

彈詞集



I207.39/9

弹词叙录

谭正璧 谭 寻 编著

首都师范大学图书馆



20839368



上海古籍出版社

839368

弹词叙录

谭正璧 谭 寻 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 字数 260,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数: 1—17,300

统一书号: 10186·247 定价: 1.05元

例 言

一、本书系参酌《曲海总目提要》、《孤本元明杂剧提要》、《京剧剧目初探》、《中国小说提要》、《佛曲叙录》诸书体例编写，以叙录弹词内容为主，兼及作者、版本、成书年代、本事来源以及同题材的其他文学作品等等。

一、本书目的在于就明清以来所有弹词作品作一结集，以供中国文学史及中国民间文艺研究者参考之用。旨在保存资料，故不问精粗巨细，兼容并蓄。但囿于个人力量有限，只能将已获见者先编成集，虽未全备，但流传较广之名作，即或有遗漏，当属不多。

一、每一作品叙录，概依下列次序编写：(1) 全书内容大要；(2) 作品全称及卷回(或章)数、回目形式；(3) 作品所署作者姓名或别号及作序者姓名、作序年月；(4) 出书年月，出版者及版本性质(刊本或抄本)；(5) 曾见著录于某书或清代查禁书目；(6) 作者略历及作书主旨；(7) 本事来源及其影响；(8) 胪举同题材的小说、戏曲及其他说唱文学鼓词、宝卷、木鱼歌、潮州歌等作品名目，并作比较。前四项每种均备，其余各项，有则必录，无则宁缺。

一、明清以来弹词作品总数，考诸各家书目所载，以及图书馆和私家藏书，估计至少可有四百种。今兹所得仅二百种，为便于翻检，统一按笔画多少编列。将来如能全数阅到，当继续编写续编，使成全豹。但为条件所局限，目前难于达到此目的，仅志于此，寄厚望于同好之来者。

一、编者才识疏陋，见闻不广，闭门操觚，终恐难合时尚。若有望漏讹误违碍之处，务请海内外学者严加指正，俾得陆续修正，以臻完善，实所企望！

谭 正 璧

一九八〇年五月十七日于上海。

目 录

例 言	1
一、一封书	1
二、一捧雪	2
三、一箭缘	3
四、七美图	5
五、九龙传	7
六、九龙阵	9
七、九仙枕	10
八、九丝绦	13
九、九松亭	15
一〇、九美图	17
一一、二度梅	19
一二、八仙图	21
一三、八仙缘	22
一四、八宝鸾钗记	24
一五、八美图	25
一六、八美图(武)	27
一七、十五贯	29
一八、十玉人传	31
一九、十美图	33
二〇、十粒金丹	36
二一、三元传	38
二二、三国志玉玺传	40

二三、三笑姻缘·····	41
二四、三笑新编·····	43
二五、义妖传·····	44
二六、千秋恨初集·····	47
二七、大双蝴蝶·····	49
二八、大红袍初集·····	51
二九、大金钱·····	52
三〇、女拆白党·····	54
三一、小金钱·····	56
三二、中秋记·····	58
三三、云中落绣鞋·····	60
三四、云外飘香·····	61
三五、云琴阁·····	63
三六、五女缘·····	64
三七、五龙缘·····	65
三八、元宵会·····	67
三九、六美图·····	68
四〇、风流罪人·····	69
四一、风筝误·····	71
四二、凤双飞·····	72
四三、凤求凰·····	75
四四、凤凰山·····	77
四五、凤凰图·····	80
四六、凤麟袄·····	81
四七、双帅印·····	83
四八、双玉玦·····	83
四九、双玉鱼·····	84
五〇、双玉杯·····	85

五一、双玉燕·····	87
五二、双玉鐲前传·····	88
五三、双玉鐲后传·····	90
五四、双鱼佩·····	92
五五、双连笔·····	93
五六、双金錠·····	94
五七、双冠诰·····	96
五八、双美缘·····	97
五九、双珠凤·····	99
六〇、双珠球·····	101
六一、双剪发·····	103
六二、天宝图·····	104
六三、天雨花·····	106
六四、天赐福·····	108
六五、太平山·····	110
六六、太阳灯·····	111
六七、文武图·····	114
六八、文武香球·····	115
六九、水晶球·····	117
七〇、无双传·····	119
七一、四云亭·····	120
七二、四香缘·····	122
七三、巧姻缘·····	124
七四、归原扇·····	126
七五、玉如意·····	128
七六、玉连环·····	129
七七、玉连环(钟情传)·····	131
七八、玉钏缘·····	132

七九、玉鸳鸯·····	134
八〇、玉堂春·····	135
八一、玉蜻蜓·····	137
八二、玉蜻蜓前后传·····	140
八三、玉镜台·····	141
八四、玉夔龙·····	142
八五、白玉簪·····	144
八六、白狐裘·····	146
八七、白蛇传后集·····	147
八八、白鹤图·····	148
八九、白獭传·····	150
九〇、兰香阁·····	151
九一、龙凤金钗·····	152
九二、再生缘·····	154
九三、再造天·····	156
九四、刘成美传·····	157
九五、合欢图·····	160
九六、合卺图·····	162
九七、同心栀·····	164
九八、后八仙图·····	165
九九、安邦志·····	167
一〇〇、灯月缘·····	168
一〇一、百鸟图·····	170
一〇二、百美图·····	171
一〇三、红灯记·····	173
一〇四、红杏出墙·····	174
一〇五、自由花·····	176
一〇六、血泪碑·····	177

一〇七、何文秀·····	178
一〇八、何必西厢·····	180
一〇九、来生福·····	182
一一〇、孝女蔡蕙·····	185
一一一、宋志·····	186
一一二、杨乃武·····	186
一一三、诊脉·····	188
一一四、赤玉莲花·····	189
一一五、还金镯·····	191
一一六、芙蓉洞·····	192
一一七、花月梦·····	194
一一八、花月梦续集·····	196
一一九、花鸟缘·····	197
一二〇、侠女花·····	198
一二一、侠女群英史·····	199
一二二、孟姜女寻夫·····	201
一二三、孤鸿影·····	202
一二四、定国志·····	204
一二五、宝莲灯·····	206
一二六、尚湖春·····	207
一二七、庚子国变·····	208
一二八、明月珠·····	209
一二九、法国女英雄·····	210
一三〇、罗霄女侠·····	212
一三一、虎螭镜·····	212
一三二、金台传·····	214
一三三、金如意·····	216
一三四、金鱼缘·····	217

一三五、金桂楼	220
一三六、金簪记	221
一三七、闹芦庄	222
一三八、雨雪亭	224
一三九、英雄谱	224
一四〇、采金桃	227
一四一、南楼传	228
一四二、拱壁缘	229
一四三、昼锦堂	230
一四四、点默熙然	232
一四五、珍珠凤	233
一四六、珍珠塔	234
一四七、珍珠旗	236
一四八、绘真记	238
一四九、鸦凤缘	239
一五〇、荆钗记	240
一五一、倭袍传	242
一五二、娱萱草	244
一五三、桃柳争春	245
一五四、珠玉圆	247
一五五、笑春风	249
一五六、笔生花	250
一五七、素心兰	252
一五八、绣香囊	254
一五九、莲花帕	256
一六〇、梦影缘	258
一六一、梅花韵	260
一六二、探河源	262

一六三、清风剑·····	264
一六四、盘龙镯·····	265
一六五、紫金鞭·····	267
一六六、续倭袍·····	269
一六七、鸾凤双箫·····	270
一六八、鸾凤图·····	271
一六九、描金凤·····	273
一七〇、黄金印·····	274
一七一、啼笑姻缘·····	276
一七二、啼笑姻缘续集·····	278
一七三、换空箱·····	279
一七四、棕篮扇·····	281
一七五、琵琶记·····	282
一七六、赐笏楼·····	284
一七七、集芳园·····	285
一七八、韩湘子传·····	287
一七九、落金扇·····	289
一八〇、想当然·····	291
一八一、槐荫记·····	293
一八二、福寿大红袍·····	294
一八三、雷峰塔白蛇传·····	296
一八四、锦上花·····	298
一八五、锦香亭·····	299
一八六、锦堂欢·····	301
一八七、满江红·····	303
一八八、滴水珠·····	304
一八九、碧玉环·····	306
一九〇、碧玉簪·····	308

一九一、精忠传.....	309
一九二、潇湘影.....	311
一九三、蕴香丸.....	313
一九四、燕子笺.....	314
一九五、雕龙宝扇.....	316
一九六、鹦哥记.....	317
一九七、蟒蛇记.....	319
一九八、辘龙镜.....	320
一九九、藕丝缘.....	322
二〇〇、麒麟豹.....	323
后 记.....	325

弹词叙录

一、一封书

明正德时，湖州府归安县人苏子学，父珮章，为三边总兵，以御倭失机，为奸臣所勘，失踪。母许氏、妹丹桂均被发配幽州。子学避难松江母舅许仲处。许为秀才，在兵部王汝阳家坐馆，子学因得附读。

一日，王兵部子文达邀子学出外观戏，遇邻女沈兰英。子学爱其美，夜从晒台入园，与兰英私会，为其母邢氏所觉，遂许婚。兰英见子学鞋袜破碎，为制新者赠之。鞋为文达所见。文达曾托女叔父沈祖林为媒，谋娶兰英，兰英未允。故见鞋大怒，强命祖林前往纳聘。

邢氏赠子学银三百，命往南京避风，已同兰英匿居南门外舅家。子学到南京，遇吏部子唐龙光。唐父为奸臣所害，龙光专交结江湖，行侠仗义。两人结义。龙光去松江，拟为子学取兰英到南京完聚。

到松江后，知王家将于九月初三到南门外抢亲，事急，龙光遂集伙伴拦劫兰英。王汝阳大怒，告松江知府周通，反诬龙光夺其媳。周通派兵追捕，龙光为所擒，被诬造反，下之狱。

兰英在船中，梢婆欲逼为儿媳，投水。适子学姑母苏氏随夫往山东登莱县上任，救之，携至任，认为女。

浙江抚院乃龙光叔父，差人提龙光。周通不与，反将龙光痛责。龙光妻在南京得讯，急作书上京求援，一致其父当朝太师，一致叔父吏部尚书，一致舅父兵部尚书，一致其兄西台御史，一致弟新科状元林招得……。林太师得女信即奏明朝廷，帝命发往刑部主审，遣钦差到松江提取全案人犯。案明：王兵部父子强夺有夫之

妇，处斩；松江同知受贿诬良，亦斩；沈祖林绞；周通降二级，罚俸一年。

龙光回南京，子学以兰英失踪，不愿赴考。龙光夫妇劝之，助以银两，命家人送至京中，居林太师家。及试，中状元，奉旨回乡成婚。过山东登莱县，知县出接，乃其姑丈，知兰英在姑母膝下。姑母遂为二人完婚。子学回乡过南京，将妹丹桂许与龙光堂弟唐之兴。从此二家结成亲戚。

苏父珮章隐居山中已十年，乔妆云游道人回松江探望，知子学已成名，且已完娶，乃归家，夫妇、父子团圆。

《新刻时调一封书节义传》，一名《唐龙光抢亲》，又名《前一封书》，十卷，不分回，无目，不署撰人，无出版年月，旧刻本（二本）。卷一开场有云：“总捕受贿严刑问，南京林氏救夫君，七封书札京中去，急救龙光侠义人。”据此，书名应作《七封书》。但书内只提五封。

与此书故事内容相同者，有木鱼歌《金丝蛱蝶》正续两集，又有与木鱼歌同名粤剧。此外同故事之地方戏，则有闽剧、和剧，均名《七封书》。由此，更可证明《七封书》应为此书原名。又，《曲海总目提要》收有清人丁钰撰《一封书》传奇，但故事人物全与此书不同。

二、一 捧 雪

明钱塘人莫怀古，妻符氏，子莫昊，妾雪艳，老仆莫诚。有业裱褙之苏州人汤勤，流落在杭，怀古留之在家。

莫怀古与吏部严世蕃素相厚，进京谋职，托其子莫昊于老师方毅庵处，自携雪艳、莫诚、汤勤同行。途遇老友戚继光，时戚调职苏州，正往就任。怀古到京会见严世蕃。严喜收古物，无人照管，怀古荐汤勤与之。汤勤本是小人，欲取媚于严，告以怀古有家传“一捧雪”古玉杯。严命设法取之，并许以官职。怀古慑于威势，不得已造假杯以献，并求河道粮储部御史职。严得杯，许之，并与汤勤以左军都督经历职。汤勤向怀古贺喜。怀古酒醉，泄真相，莫诚劝阻不

及，持杯外藏。严得汤勤报告，率兵围搜莫家，未得杯，大怒而去。

怀古恐见罪，连夜携雪艳、莫诚弃官出走，往投戚继光。才入苏州境，即为严家追兵所获，解往帅府，逼戚继光斩首回报。老仆莫诚愿以身代，继光允之。怀古留杯与戚，投潮河川魏参将处，改名归复。莫诚首级被送到京，为汤勤识破。严世蕃即差人将戚继光与雪艳一并解京，命汤勤陪审。汤勤久有意于雪艳，乘机迫之，雪艳伪允。汤勤乃将错就错，以真首结案，戚继光复官。成婚之日，雪艳手刃汤勤，然后自刎。继光收雪艳尸安葬之。

严嵩命拿怀古家属，莫昊别母随师，逃往江西避难。书童文鹿（系莫诚之子）顶莫昊名，随符氏充军边地。莫昊在外三年，易名方昊，应考得中进士。遂冒死弹劾严嵩、严世蕃父子种种罪行，得大臣邹应龙等支持。帝查明真相，将严嵩革职，收管养济院，世蕃充军。封莫昊为御史，追旌雪艳、莫诚，其他被害人免罪还乡。于是一家完聚，同回杭州，莫昊与方毅庵女艳春结婚。

《新编雅调绣像一捧雪全传》，八卷三十二回，二言目，不署撰人，澄碧轩刊本，胡氏《弹词书目》有清嘉庆己卯（公元1819年）澄碧轩刊本（八本）。又《绘图一捧雪》，（余同上）清光绪乙未（公元1895年）上海文海雨记书局石印本（四本）。

相传书中故事，系王思质《清明上河图》事，而作传奇者易图为杯，名“一捧雪”。思质易名“莫怀古”，寓莫以怀古致祸之意。见杨恩寿《词余丛话》卷三。杨氏有按语云：“一捧雪确有是物，现在内库。”

此书故事，最早见于清初李玉之《一捧雪》传奇，后来地方戏演出甚多，名称亦不统一，京剧、徽剧、晋剧、汉剧、湘剧、滇剧、闽剧、桂剧、秦腔、弋阳腔、上党梆子、温州乱弹皆名《一捧雪》，川剧名《古玉杯》，莆仙戏名《莫怀古》，河北梆子只演《审头、刺汤》。此外，北方子弟书亦有《一捧雪》。

三、一 箭 缘

此书上接《风筝误》。

韩芳官至户部尚书，妻詹淑娟居家乡，子修，字撰之，中解元。韩芳四十生辰，百官祝寿。宾客散后，撰之留父门生杜春芳、宋君选，同窗好友濮阳燕与表兄弟詹裕堂、詹映堂、戚廷栋同宴。濮阳燕本为女扮男装，闺名飞娥，文武双全。此日为撰之强留，回家甚晚，为母训责，此后遂疏去学中。一日，偶射鸦，箭被衔去，因箭上有己姓名，颇不安。后箭被撰之所得，见上有“濮阳飞娥”字样，疑是女子名，询问濮阳燕。濮阳燕托言系父螟蛉之女，与己同庚，能文能武，且又貌美。撰之求其为媒，允之。

撰之回乡，母欲为订婚，有吴、王二家。撰之均不愿，藉口非忠正之家，致得罪定国公吴翰侯。撰之又告母请父遣媒向飞娥求婚，飞娥母许之。撰之此时始知飞娥即濮阳燕。

詹裕堂约映堂、廷栋赴京应文武试，途遇结义兄弟岑滔、薛英与沈珏等。岑滔同舟送詹等到京。裕堂中文解元先回，廷栋得武解元，映堂武举。是届，韩撰之亦中状元。

适番王完颜亮进犯，吴翰侯因女婚事不遂，撰之中状元后又不拜见，颇怀恨，即奏保撰之挂帅，出征完颜亮。撰之由裕堂介绍，请岑滔等三人同征，又得同窗郭琮、邓松之助，胜利回朝。由俘虏口中，得知吴翰侯私通番王，帝怒斩翰侯，家产没收，家属充军。撰之封英武侯，其堂兄弟、义兄弟亦各授官职，回乡成婚。

《时调秘本弹词一箭缘传》，一至四卷，十六回，《一箭缘后传》，五至八卷，十六回，均二言目，环秀主人撰，清嘉庆二十三年（公元1818年）自序，同年环秀阁刊本（八本）。

此书曾见于清同治七年（公元1868年）江苏巡抚丁日昌查禁小说书目。

书中故事，当出于明末凌濛初拟话本小说集《二刻拍案惊奇》卷十七《同窗友认假作真，女秀才移花接木》，亦见《今古奇观》卷三十四。据此所作之传奇有佚名《天缘箭》（见《别本传奇汇考标目》），说唱有潮州歌《竹箭误》，京剧与评剧、秦腔皆名《移花接木》，华剧名《婚姻箭》。但此书系上续《风筝误》，其人名都袭用前书，故与《二拍》全不相同，其内容亦颇有殊异。

四、七 美 图

明江南松江府上海县高桥镇人霍通，字九成，官吏部尚书，告老在家。妻唐氏，生一女凤姣，赘谈必晖为婿。妾王月梅，已有孕九月待产。

谈必晖不务功名，专事游荡，恐月梅生子，分去家财，欲害未成。月梅果生一子，双掌有朱砂印，因取名双印。不久，霍奉朝命往外国封王，托曾受霍调济之周葵照管其家，始知周为月梅表兄，遂认亲戚。

中秋赏节，乳娘刘少娘贪杯，睡双印于楼下，必晖乘机将双印偷出，投之于水，不意误投入支恒运货船中。支曾受霍恩，拟送双印还其家，因系缆置儿岸上，为过路官拾去。支恒追踪至苏州，知官乃罢职之兵部侍郎林文表。其妻徐氏无出，仅妾李氏生一女，名月英。林夫妇得双印遂以为子。支恒乃卖身入林家为仆，名进才，欲乘机窃双印送归霍家，未得。

霍家失子，唐氏忧郁成病。必晖与婢春桃私通，议毒死王月梅。适为凤姣所闻，欲告母，二人遂将凤姣杀死。移尸于月梅楼下，诬月梅谋杀凤姣。县令庄士奎前来验尸，凤姣附魂必晖身，叙述被害经过。必晖醒来，乃按实招供，被判处死刑。

双印在林家，七岁从师受业，取名秀卿。十五岁往南京乡试，中解元。归经高桥，支恒命往霍家拜谒，得认唐氏及月梅二母。秀卿暂归苏州，拟待霍通封王归来，再奏请复姓归宗。时月梅已收周葵子天福为继子，取名继忠。

霍通归国，以功拜相，得唐氏书，知双印在林家。此时林文表亦起用在朝，秀卿因应试同妹亦来京。秀卿连中会元、榜眼。于三鼎甲拜相时又得认生父。明日，霍相奏请归宗，林文表力争为亲生，不得，乃以女月英许配秀卿。

秀卿封山西巡按，与支恒微服私访。路遇兵部子王奎抢总兵