

宮闈女宦

——中国古代女太监

王亚平 著



华龄出版社

宫闱女宦

——中国古代女太监

王亚平 著

华龄出版社

(京)新登字 068 号

责任编辑 华 林

封面设计 王 滨

宫闱女宦

王亚平 著

出版发行： 华 龄 出 版 社
(北京西城区小乘巷 21 号)

经 销： 新 华 书 店

印 刷： 北京市通县永乐印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 10 印张 210 千字

1993 年 10 月北京第 1 版 1993 年 10 月北京

第一次印刷

印 数：1—20000 册

ISBN7—80082—436—5/K·25

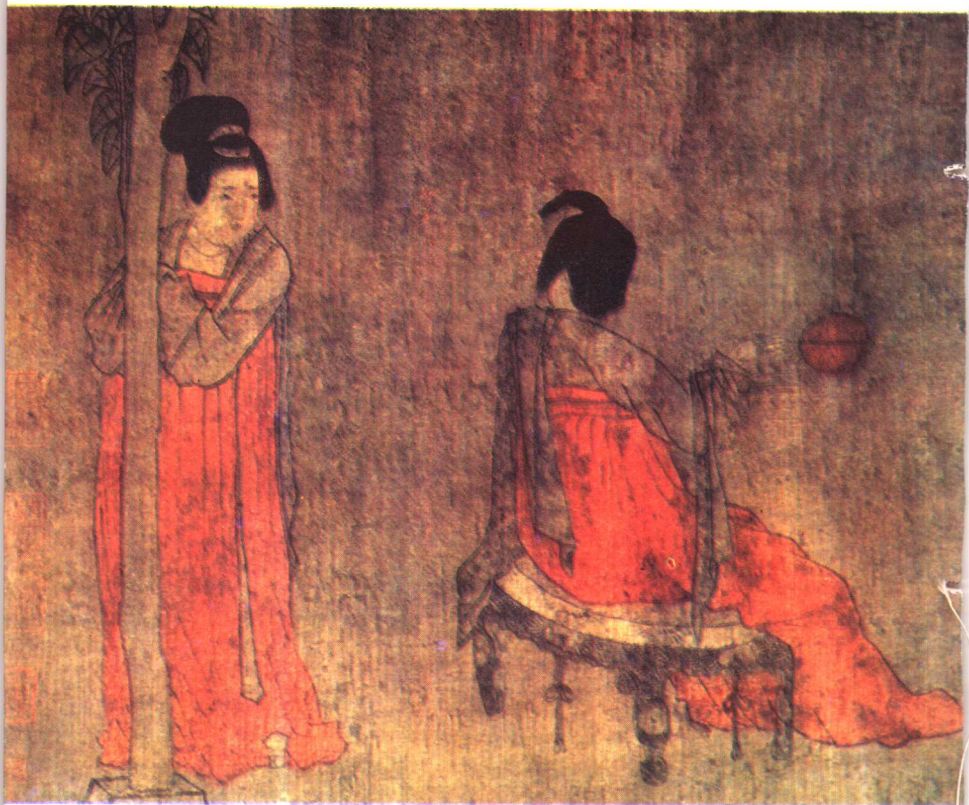
定 价：8.80 元

出其言善千里應之苟違斯義

















内 容 简 介

女太监或女宦是中国后宫史上奇特制度的奇特产物。她们既是女官，也随时可能成为皇上的嫔妃。中国的皇帝贵为“天子”，这普天之下，莫非王土，莫非王臣，那普天之下的女子，自然是王若妻之则必从之。于是就有了六宫粉黛三千之制（各朝不一，大同小异，这里只是喻谈）。一皇御千女，再加上春药、媚功、房中术，这就怪不得中国的帝王短命。

后宫历朝都是宫帷重重，神秘莫测，避讳大深之地，很少见于经传。今搜古探幽，撩开后宫的重帷臄去；胭脂国里溅血腥，歌舞升平见刀戟，洒池肉林，女裸男淫，从来都是勾心斗角、尔虞我诈的政治斗争的附庸。再杰出的女子卷入这个漩涡，也使人莫衷一是。美女——妖女，才女——淫妇，女巫师——女将军……江山易姓，女宦辈出，恰如滚滚长江中泛起的泡沫，瞬间便不见了踪影。毁之？誉之？淫笑声中忧云布，梦生之时大厦倾。这历史上的狂风暴雨，有几多不是源起于后宫？

本书秉笔直书后宫淫艳，智者见智，仁者见仁，雅俗共鉴。

目录:

略论中国女太监	1
宫闱彤史绘隐私	7
最早的裸检报告	15
后宫女官同性恋	21
后宫暴房刑闻录	31
芳林苑寻闹采女	36
左贵嫔姿陋无宠	44
昭君乃后宫女官	52
唯一的烈女太监	54
髻影与枕痕交堕	61
女学士狎客赋诗	70
宋氏姊妹五女官	76
花鸟史诏求嫔御	88
夜半自荐侍寝时	103
昏君无知被巫欺	109
女官把持小朝政	127
情难忍以诗诱帝	142
大姐官独占鳌头	156
《嘲女戒》讽世轶文	170
明朝女官多贞女	175

帝求欢女官拒幸	181
女官带兵胜男儿	185
选女官严如选美	188
女官也有毛延寿	192
自残容貌拒婚配	199
后宫女性的排位	205
吸大烟的女太监	208
《嘲戒指》御君群妾	221
女官落瓦舍青楼	227
《胜朝彤史拾遗》	235
后宫女官玩绣球	244
宫廷的人殉制度	247
掖庭考	254
后宫女官技如何	264
后宫女官的媚术	269
掖庭太医院事录	272
女官情诗拾遗篇	281
有关女官史料附录	291

略论中国女太监

中国女太监和女太监制度，可以说是我国奴隶社会和封建社会的奇特产物和奇特制度。在我国数千年的历史上，历代王朝中的宫廷斗争和腐朽生活，女太监和女太监制度同样起过不可忽视的作用。因此，无论是先秦的典籍，还是西汉以后历朝的正史、野史、笔记中，关于女太监的记述还是不少的。甚至在一些著名的小说、戏曲等文艺作品里，也不乏女太监或善或恶的种种形象。

女太监，在我国古代典籍中称作女官，包括女史、女巫、女学士、女相如等等。另外还有不少的美称，比如“花鸟使”、“彤管御史”以及素女、玄女等。澳大利亚女学者杰梅茵·格里曾经这么说过：“对妇女的阉割是在将男女分成相对两极的情况下进行的，男人霸占了全部精力，把它化为进攻型的征服者的强权，将异性间的全部接触贬低为一种施虐——受虐狂的模式。”（见《女太监》第4页，漓江出版社出版）。外国人把中国的女阉人叫女太监，而我们中国更多的是叫女官。

女官实际上就是女太监，是指那些在历代王朝后宫中，专供皇帝、皇妃、王侯、将相役使的虽然并没有象男宦那样进行阉割术，但不少人也是失去性机能和生育能力的女人。当

然她们中间也有受到皇帝皇子的恩宠，那也是极少数。大多数女官还是在后宫寂寞孤独地渡过了一生。《南史·陈后主张贵妃传》：“以宦人有文学者袁大舍等为女学士。”这里说的袁大舍就是有名的女太监。清人赵吉士在《寄园寄所·闺中异人》一口气列举了十数个女太监的名字，她们有：汉家班昭、晋朝左芬、南汉卢琼仙、唐朝宋若莘和宋若昭五姊妹、宋朝林妙玉及韩兰英。唐朝妓女薛涛先是妓女后入宫为女太监，还有上官婉儿不光升为贵妃，还受到唐中宗的宠爱；明朝女官万贵儿竟然爬到皇后的高位上。

关于女太监制度，在《周礼·天官·女史》中，都有详细的规定：“以知书妇女充任，佐助内宰掌管有关王后礼仪的典籍。”《后汉书·皇后纪序》：“女史彤管，记功书过。”《隋书·后妃序》明确规定：“置女官，准尚书省，以六局管二十四司。”具体人员、掌事规定得非常具体。连享受几品待遇都写得很清楚。明朝毛奇龄《胜朝彤史拾遗》还记有后宫女官可以佩刀带剑，这就类似女武太监的味道。

《礼记·内则》：“为宫室，辨内外，男子居外，女子居内，深宫固门，阍寺守之。”既有男宦的职责，也有女宦的职责。《妇学》里明确直言：“周宦有女视、女史，汉制有内起居住，妇人之文字，千古盖有所用之矣。”在某种意义上讲，男太监多是些粗人，不识字，只能在皇上面前搞阴谋诡计整人。而女太监多由知书女子担任，所以记录皇上皇后的宫廷生活自然就是女太监了。《胜朝彤史拾遗》就讲得很明白：“彤史者，后宫女官名也，其制选良家女子之知书者充之，使之记宫闈起居及内廷燕褻之事。”

由此可知，在我国，所谓女太监充其量只不过还是供皇帝发泄性欲的对象，只不过在后宫担负诸如床上技巧、洒扫殿庭、掌管文印、侍卫行刑的畸型人才。有的当然发展到干预朝政。比如上官婉儿与韦氏串通一气，干预朝政，阴谋篡位，这当中主角是韦后，台前小丑还是上官婉儿。象南汉小朝廷，由于女官卢琼仙受到宠爱，竟然把持了刘铤小朝廷的朝政。一时间女官占有举足轻重的地位。当然由于妇女地位低下，垂范千秋的女官毕竟不多。多数是被人奴役，了此一生。

女太监是在野蛮的制度下产生的，是历代王朝人为地制造出的牺牲品。她们在历史上有过突出贡献，然而也不可避免地污秽了后宫。她们本身既是牺牲品，又是帝王变态占有欲的工具。在封建社会的压迫下，她们既是主子的奴隶，（性发泄工具），又是奴隶的主子，具有双重身份。为了保证皇后皇妃的“贞洁”，她们要厚颜为裸体美女进行体检，仔细地查看美女身上的各个部位。至于残酷的从童女身上提炼“仙丹”，实际上起到的是刽子手的作用。所以历朝，宫外有男太监，而宫内有女太监。男太监只能伺候在皇帝身旁，而女太监，既可伺候皇后又可以伺候皇上。

女太监的来源，主要有三个：一、是罪人（主要是有罪的贵族官吏）。比如上官婉儿的父亲是上官仪，只因给皇上出计废掉武则天就被武则天灭了全家，上官婉儿尚幼随母发配宫中打杂活。上官婉儿漂亮聪明，拜母为师学会了文章诗赋，