践，是延安时期报告文学的第二个特点。这个特点使作品具有无可怀疑的历史真实性、无比强烈的战斗力，蕴含着炽热而深沉的革命感情。在延安，曾多次倡导和组织报告文学的集体创作活动，如《二万五千里》、《我怎样到陕北来的》、《五月的延安》、《陕公生活》等写作活动，动员了各条战线大批群众挥笔上阵，使报告文学创作队伍空前壮大，呈现出前所未有的绚烂多彩、蓬勃发展的生动局面，迎来了现代文学史上报告文学创作最活跃、最繁荣的时期。在冀中根据地，曾先后三次发起《冀中一日》、《伟大的一年间》、《冀中抗战八年》的群众性的写作运动。我们党也始终鼓励专业作家同群众相结合，特别是延安文艺座谈会以后，广大作家自觉地深入工农兵，用自己的笔鼓舞群众前进。这些就使延安时期的报告文学同那些“冷

静的旁观者”的作品不同：作者同被描绘的人物哀乐与共，脉息相通，不但能体察人物的细微言行，而且能开掘人物精神和心灵中的美好素质。当然，它同那些单纯暴露黑暗的作品也不同，格调高昂，色彩明朗，催人奋斗，鼓舞人心。这不但是因为革命队伍内部充满乐观和光明，更重要的是由于作者的立场、观点、感情和审美趣味发生了根本的变革。正如刘白羽所说：“那山林间、旷野上、硝烟中、风霜下的每一个战斗者，比米盖朗其罗的雕塑美，比拉斐尔的画美。”当报告文学的作者们生活、战斗在这样的人民中时，他们怎能不为那油画般浓郁的色彩而震惊，从而迅速拍摄下这辉煌历史的瞬间呢？这恰是无产阶级报告文学的战斗传统，从《一八七一年公社史》、《震撼世界的十天》到中国抗战报告文学，都是无产阶级英勇奋斗的战鼓和号角，是光明与黑暗搏斗的历史见证。本选集中的作品，正是这种历史真实性和战斗性的最好例证。

延安时期的报告文学所具有的第三个特色，是它们具有浓厚的民族化、大众化的艺术形式和风格。总的说来，这些作品朴实明快，具体生动，注意适应人民群众的欣赏水平和习惯。它们勇敢地打破了前一时期报告文学中语言欧化和表现手法上的陈旧框框的束缚，而代之以新鲜、生动、活泼的群众语言，比较完整的故事情节和人物事迹，表现手法丰富多彩，各式各样。同时，作者们并不一概排斥从我国古典文学作品和外国文艺作品中吸取有用的营养，而是批判地继承、创造和革新。我们阅读本选集中的作品，可以获得深刻的印象：人物描写简炼传神，善于从动态中表现人物性格；注意现场描写的生动性和真实感；抒情和议论的有机结合，富于鼓舞性和教育作用，具有悲壮美的色调；铺叙战斗故事，有时运用古典小说的传奇手法，对指挥员的帷幄运筹和战士的机智勇敢的刻画，深得《三国演义》、《水浒传》的技巧的启发等。从

丁玲、周而复、沙汀、杨朔、刘白羽、穆青等的报告文学中，我们可以看到这些手法的娴熟运用。有些报告文学家则受到报告文学大师基希的影响，吸收了电影镜头的分切、组合、连接、对比等手法，使我们东方的描叙艺术注入了新鲜血液，强化了报告文学的感染力。从周立波、黄钢、周而复、荒煤等的报告文学中不难看到这样的艺术特色。这些艺术上的发展与创造，显示了它们同前一时期的报告文学相比，有了很大的突破，既使在今天，为了繁荣和发展社会主义时期的报告文学，仍然应该很好地学习和继承这笔宝贵的经验与财富。

编完这本报告文学选集，我们心中自然升起强烈而庄重的崇敬之情。它使我们重温了中华民族一章充满艰辛而又辉煌壮丽的历史。正如《延安文艺丛书》编辑宗旨所指出的，它对于我们继承延安文学艺术工作的革命传统，发扬延安精神，开展对延安文艺成果的研究，都具有深远的意义。在新的历史时期，这些报告文学必将以它特有的精神力量和艺术魅力，鼓舞和激励中国人民投入新的伟大斗争。在这里我们不仅要伟大历史的记录者们表示感谢，更要对创造了这辉煌历史的先烈和前辈表示深切的怀念与敬仰。正如著名报告文学家埃德加·斯诺所说：“从最实际的意义来讲，这些故事却是中国革命青年们所创造、所写下的。”从这些活的历史记录中，“读者可以约略窥知使他们成为不可征服的那种精神，那种力量，那种欲望，那种热情。——凡是这些，断不是一个作家所能创造出来的。这些是人类历史本身的丰富而灿烂的精华。”（《西行漫记》一九三八年中译本作者序）延安时期的报告文学，正是这灿烂精华的生动写照。

在编选过程中，我们曾经参考了一些单位和同志编辑的有关报告文学的选集，多方征求了有关同志的意见，有的作者还对原