

金坛文史资料

第十辑

戴叔伦诗词辑录

金政文

敢有歌吟动地哀

岭南

冯煦殿试卷

资料室

在皖南事变中奋力突围

黄海庚

祁伦捷轶事

石楠

沧桑几度话围棋

程晓明



第十辑

金坛文史资料

中国人民政治协商会议金坛县委员会
文史资料研究委员会编

——1992.10——



审 订：王敖清
孟济元

主 编：石楠

责任编辑：王一宁
刘海明

责任校对：李叶

封面题词：段力佩

封面设计：野 蟒



金坛文史资料（第十辑）

金坛县第二中学印刷厂承印

开本：32 印张：5 字数：144千

1992年10月 第一版

印数：1—2000册 工本费：3.35元

苏常金出准字（92）第022号

唐名賢王屏公像

公高叔倫



戴叔倫文官像（原載戴氏家譜）

叔倫公督師征討像



戴叔倫武官像（原线戴氏家谱）



“诗伯夜台”碑原长222×81cm²（不含土内部份）全文为
“岁次庚申孟春温陵后学张毓冲为诗伯夜台唐戴叔伦先生
题”。（县文管会殷卓林提供拓片）



戴叔伦先生诞生一二三周年

纪念

施建寅作



▷作者

施建寅（金坛二中党支部书记）

此碑名曰自明時賞
 鑒諸公而已然七日
 公夏力竭本增價矣
 東賈司主李二僅五季
 北海張增之潤唐人可
 與伯仲者尚多其勝者
 聖主一審耳
 全庵

己六廟

黃白珍題跋墨迹



祖亮伯時長只有鄉好大造王三百年未文物

感奮志身到亭一丸友方

得中民為田五元

福向好津源照我亦青一扇者真裏珍擊良東

孫叔成益配君家賦以行

此乃傳之見今日為公者有矣。同者一上中政及之

小同一辭均奉

敬若仁兄

仁和學日珍倚竹

丁巳年五月



實自珍墨迹

前 言

本刊第十辑，从编选构想、征集资料到编辑审订、出版发行，历时一年有余。两辑间的出版周期似乎长了一些，但也由此显露出作为编者的我们对此辑的重视与偏爱。

本辑刊载的我国中唐著名诗人戴叔伦神道碑、墓志铭及金坛籍晚清探花冯煦的殿试卷，均属首次公开发表。此三篇具有极高文献价值的文史资料，从发掘、整理、考订，这里面有许多人对此奉献了热诚并付出了艰辛的劳动。在这里，我们要由衷向这些同志表示感激。

我们在戴叔伦诞辰1260周年之际，原文刊载有关他的神道碑、墓志铭，并经必要的考证选辑他的现在存世的、几乎所有的诗词作品，这其中既包涵着我们对这位诗人兼良吏的敬意，也毫不掩饰地表露了作为金坛人的我们对其祖先当年独占文坛一席的骄傲。

本辑中有关纪念我国著名文学家龚自珍与著名书法家蒋衡的文章，是我们上述敬意与骄傲的另一补充与延展。

至若《在“皖南事变”中奋力突围》一稿，从采访录音、恭请有关当事人审阅议定，并慎审查对有关历史文献加以考订，其间的曲折艰辛，读者想来也是可以体味的。如果此文中的有关事实能被历史确认基本无误；那么，中国现代史又特别是中共党史有关“皖南事变”的有关章节，当有考虑重写之必要。

友好县市尤其是江阴市政协文史办的编辑同仁赵雪芬同

志，为此稿的最后定稿，作了大量的协助工作，我们也谨此一并表示谢意！

当今改革开放的大潮，也冲击并漫及了文史研究的各个领域。怎样使各级政协文史资料研究会征集出版的文史资料，既带传统的史料性、文学性，使它具有较高的实用与保存价值；又使它具有更多的趣味性、可读性，从而使它也打上“商品”的烙印更便于流传，在其产生社会效益的同时也使之带来一定的经济效益，这是摆在我们文史工作者面前的一项新课题。

本辑此次刊发的带有一定传奇色彩的《祁伦捷轶闻》和带一点“摆龙门阵”味道的《沧桑几度话围棋》，这是我们对此作出尝试的初步。今后，我们将相应扩大版面，拟陆续采录与选发类似的作品（包括那些具有较高的文史品位、又极高乡土色彩的民间故事、民歌与民谚等）。

可是，由于我们仍然不免于囿于陋规与陈习，加之编辑人手与水平的限制，本辑中许多篇章，想来肯定仍有谬误与疏漏，为此，我们仍恳请读者诸君，一如既往地给我们以教正与指点。

编 者

金坛县文史资料 第十辑 目录

人物述林

纪念戴叔伦诞辰1260周年

- 戴叔伦行年简表……………金政文 (1)
- 戴叔伦传……………《新唐书》 (3)
- 戴叔伦传简介……………傅璇琮 (4)
- 陈钧先生致本刊函……………陈 钧 (5)
- 《戴叔伦神道碑》(原文)……………梁 肃 (7)
- 《戴叔伦墓志铭》(原文)……………权德舆 (10)
- 梁肃所撰《戴叔伦神道碑》的文献价值
……………蒋 寅 (13)
- 戴叔伦的事迹系年及作品的真伪考……………傅璇琮 (17)
- 关于《诗伯夜台》的传说……………亦 蓓 (39)
- 戴叔伦“评字”……………林 耕 (40)
- 唐德宗赐诗戴叔伦……………丁 明 (41)
- 戴叔伦诗词辑录……………金政文 (42)

纪念龚自珍诞辰200周年

- “敢有歌吟动地哀”……………岭 南 (50)
- 金坛方言小记……………龚自珍 (56)
- “不撑铁骨莫支贫”……………李 沃 (57)

- 著名书法家蒋 衡及其家族……………王 宁 (60)
- 潘南村及其诗集……………段锁庆 (65)
- 清光绪十二年探花冯煦殿试卷……………资料室 (67)

碧血春秋

在“皖南事变”中奋力突围·····	黄海根 (75)
烽火历程 (选载)·····	徐 放 (79)

沟通·友谊·活力·····	陈爱清 (83)
---------------	----------

金坛建国后普通高校 (高中、中专) 招生 情况·····	岳金海 (89)
---------------------------------	----------

金坛 神史	祁伦捷轶闻·····	石 楠 (100)
	金坛“参议会”·····	樊邦遵 (110)
	沧桑几度话围棋·····	程晓明 (122)

金坛 名人	汤定元·····	资料室 (131)
	孙 枢·····	资料室 (133)

金坛之最

东门仔猪·····	唐 珏 (135)
-----------	-----------

故乡 赤子	王时凤·····	中科院 (137)
	王凤仪·····	浙美院 (139)

来函照登

三点更正一点补充·····	任纪生 (141)
---------------	-----------

戴叔伦行年简表

公元732年（唐开元20年）一岁

戴叔伦在润州金坛东山（顾龙山）之东（即南窑村）诞生。

公元741年（唐开元29年）十岁

始受业于潜颖上，博闻强记，聪慧过人，“为萧门人之冠”。

公元756年（唐至德元年）二十岁

为避永王璘兵乱，与亲族自京口（镇江）搭船至鄱阳（今江西波阳）。

公元766年（唐大历元年）三十岁

在户部尚书充诸道盐铁使刘晏幕府任职。

公元768年（唐大历3年）三十七岁

经刘晏表荐任湖南转运留后。

公元769年（唐大历4年）三十八岁

主运湖南，至云安，迁杨琳之乱，遭劫持，驰客劫之曰：“归我金，可缓死。”叔伦曰：“身可杀，财不可夺。”乃舍之。

公元777年（唐大历12年）四十六岁

离湖南赴开封任河南转运留后。

公元780年（唐建中元年）四十九岁

以拜监察御史里行出任东阳（今浙江东阳县）令。

公元783年（唐建中4年）五十二岁

离东阳，嗣曹王李皋镇守衡湘、钟陵，联参二府军事。

公元784年（唐兴元元年）五十三岁

任抚州刺史，加朝散大夫。是年，因民岁争溉灌，作“均水法”，俗便利之。次年封谯县男，加戴金冠。

公元788年（唐贞元4年）五十七岁

归故里（金坛），同年七月诏还容州（今广西北流）任刺史。

公元789年（唐贞元5年）五十八岁

正月抵容州，任容管经略史，兼侍御史，以疾受代。六月甲申（十三日）返回途中，卒于清远峡（今广东省）。

公元790年（唐贞元6年）

返葬于金坛小南门外南郊。

注：①戴叔伦为中唐著名诗人，人称“诗伯”（对“诗圣”而言，即大诗人）。除政绩卓异外，诗作颇丰，著有《述薰》十卷（今已亡逸），但仍有诗近300首存世，是诗《全唐诗》编为二卷。书法上造诣深，后人称其“笔画疏瘦，婉丽劲疾，不在唐诸子之下”。

②“诗伯夜台”碑为明万历46年（公元1618年）金坛知县张翰冲题立。

（金政文）

戴叔伦传

戴叔伦，字幼公，润州金坛人。师事萧颖士，为门人冠。刘晏管盐铁，表主运湖南，至云安，杨惠琳反，驰客劫之曰：“归我金币，可缓死。”叔伦曰：“身可①杀，财不可夺。”乃舍之。嗣曹王皋领湖南、江西，表佐幕府。皋讨李希烈，留叔伦领府事，试守抚州刺史。民岁争溉灌，为作“均水法”，俗便利之。耕饷岁广，狱无系囚，俄即真。期年，诏书褒美。封谯县男，加金紫服。齐映、刘滋执政，叔伦劝以“屯难未靖，安之者莫先于兵，兵所籍者食，故金谷之司不轻易人。天下州县有上中下，紧望雄辅者，有司每拟。皆便所私，此非为官择人，为人求治之术，其尤切者。县令、录事参军事，此二者宜出中书门下，无计资序限，远近高卑，一以殿最升降，则人知劝。”映等重其言。迁容管经略使，绥徕夷落，威名流闻，其治清明仁恕，多方略，故所之称最。德宗尝赋中和节诗，遣使者宠赐。代还卒于道，年五十八。

注①杨惠琳，即杨琳、杨子林。

（摘自《二十五史·新唐书》P.4616，标点系编者所加。）

戴叔伦传简介

戴叔伦（732~789） 唐代诗人。字幼公，一说字次公。润州金坛（今属江苏）人。大历时，曾应刘晏之召，在其盐铁转运使府中任职。建中元年（780），任东阳县令。此后几年，在唐宗室李皋的湖南观察使、江西节度使幕中后任抚州刺史。贞元四年（788），改任容州刺史，兼容管经略使，在任上去世。他在任地方官期间，较能关心农业生产，史称“清明仁恕”，有一定的治绩。

在大历、贞元间的诗人中，戴叔伦是以反映当时农民生活见长的。《女耕田行》写封建压迫下妇女从事田间劳动的艰苦情况；《边城曲》写兵士远戍边域之苦，并以都城长安的豪华生活相对比；《屯田词》表现了诗人对处于苛重压迫和剥削之下的劳动者的同情。这些作品，大多“即事名篇”，采取七言歌行的形式，可以看作白居易所提倡的新乐府体的先导。五律《除夕宿石头驛》等，则情景交融，真挚动人，颇为历来传诵。

晚唐诗论家司空图在《与极浦书》中曾援引过戴叔伦诗的话：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”对宋、明以后主张神韵、性灵的诗人产生过影响。

《新唐书·艺文志》著录戴叔伦《述纂》10卷，已佚。《全唐诗》录其诗2卷，其中有别人之作误入者。《全唐文》录其文两篇。事迹见《新唐书》本传及《唐诗纪事》、《唐才子传》。

（傅璇琮）

（摘自《中国大百科全书·中国文学（1）》P.108，题目为标者所加）