

文言文法

楊伯峻 著

ER89/65

文 言 文 法

楊 伯 峻 著

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

787×960 毫米 1/32·6³/₄ 印張·100 千字

1963 年 7 月第 1 版 1983 年 7 月北京第 3 次印刷

印數 61,401—163,400 冊

統一書號: 9018·62 定價: 0.50 元

目 录

引言.....	(1)
---------	-----

第一章 詞法概述.....	(6)
---------------	-----

一、字和詞(6) 二、詞类(7)

三、連綿詞(11) 四、兼詞(15)

第二章 句子和短語.....	(21)
----------------	------

一、主語和謂語及賓語(21) 二、定

語、狀語和補語(22) 三、包孕句和

子句(23) 四、複合句和分句(24)

五、短語(25)

第三章 名詞.....	(32)
-------------	------

一、由形容詞及動詞轉來的名詞(32)

二、名詞作動詞用(34) 三、名詞作

狀語用(37) 四、時間詞和地位詞(39)

五、量詞(45)

第四章 代詞.....	(51)
-------------	------

一、代詞的类别(51) 二、人称代詞

(51) 三、指示代詞(58) 四、疑

問詞(63)

第五章 動詞.....	(68)
-------------	------

一、動詞的类别(68) 二、意動用法

和使動用法(69) 三、動詞的省略(73)

四、動詞短語“奈何”“如何”(75)

五、助動詞(76)

第六章 形容詞……………(77)

一、性態形容詞的功能(77) 二、形

容詞的前置与后 置(78) 三、数詞

(79)

第七章 副詞……………(84)

一、副詞的功能和类别(84) 二、程

度副詞(85) 三、表態副詞(87)

四、表数副詞(88) 五、时地副詞(89)

六、否定副詞(90) 七、表敬副詞(95)

八、应对副詞(97) 九、語气 副詞

(98)

第八章 介詞……………(100)

一、介詞及其宾語(100) 二、介宾短

語的变式用法(102) 三、“於”的用法

(104) 四、“以”的用法(110) 五、

“为”的用法(113) 六、“与”的用法

(116)

第九章 連詞……………(118)

一、連詞的类别(118) 二、提挈連詞

(118) 三、並列連詞(119) 四、抉

择連詞(123) 五、順承連詞(124)

六、轉折連詞(126) 七、让步連詞和

假設連詞(129) 八、連詞語(130)

第十章 語气詞……………(131)

- 一、語气和語氣詞(131) 二、表提示和停頓(133)
- 三、表終結和肯定(138)
- 四、表已然(142) 五、表限止(144)
- 六、表疑問(145) 七、表感歎(148)
- 八、語氣詞的連用(149)

第十一章 小品詞…………… (151)

- 一、小品詞的概念(151) 二、“所”和“所以”(151)
- 三、“者”(152) 四、“然”(153)
- 五、“之”“焉”“而”(154)
- 六、“等”“輩”“曹”“儕”“之類”“之屬”(156)

第十二章 句子…………… (158)

- 一、主語和謂語的關係(158) 二、主語的省略(160)
- 三、倒裝句(162)
- 四、無主語句和無謂語句(163)

第十三章 謂語…………… (166)

- 一、謂語的類型(166) 二、動詞和賓語的關係(170)
- 三、雙賓語(172)
- 四、賓語的位置(174) 五、複合謂語(176)

第十四章 複合句…………… (186)

- 一、複合句的概念和類別(186) 二、連貫式(188)
- 三、並列式(193)
- 四、因果式(199) 五、轉折式(202)
- 六、條件式(206) 七、插說(208)

引 言

文言是中国旧时代常用的一种书面語。讀不懂文言文，要較深刻地了解祖国历史，要欣賞我們祖先的文学作品，要批判地继承我国丰富的文化遗产，都是有困难的。而且，在文言文中，还有不少有生命力的东西，我們可以吸收它，把它运用于現代汉语中，来提高我們的表达能力和修辞技巧。所以，学习点文言，是一件很重要的事。

文言和現代汉语的距离，既表現在詞彙方面，也表現在文法和修辞方面。如果对文言这几方面的規律有所掌握，学好文言，并不是一件困难的事。

这本书将要簡單明瞭地介紹文言的文法規律。

文言經過几千年的变迁和发展，范围极为广泛，内容极为丰富。以时代論，有周秦文、两汉文、魏晋六朝文、唐宋文、元明清文，还有清末民初各种风格的文章。以体裁論，既可分为散文与駢文，又可分为有韻之文和无韻之文，加上詩詞歌曲，真是万朵千枝，爭奇鬥艷。它們各有特点。那些特点，既表現在詞彙方面，也表現在

文法和修辭方面。如果要把各个时代、各种体裁的文言的一切文法規律都讲述出来，对一般人說，恐怕无此必要。纵或讲了，一时也不容易明白。尤其对初学文言的人，企图一下子把文言文法的所有規律都塞給他，恐怕是不合適的。最好是讲得简单些，但也要讲得明白些。讲一点，便懂得一点，为他日后深入学习打好基础。本书所采取的“简单明瞭”的写法便是这个意思。

那么，哪些文言文法的規律將給介紹呢？又有哪些將給省略呢？哪些將多談詳談，又有哪些將少談甚至一笔带过呢？作者拟定了下列几个原則：

第一，本书只讲文法規律，而且力求从具体現象出发。因之，有关文法理論的問題，本书不談或者少談。

第二，本书只讲最常見的規律。文言文法的規律是繁複的，本书对于罕見的文法現象，不論是虛詞方面的，或者是句法方面的，都避而不談。所謂“罕見”，大概有三种情况，一种是只在两三种书笈中所出現的現象，譬如《尚書》和《詩經》多用語首發音詞，如“粵”“薄”諸字，以后的书笈便絕少有这种現象了。另一种是只在某一时期出現的現象，譬如上古也有虽是肯定句，宾

語也放在動詞前的例子，如甲骨卜辭的“帝我又”（《殷契粹篇·1128片》）就是“帝祐我”的倒文；《孔惺鼎銘》的“予女銘”（《禮記·祭統》）就是“予銘女”的倒文，這種句法現象，早就消失了。這種情況，因為一般讀者未見得會經常碰到，本書便也不談。還有一種是出現在詩詞歌曲中的一些特別現象，這有它的特殊規律，應該另外來談。

第三，本書主要講文言文的突出的規律。語言有巨大的穩固性，文法也有巨大的穩固性。尤其是一些基本規律，譬如詞類中一定有名詞、代詞、形容詞、動詞等等，譬如句法中一定有主語、謂語等等，以及這些詞語在語句中的次序，古漢語和現代漢語基本上是相同的。本書不能不談，因為如果這些也省略不談，而要談其他規律，便有无處生根的感覺，也就不好不談。但也不必多談詳談，因為對已經掌握了現代漢語文法的人固然不必用多餘的言辭來說明它，縱是對不太熟習現代漢語文法的人，因為那些現象容易了解，也不必講得太多。至於其他的非基本規律的一些文法現象，凡和現代漢語相同的，也因為容易明白，不是閱讀文言文的主要障礙，本書也不談或者少談。

第四，本書主要講讀一般文言文時不能不

懂得的規律。有些文法現象，虽然是文言文所特有的，但是，就整个文言文法現象来讲，它究竟是次要的、枝节的东西，其中有些还是容易领悟的东西。如果作为文法規律来讲，固然足以帮助讀者知其所以然，因而更深刻地理解文言；但是，就那种現象本身而論，如果没有多餘的篇幅来叙述它，不見得是閱讀文言文的大障碍。那么，本书也将不談或者少談。

总之，本书所要讲述的，是从文言文的事实出发，介紹一些既是常見的，又是重要的，不了解便难以正确讀懂文言的文法規律。

既从文言的事实出发，便不能不举例句。例句一般从較常見的选文中择取，每一例句儘可能附以必要的讲解說明。这样，可以有一样好处，不致因为看不懂例句，而妨碍对于規律的了解；反而可以因为对例句的了解，使規律容易掌握。而且，同一例句，不惜在不同場合反复出現，这样，只在第一次出現时翻譯便行了，可以省些笔墨；尤其是，例句既为讀者熟悉些，对規律的了解也会容易些。

学习文言，仅就語言方面說，得有两方面工夫。其一是多讀、熟讀；其二是学习各种規律，掌握各种知識。多讀、熟讀是熟习和积累古人的語言材料；学习規律、掌握知識是系統地正确

地理解古人的語言材料。两者相互为用，缺一不可。不熟习，不积累語言材料，却要高談規律与知識，則規律与知識将无处生根落脚；不掌握規律与知識，仅仅凭自己多讀、熟讀，理解水平难以提高，理解古书也很难有确切的把握。而且，多讀、熟讀，可說是感性認識；学习規律、掌握知識可說是理性認識；这两者又交相促进，循环反复。感性知識越丰富，越深厚，理性認識便越透彻，越广博；理性知識越透彻，越广博，感性知識便越亲切，越細致。所以，这本书所給的規律和知識，只能帮助讀者容易地有把握地讀懂文言，却不能保証讀者光靠这一小冊子便可以讀懂文言。“世上无难事，只怕有心人”。所謂“有心人”，作者认为，一靠努力，二靠得訣。学习文法，是学好文言的訣窍之一。自然，这一本小冊子所給予的仍是很少的，很不够的，然而未尝不可以作个开端。作者的主觀願望是試圖用它作个良好的开端，但是效果怎样，还待实践来証明。从这一角度說，讀者便是作者最严厉最公正的考官，所以作者衷心地欢迎讀者的批評与建議！

第一章 詞法概述

一、字和詞

1.1 汉字是一个字讀出一个音节，一个字写成一个方块儿，所以字是声音单位，也是书写单位。詞比字不同，它是意义单位。在文言文中，一般每一个字都有意义，所以一个字經常也是一个詞。但是也有一个字不能单独应用而表达任何意义的，那么，这一个字只能是一个字，却不能說它是一个詞。譬如《詩經·七月》：“蟋蟀入我牀下”；唐人王翰的《凉州詞》：“葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催”，这里的“蟋蟀”、“葡萄”、“琵琶”都只能两个字連着說，单說任何一个字，都不能表达什么意义，那么这六个字的任何一个字都不能单独为詞。一个字成为詞的，叫单音詞；两个字成为詞的，叫双音詞；还有三个字以至更多的字构成的詞，便叫多音詞。在文言文中，单音詞固然是普遍現象，其实，双音詞也不少。多音詞則一般是人名、官名等特殊名称，如“文天祥”、“諸葛孔明”、“資政殿学士”。至于像“於是乎”“以至於”，是用三个字組成的虛詞，却是不大有的現象。

二、詞類

1.2 語言中的詞是極為豐富的，如果不依照文法上的特征給以劃分類別，却要講文法規律，這是很難設想的事。因之，我們無妨說，詞類是詞法的基础，語法系統的中心。文言文，單音詞的數量很多，而且，一個詞的用法相當靈活。譬如數目詞“一”字，可以做形容詞用，如說“一人一馬”，這是現代漢語常用的。還可以做副詞用，如說，“一戰即勝”，這種用法，現代漢語也是有的。而且文言還可以作動詞用，如《孟子·梁惠王上》的“孰能一之”。這話是梁襄王問孟子的，意思是“誰能夠統一天下”，“之”指天下而言。現代漢語非得說“統一”不可，古人只說“一”就夠了。這“一”字又是動詞了。所以文言文的詞類的劃分，不僅要看那個詞的意義，還得要看那個詞經常和一些什麼詞結合，它在語句中又經常占什麼地位，起什麼作用。

1.3 文言文的詞共有十類：

(一)名詞 這是表示事物名稱的詞。

(二)代詞 為着避免詞和語句的重複出現，使語言文字明白利落，代詞是不可少的。現代語的“我”“你”“他”，文言文有時作“吾”“尔”“彼”。現代語的“什麼”，文言有時用“何”字，這

些都是代詞。

(三)動詞 这是用来述說一种动作或者情况的詞。“来”“去”“坐”“立”固然是動詞，“知”“聞”“思”“惧”也是人的一种心理活动，自然也是動詞。“有”“无”表示存在，“是”“为”表示肯定，也都是動詞。还有“能”“敢”“可”諸詞，經常用于動詞之前，叫它助動詞。

(四)形容詞 这是表示事物性质的詞。如“美”“恶”“大”“小”。数目詞，在文言中用法虽然很活泼，基本上仍是形容詞。

(五)副詞 副詞有时修飾形容詞，如“极大”的“极”；有时修飾動詞，如“十九人相与目笑之”（《史記·平原君列传》）的“相与”，是“共同”的意思。这句话是說，这十九个人共同用眼睛望着他笑。还有时修飾其他副詞以至整个句子。

(六)介詞 这是表示行为、状态与事物之間的关系的詞。現代漢語的“替”“向”，文言有时用“为”字；現代漢語的“把”“用”，文言有时用“以”字；現代漢語的“对于”“关于”，文言只用一个“于”字。这些都是介詞。有些讲現代漢語語法的，有的叫它为副動詞，有的叫它为次動詞。

(七)連詞 这是連絡詞和詞，語和語或者句和句并表示它們之間的关系的詞。現代漢語的“和”“跟”，文言文一般用“与”字；現代漢語的

“虽然”“纵然”，文言文一般只用“虽”字或者“纵”字；现代汉语的“所以”，文言一般用“故”“是以”“是故”诸字。

(八)語气詞 这是表示語气的停頓、疑問、驚訝等等的詞。“者”一般表示提示，“也”一般表示決定，“矣”一般表示完成，“乎”一般表示疑問，“耳”一般表示限止，“哉”一般表示感歎。

(九)歎詞 这类詞是表示感情的詞，它独立用于句子之外，和語句的組織没有什么有机的連系，所以后面我們不打算专章談它。在这里，交代三点。第一，它是記錄自然声音的詞，所以同一个声音的詞，却有各种不同写法，譬如“唉”表示歎声，古人有的写成“唉”字，也有的写为“噫”“意”“嘻”“熙”諸字，其实这些不同的字，古人讀的声音都相同或者相近。現在却有些讀得很不相近了，那是由于古今語音有变化的緣故。第二，古今的声音变动很大，所以有些歎詞，譬如“嗚呼”，我們会奇怪，表示感情的多是开口音，怎么这里用閉口音呢？不知道“嗚呼”古人并不讀 wu-hu，而讀 a-ha，a-ha 这种开口音因为它的容易发出，自然可以用来表示感情了。第三，同一声音，在不同場合，可以用来表示不同感情。即如“嗚呼”一詞，古人既表贊頌，也表悲哀。张溥的《五人墓碑記》的“嗚呼！亦盛矣哉”

是表贊頌；而韓愈的《祭十二郎文》的“嗚呼哀哉”是表悲哀。

(十)小品詞 這種詞，本身沒有實在的意義，粘附于其他的詞、語以及句子的時候，便能豐富那些詞、語、句的意義，以至改變其性質。而且，這類詞，每一個詞各有特點。譬如“大者”“小者”的“者”字，相當于現代語的“大的”“小的”的“的”字，它粘附于別的詞之後；“問女何所思，問女何所憶”（《木蘭辭》）的“所思”“所憶”，意思是“所想念的”“所回憶的”，“所”字便粘附在別的詞之前。“者”“所”諸詞便都是小品詞。

1.4 這十種詞類，從在句中的功能和作用着眼，又可以分為五大系：

(一)實體詞 詞的內容是表述事物的，叫實體詞。名詞自然是實體詞。代詞，凭空看，它像虛詞；但是一放在句中，因為它是代替名詞的，自然也就有了表示事物的內容，也就和名詞同其功用，而為實體詞了。在文言中，有時形容詞，尤其是數詞可以當實體詞用。至于後文所要說到的名詞語，也是屬於實體詞這一範疇的。

(二)述說詞 動詞經常做謂語的主要成分，所以是述說詞。形容詞語如果當它做謂語的主要成分的時候，也是述說詞。

(三)區別詞 副詞一般只作修飾成分，它

是区别詞。当形容詞作修飾用的时候，也是区别詞。

(四)关系詞 介詞表示某些事物和行动、状态的关系，連詞表示詞、語、句互相間的关系，都是关系詞。

(五)語助詞 語气詞、歎詞和小品詞虽然是各有特征的詞，却也有个共同点：本身都无具体意义，或者在語句中，或者在語句末，或者在語句外，都只起語助的作用。因之，仍然可以給它們起一个总名目——語助詞。

实体詞、述說詞基本上是实詞，区别詞大部分是实詞，只有副詞中某一部分是虛詞。关系詞、語助詞則是虛詞。

三、連綿詞

1.5 以上所讲的是詞类。在实詞中，有不少双音詞。双音詞有各种各样的构造方式，其中值得注意的有三种。一种是叠字，一种是双声，一种是叠韻。我們可以給这类詞一个总的称呼——連綿詞。

叠字是由两个同样的字所构成的詞，无妨叫为叠字詞。如：

萧萧北风劲。(杜甫：《羌村三首》)

无边落木萧萧下，不盡长江滾滾来。(杜甫：《登

高》)

車₁麟₂麟₃，馬₁蕭₂蕭₃，行人弓箭各在腰。(杜甫：《兵車行》)

这几句中的“萧萧”“滚滚”“麟麟”都是叠字词。“不尽长江滚滚来”的“滚滚”形容长江之水汹涌而流，作为动词“来”的修饰词，起的是副词作用。“车麟麟”的“麟麟”形容车走的声音，作为“车”的谓语，可以说是形容词。至于“萧萧”，在这三句里却有三个意思。“萧萧北风劲”的“萧萧”形容北风刮着的有劲，“无边落木萧萧下”的“萧萧”则是形容风吹枝叶脱落的声音，“马萧萧”则是描述马的嘶鸣声 我们再看：

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

(毛主席：《沁园春·雪》)

“惟余莽莽”，译成现代语是：只剩下一片白茫茫；“顿失滔滔”，译成现代语是：黄河洪流的波涛起伏忽然不见了。那么，“莽莽”是“余”的宾语，“滔滔”是“失”的宾语，这两个叠字词又是以形容词而居于名词地位了。由此可知，叠字词不但意义不定，而且词性也不定，但一般用作形容词和副词。

1.6 汉字的每一个字的读音可以分为两部分，前面发音的部分，古人叫作“声”，后面带元音的部分，古人叫作“韵”。以拼音文字论，声相