

王圣桑著

中国世界语出版社

# 揭秘 大潮 中国选美



ZHONGGUOXUANMEIDACHAOJIEMI

I25  
268

87612

# 中国选美大潮揭秘

王圣桑 著



\*200099847\*



中国世界语出版社

0133 73402

80.1  
60.5  
(京)新登字 131 号

DQ58/08

# 中国选美大潮揭秘

王圣桑著

\*

中国世界语出版社出版

(北京百万庄路 24 号 100037)

北京景山学校印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

\*

开本 787×1092 1/32 印张 9.625 插页 2 字数 180,000

1993 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN7—5052—0162—X/I·67

定价:8.20 元

# 目 录

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>第一章 展示你的美吧,姑娘们 .....</b>   | <b>1</b>   |
| 美与历史同在——假如不让选美——美的标准——        |            |
| 选美前奏曲——家庭会议                   |            |
| ——脱颖而出——美女本是尤物                |            |
| <b>第二章 纷乱的春天 .....</b>        | <b>29</b>  |
| 春天的概念——级别之分——域外选美简介——土        |            |
| 法选美——正负效应——搅水女人               |            |
| <b>第三章 一举成名——光荣属于美女 .....</b> | <b>64</b>  |
| 荣归故里——美人大会——外省美人在北京——         |            |
| 南征北战                          |            |
| <b>第四章 高校选美 .....</b>         | <b>90</b>  |
| 海淀区之夜——喧嚣之后——何人热衷选美——         |            |
| 另外一个阵营——大学小姐                  |            |
| <b>第五章 特殊美人 .....</b>         | <b>139</b> |
| 徐娘逢春——残花败草——同性相恋——人妖登台        |            |
| ——雄性花瓶                        |            |
| <b>第六章 铜臭熏天 .....</b>         | <b>161</b> |
| 狂轰滥炸选美办——丑态种种——贪婪引起公愤         |            |
| ——伟人故宅与生财之道——一物降一物            |            |
| <b>第七章 看不见的脏手 .....</b>       | <b>200</b> |

何人手脏——水份的浓淡——狼狈为奸——妓女  
登台——打着幌子的可耻交易——獐头鼠目——美女·  
地痞·决斗

## **第八章 龙蛇混杂 ..... 254**

男人撞车——金钱与仇恨——不慕浮华——美女  
档案——展望明天

## 第一章 展示你的美吧，姑娘们

最先要感谢这个时代的应该是姑娘们。我这种说法有充分的根据，你却没有理由不主张我们应该加强公关和时装行业。常言道，推动历史前进的是人民和科技，然而美女的作用似乎也非同小可。就算英雄是我们中间的楷模，可他们中不少人也难免栽在美人裙下。项羽毁于貂蝉，这已经是老话了，就说玛丽莲·梦露吧，她尸骨早寒，可全世界有那么一批人，没有她好象就活不下去。

迄今为止，所有伟大的文学艺术作品没有离开美人的。有多少中国人是在《红楼梦》那些佳丽的温馨气息中长大的呢？在欧洲，最有名的油画是《蒙娜丽莎》。欧洲所有伟大的文学作品中只有一部作品中没有美丽的女主角。一部，那就是加缪的《鼠疫》，然而我们不应忘记，加缪因车祸去世时，一左一右坐在他身边的并不是什么男人，而是两个年轻漂亮的女郎。从克莉奥佩特拉（埃及妖后）到包法利夫人到安娜，这些美人吸引了多少人啊！如果没有燕妮，马克思会写完《资本论》吗？不会的。这是女性的伟大。尼采先生的哲学很管用、很深刻，但未必能带来幸福，因为尼采先生平生没有遇上美女的垂青。换了罗素就

不一样了，他说：美丽的女性、阅读和旅行是我人生的三大支柱。注意，他将美丽的女性放在首位，因此他一生非常如意，活了九十八岁，写下了象《走向幸福》和《寻找快乐》这样实用的好书。

诗人李白、普希金、拜伦与美女的关系可谓妇孺皆知了。说近一点，1938年去世的意大利大诗人、大作家邓南泽也是深谙女性之妙，以至于他用少女的颅骨制成酒杯，睡在用100个情妇的青丝塞成的枕头上。不爱江山爱美人，事例远有爱德华八世，近有希腊前总理帕潘德里欧老先生。为了美人而丢下江山是否可取，这种交换是否划算，实际上并不象报纸上评价的那样，只有当事人才清楚。

靠近我们的主题：人人都爱美。玫瑰有刺，人人喜欢；仙鹤有毒，放心，有人为她唱歌。读者看过《唐明皇》吗？这部电视剧要少了杨贵妃准热闹不起来。事实上唐明皇不可能不去爱杨贵妃。她既然存在了就总得有人去爱，而李隆基正好又是皇帝，所以他与杨玉环一拍即合。

现在的美女之所以幸福，之所以对选美欢欣鼓舞，就在于她生对了时代。一般说来，美貌并不会成为负担，只要她开发得当的话。即使玛丽莲·梦露遇上了肯尼迪总统，她要是点头的话，肯尼迪也不敢去摸她的手，不然大法官和国会就要插手。拿我们中国的美女来说，现在的确是她们大显身手的时候。我们可以借用一句俗话：妹妹你大胆地朝前走！真的，走吧！道路越走越宽！

现在我们先来看一看选美是好还是不好。

## 假如不准选美

在最近的波黑，战火连天，老百姓流离失所，然而从硝烟中飘出一则新闻却令采访战争的记者们吃惊不小：在两军之间，居然成功地搞了一次选美。当然，美女们没有发昏，组织者也并非是被枪炮吓得神经错乱，他们只想通过这次选美表明人民渴望和平，表明受战乱所害的人民没有对生活失去希望。这就给战争犯一个信号：早日放下武器，去做该做的事。

有资料表明，除了中东穆斯林国家和非洲那些吃不饱饭的国家之外，目前全世界只有两个国家没搞选美活动，一是朝鲜，二是古巴。我们无意干涉别国人民的生活习惯，可我们不妨来设想或者回忆一下：不准选美的生活将是一种什么生活。

我们知道，中国在改革和开放以前是不可以选美的。一顶“小资产阶级”的帽子随时可以戴在一个人头上，而一个人只要戴上这顶帽子，他就会立刻成为人民的旁观者或者敌人。而那些与他观点不一的人就可以轻易地将他打入倒霉的深渊。

一九七四年，在云南某农场，一个重庆知青因为穿了一条花裙子就被几个丘八弄去“教育”，在受够凌辱之后，她含冤死在异乡。在哈尔滨，一个少女因为在头发上多结

了几朵花，事情居然由小而大，以至被学校开除，罪名是“思想不健康”。她并不知道，当权者眼中的少女形象应该是“喜儿”，最多扎一条二尺长的红头绳，可是这有多滑稽啊！连苦大仇深、饭都吃不上的喜儿也有爱美之心、知道在头上扎上带色的头绳，难道我们解放了、翻身了反倒应该去掉红头绳吗？

我清楚地记得，一九八二年，我在上中学，一天，在全校做课间操时，学校的书记站在领操台上，声色俱厉地吼道：

“……虽然三令五申，可有的人执迷不悟，因此我们要拿起剪刀，剪烂你的裤腿，让你美！让你美！……为了避免我们亲自动手，赶快扔掉你的裤子、去掉你头上的鸡窝、铲平你头上的卷毛！……”

他说要剪烂裤腿，是因为有学生穿喇叭裤；他所说的“鸡窝”，是指女生的烫发；他所说的“卷毛”，是指男生的烫发。他这次的吼叫非常管用，第二天，再无人敢穿喇叭裤上学，那些头发暂时弄不平的，只好采取如下办法：男生戴帽子（其时是春天），女生盘发，做成馒头状，从背后看不象学生，倒象国民党时期中级酒吧的歌女。

现在的孩子生活在幸福之中。他们不知道十几年前通用的服装夏天是白衬衫，冬天是棉衣棉裤，春、秋两季也靠这两种玩意儿来过渡。由此不难想象，在穿着尚且呆板机械之极的年代，又哪里谈得上选美。

当今的美女首先应感谢的既不是她们自己，也不是生养她们的父母，她们应首先感谢我们这个时代。试想二

十年前中国没有美女吗？非也。然而再美的姑娘套上肥笨的棉衣棉裤，把头发弄成又粗又短的一堆是美不起来的，何况那时候没有“海菲丝”和“潘婷”，全国人民都用肥皂洗头，只有少数人才用香皂。从这个意义上来说，美女应意识到自己的渺小。如果时代不对，让你别美你就只能别美。

可是在如此扭曲的时代是否就没有人注意到美貌了呢？我们仿佛记得我国有句古话叫做只许州官放火，不许百姓点灯。事实上，在人妖颠倒的年代，百姓连灯也不能点，而“州官”是可以放火的。林彪的儿子就可以选美，而且可以选妃。总策划、赞助商、评委全被这位“林副统帅”的儿子包了，唯一能在旁边指手画脚、说三道四的是他老娘。由于这种选美是建立在对自由、个人意志和尊严的严重践踏之上，所以有幸被选上的美女得到的并不是幸福，而是枷锁和凌辱。如此悲惨的年代，邪恶的权势是鹰，而老百姓是鸡。那些无以计数的、没有逃脱魔掌的美女常常象蚂蚁一样无声无息地就消失了。邪恶一旦与权势联手，罪恶便是双重的。拿林彪来说，这家伙欺骗了十亿人，手段不可谓不高，他由于身体的缘故并不好色，但他的手照样乱伸，比如他从北京文物管理委员会巧取豪夺了至少十三件国宝一级的字画，至今下落不明。儿子好色，老子好宝，贪婪之态旗鼓相当，你我之辈又可奈其何？

在选美没有合法和公开之前，美女们的命运暧昧而且充满不测，以至有一段时间，美就是过错，长相平常才受到夸奖。后来人们稍稍清醒一下的时候，美女才意识到

自己的价值，因此，军人和干部时髦一阵之后，高级干部的孩子成为美女们追逐的对象。虽然后来公开的似乎只有林彪的儿子选过美，实际上暗中的选美几乎没有中断过。人类各种思想的演变尚未发展到一种思想能使人漠视美女的程度，因为这实际上既是开倒车，也不符合人性。现在河北某化工厂的工会刘主席就可算一个见证人，他“文革”中在部队任营教导员，每年秋天去各地征兵，实际是担当物色美女的角色。他专挑那些年轻漂亮、面色红润的姑娘，而他知道，有些姑娘后来成了玩物。玩她们的自非寻常之辈。刘主席——当时的刘教导员几年之中共挑选了一百三十余名姑娘入伍。当然他效劳的那些人大多下台了，他也失去了升迁的可能，只好打道回府。

那一段历史说明，普遍的虚伪有多么可怕。为了好的工作、好的生活、乃至为了提干、上学，许多美女被迫从事不光彩的交易。报载某市一个革委会主任玩弄女性一百多名，而且我们可以推断，他并非是最坏的，而比他稍差些的也必定大有人在。这种非道德的勾当一方面使肇事者心态怪异，逐渐背离人性而接近阴郁凶残的兽性，另一方面严重损伤那些牺牲品的心态，而她们又会将不健康的心态、情绪扩散到她的周围，扰乱社会的秩序和正常风气，危害着实不小。

也许有人认为我们是小题大作，然而，殊不知社会是一个有机的整体，和人一样，心、肝、脾、肺、肾缺一不可，乃至连一截血管也不能少。从这个意义上说，选美是有深厚的社会背景为后盾的，我们今天的选美无疑也是因为

有了改革和开放的大好形势。至于这里面是否存在值得重视的问题,那是另一回事,在本书后面会提及。这就象面对一个喜好穿戴的小姑娘,我们不能轻率地反对她,正因为她喜欢漂亮的衣服和首饰,她才可能会有上进心、有对生活的热情和理想。所谓虚荣,当它不超过一定限度时是可以存在的。酒在适量的时候是很奇妙的,只有当它极度过量时才近乎于毒药。

## 美的标准

什么样的面容才算得上美呢?一般说来,在五官端正的基础上,每个人对美的看法是不一样的,对于女人而言,除端正之外还要精致,以及很好的肤色和一头秀发。由于文学作品的缘故,中外历史上一些著名的美女就成为了一些人心中的标准和模式。在我们中国,古有四大美女,分别是西施、貂蝉、杨贵妃和王昭君。然而男人们谈论最多的是潘金莲、林黛玉、薛宝钗和王熙凤之类。还在我很小的时候,我就听见那些叔叔辈的男人在对以上几人品头论足。我想大约是因为她们更符合普通人的品味。

我们用不着去抄录有关这些著名美女的形容词了,因为自从她们被作家描述以后,她们的形象就固定了。我们中谁也没见过她们。象《红楼梦》这样的小说,因其流传太广,每个人心中的林黛玉和凤姐儿都是不一样的,以至

北京曾有这样一个老先生,当他看完根据《红楼梦》拍摄的电视连续剧后,好长一段时间不能平静,因为他认为电视中的林黛玉和凤姐儿与小说中的形象相差太大,他因此责怪导演在物色演员时草率了些。然而他的看法是否就权威呢?恐怕未必,因为他心中的林黛玉也是想当然的。不过这是可以原谅的。所谓众口难调嘛。在我看来,电视剧《红楼梦》中林黛玉的形象应比现有的演员——也就是陈晓旭小姐要再小巧和纤弱一些,而饰演王熙凤的演员应比邓捷小姐略高、略丰满一些。然而我也只是一相情愿,况且现在生米已经做成熟饭。事实上,姑娘们演得不错。

除了容貌之美,身材之美也非同小可。倘若一个姑娘有一张娇美的脸,而身材与之不相般配,多少是一桩憾事。曾经有这样一个小伙子,他失恋之后就迷上了一个电视台的节目主持人,为之神魂颠倒。他每天下午都去电视台的大门口等那女节目主持人,费了九牛二虎之力,终于见到那少妇,然而让他大失所望,因为那女人身材很难令他满意。这以后不久他就进了神经病医院。

理想的身材应该是这样的:胸背最厚处与头长相等(女性除去乳峰所占高度),大约等于身体的八分之一;肩宽应达到身高的四分之一;两腋的宽度应与臀宽相同;乳部与肩胛骨应在同一水平面上;大腿正面厚度应等于脸宽。女性比较忌讳短脖子、驼背和粗下巴。

除容貌和身材之外,一个姑娘没有一头好的头发也是令人遗憾的。头发不论长短,以润泽为佳。此外,女性

的眉毛以秀长或淡细为佳，最忌交加眉和疏散眉，有此两种眉毛的女性可用眼镜修饰或整容以改之。

女性走路以什么姿势为佳呢？应该是柔而不媚、轻而不滞、动而不晃、洒然而清，朗然而明，洋洋然如平水之流，逍遥哉似丹凤而翔云路。我们可以仔细观察，够格的美女大都以这种姿势走路。时装模特在台上的步伐并非是刻意创造以求新奇的，这种步伐有其深刻的内含。

各位留神过骏马的英姿吗？请允许我打一个不太恰当的比方：美女的姿态最接近马的姿态。在所有动物中，只有马才具备美女那种动感和神态。同时，美女让人联想到神骏。这个特征从那些女艺术家身上尤其能够表现出来，以歌唱家为例，卡拉斯、苔巴尔迪、普莱斯、奥勃拉卓娃、萨瑟兰以及唱流行歌曲的惠特妮·休斯顿，莫不如此。听她们的歌声，我们如同看到一匹精力充沛的母马在奋蹄疾驰（我希望那些正人君子不要在我这个比喻里去寻找让人扫兴的成份），充满母性的浑厚和力量。女性并不等同于纤弱。不论是女性所从事的艺术还是女性本身的性格，当它发展到极端时，它总是如此。当然那些肤浅的现象除外，比如我们的多数女歌星都如麻雀一样叽喳一番，小家子气十足。她们不敢发展她们的性格，以便将更美和更真实的面目展现出来，抑或说她们没有这个能力。

现在我可以这样说，女性走路最好的姿态是象马那种款款而来的姿态。这也正是时装模特们所通用的姿态。请别将此处所说的马想象为拉车的马，而把它想象为草原

上那种尚未受污染的美丽的马。

容貌、身材、头发、走路的姿势，女性之美已经有四个方面了。第五方面是言谈和举止。女性的言谈因其性格有异，内在气质和习惯不同，因而并无固定模式，或轻圆柔缓，如和风之动春花，或淡雅清纯，如玉鸟之戏秋兰。女性嗓音最忌急而杂、缓而涩、深而滞、浅而躁，因为如此一来，就会繁杂浮散，轻重不均，有如塞鸦哺雏，孤雁哽咽。

女性的举止应该重于神采，即使疏懒也要真诚，应该顾盼不斜、张合有度，眼神应该灵秀而不浮华、清澈而不空泛，目光切忌如水而流，面色切忌浮散而飘。不论多漂亮的姑娘，倘若总是不愁自愁，如有忧虑，容止昏乱，如染痼病，神色惶惶，如有闪失，以至言语瑟缩、貌色低摧，其精致的五官优势难免丧失殆尽。

美女美女，不外乎外在的美加上内在的美，内在的美也就是人们常说的气质和品格。而如前所述，气质是通过言谈举止以及走路的姿势表现出来的。那么决定气质的又是什么呢？这个问题并不难。在我们看来，决定气质的除了个人的资质之外，最重要的莫过于家庭教养及学校和生长环境的影响。其次，气质上的缺陷是可以弥补的，当然不是靠吃什么营养液和抹什么面霜。弥补的最好方式是内省、阅读有益的书籍和欣赏各种艺术。

实则，女人的所谓美貌是以神——也就是气质——为主的，外在的形只是辅助。外形不如人意可用神补，形美而神不佳则比较难办，因此生活中不乏美貌男子和漂亮女人命运坎坷的事例。

综上所述，一个美女的标准既要有容貌、身材、言谈举止和气质上的上佳表现，还必须懂得女性的权利，具备起码的艺术修养和现代意识。至于她胸围多少寸、腰围多少寸、臀围多少寸，因为人种不一样，各国的标准也不一样，我就不去引用一些数据了。在我看来，中国的姑娘不必要去向玛丽莲·梦露看齐，再说，气质和修养会弥补你外表的不足。

在此附带补充几笔，作为我对那些爱美的小姐们的一个小礼物。对那些被化妆品搞得头昏脑胀的姑娘而言，目前尚无一种真正管用、效果奇特的化妆品，因此我愿贡献几个既经济又管用的偏方。

第一，喝茶美容法。方法是早、中、晚各喝五杯左右的茶，晚上那次在晚饭之后，可多喝，临睡前一小时停喝。茶要淡。以无苦涩之味为度。最好用花茶，忌用名茶。只要坚持，三个月便可见效，如能在十四岁左右，也就是发育阶段养成这个习惯则更佳。须知茶生津液，津养五脏，五脏荣而阴阳相济、血脉润泽，最后皮肤受益。茶是灵秀之物，一般生长在山青水秀的地方，肥而不洁的地方不长茶树。这大约是茶能美容的奥妙所在。

第二，水果美容法。清晨起床后，在洗脸之前，将新鲜水果切开（用水果刀，最好不用沾有腥气的切菜刀），然后以切面轻轻搽涂脸部，至耳根和脖子。夏天可用西瓜、黄瓜，秋天可用新鲜大枣，冬天可用苹果和梨。

第三，气熏美容法。将生姜、紫苏、桑叶、柴胡、夏枯草、黄柏、金银花、秦皮、胡黄连、沉香、菊花诸中药各 10

克(金银花和菊花三倍于它药更佳)投入一瓦罐并加清水,第一次待水开后再煎十分钟,然后就着热气熏脸,距离以不感灼痛为宜,可熏熏停停,直到微汗、面露红光为止。待第二次熏时,水开即可。投一次药可熏一个月,可一天一次,时间以临睡前为佳。若有房事,可改在第二天早晨熏。

此法从理论上似乎论证不通,但效果亦佳。从我国的地理位置和气候来看,江浙、四川一带的气候极利女子肤色,因此那几个地方的姑娘大多清秀可人,追究起来,大约是因为温度和湿度的缘故。温度过高,皮肤易黑,湿度不够,皮肤易干;温度过低,皮肤易僵,湿度过重,皮肤易滞。气熏美容法的作用在于通过温热,促进毛细血管更张,从而增强细胞中的荷尔蒙与脑下垂体分泌的作用,助长脸部肌肉细胞的新陈代谢,使皮肤永葆青春,此法以秋、冬、春三季施用为佳,因为夏天气温较高,气熏之下无疑难受。

## 选美前奏曲

选美这场大合奏并不是突如其来的。在它的前奏曲和引子部分,有长笛手空中小姐、竖琴手导购小姐、单簧管手公关小姐、提琴手时装模特和鼓手陪酒女郎。这似乎是一种必然的趋势,就跟乐队弦律的演变一样水到渠成。