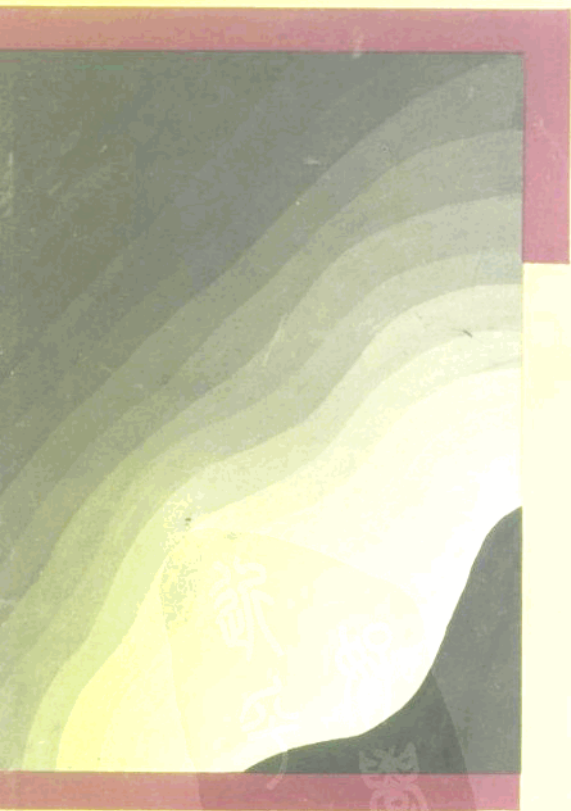


讲授艺术论

· 王国俊 主编



讲授艺术论

主 编 王国俊

副主编 高安民

傅正乾

李 雪

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

讲授艺术论

王国俊 主编

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西师范大学出版社微机室排版

陕西省新华书店经销 陕西富平印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 5 字数 224 千

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—8500

ISBN 7-5613-0521-4/G·385

定价: (精)7.60 元 (平)5.40 元

序

这本《讲授艺术论》终于呈现在大家面前了。我说不准它是不是像我们所希望的那样好，也无法预知读者对它是褒还是贬，不过重要的是它终于破土而出了，带着它稚嫩的叶瓣来迎接阳光和雨露了。

一提起“艺术”这两个字，大家自然会想到绘画、雕刻、音乐、舞蹈，也许还会想到各种表演例如相声等。诚然，这些都是艺术，而且在这些领域里有杰出成就的人被大家推崇为“艺术大师”，像齐白石、徐悲鸿、侯宝林等等。可是有多少人会承认课堂讲授也是一门艺术那就很难说了。在“史无前例的文化大革命”中，一位公社领导干部鼓励一位农村教师说：“你好好干，以后我提拔你当售货员。”这种笑话发生在无知与偏见无情地肆虐祖国大地的年代，自然是永远不会再有的了，但它却表明了这样一个事实，即从事其他职业的人们中，有许多人对教师工作的性质还不大理解，他们甚至对整个教育事业的重要性缺

乏应有的认识。对他们说什么“讲授艺术”恐怕是为时过早了,我们对此也暂不必去理会。那么,在我们教育界内部情况又如何呢?令人犯愁的是这样一种现状:内容的学术性越强,讲授艺术越被忽视。

的确,当前在高等学校里有不少人对课堂讲授是一门艺术这一点缺乏认识,那种认为“只要有学问,就能教好书”的观点还相当流行。这其实也是一种无知的表现,因为无论从理论还是从实践的角度去看这一观点都是错误的。从理论上讲,教学活动是教师与学生双边活动的过程,教师走上讲台的目的不是去炫耀自己的知识,而是要把它转化成学生的知识。我们打算从教育学和心理学的原则去进行分析,只权且把人脑设想为大规模集成电路的电子计算机,那么教师的这台计算机面对的就是学生的几十台无论在内存上、在程序设计特点上和运算速度上都各不相同的计算机,教师的输出怎样才能成功地输入到结构各异的每一台计算机中去?这是难而又难的问题。而学生是有感情的活生生的人,远非一台人造的机器可比。教师通过教学活动要完成的是传道、授业、解惑的神圣使命,绝非用简单的“输出”与“输入”所能概括得了的。所以,课堂讲授是十分细致、十分复杂和需要超常的艺术才能完成的活动。教师的学问当然是非常重要的,以己之昏昏岂能使人昭昭?!但以己之昭昭也未必就能使人也昭昭。从实践来看情况也正是如此。近年来我参

加过不少学术会议,使我惊讶的是有些学术上很强的人其讲授水平竟是那样的差,看来只有几位事前已经看懂了他的文章的人才知道他在讲什么,其他的人则是出于对他的尊重而硬着头皮坐在那里。这种情况发生在学术交流会上固然不好,我们也无计可施,只能盼着那部分专家学者有朝一日在科研辛劳之余也能考虑一下讲授艺术就好了。问题是在学校里也有这种情况,一些学问不错的人在课堂上总是不受学生的欢迎,而他们也始终悟不出其症结所在,从来不去在讲授艺术上下功夫,结果年复一年,不但严重影响了教学质量的提高,也降低了他们在学生心目中的威望。不过令人欣慰的是我们毕竟有许多深受学生欢迎的好教师。我们学校就有一批这样的好教师,他们不只是自己的教学工作很出色,而且十分关心学校整体教学水平的提高,他们针对如何提高讲授质量问题提了许多好的建议。1986年,我们从中聘请了十几位很有声望的优秀教师成立了教学质量评估小组。小组成员深入各系广泛开展听课和观摩教学活动,召开学生座谈会,检查作业批改与课外辅导,并在此基础上来评选教学优秀奖。这种教学评估活动受到了各系教师与学生的好评。1988年,我们又在教学评估小组的基础上成立了教学委员会,除教学评估外又把学科建设和培养青年教师列为重要的工作任务。大家越来越清楚地认识到,必须大力提倡讲授艺术的研究,特别是在师范大学,还应当向学生专

门开设有关这方面研究的课程。共识一经形成,我们就着手筹划编写一本研究讲授艺术的教材,并打算定名为《讲授艺术通论》,它将是一部按章、节来系统论述讲授艺术的教材。这自然是一项相当艰巨的任务,决非一蹴而就的事。近年来由斯金纳、布鲁纳和奥苏贝尔等人所倡导的“教学设计学”固然可作为完成此项任务的重要参考,但我们希望有一部能充分体现我国师范教育特点的教材,而且我们不满足于“设计”,我们追求的是更高层次的“艺术”。目标越高就越难实现,要完成这样一部系统论述讲授艺术的书,是要好好地“设计”一番的,欲速则不达,急了不行。不过另一方面,我们许多老师多年来积累了很好的经验,他们在讲授艺术方面都有自己独到的见解,我们何不请他们就各自感受最深的体会写一篇文章汇集成册来作为撰写《讲授艺术通论》的准备和前奏呢?!但是问题又来了,我们论述讲授艺术的对象是师范院校和教育学院的全体师生,文科和理科都包含在内。那么有关数理化方面的讲授艺术又怎样才能使文科师生所理解和领悟呢?我们的计划会不会因此而失败呢?我着实捏了一把汗。可稿子收齐以后我们发现论述理科教学的文章都巧妙地避开了专业差异方面的障碍,完全可以使各学科的教师和学生都很好地理解和领悟。这样,就消除了我开始的一些疑虑。

由于本书还不是分章、节的系统论述,所以不好把它

叫做《通论》，我们把它定名为《讲授艺术论》。由于时间仓促，我们来不及仔细对各篇文章作宏观上的协调和润色，加之各位撰稿人所从事的教学学科不同，论述问题的侧重点也不同，所以本书肯定有许多不足之处，恳切希望各位学者和广大师生对我们提出建议和帮助，以求真正的《讲授艺术通论》能尽早地与大家见面。

王 国 俊

1991年10月于陕西师范大学

目 录

讲课十忌 王国俊(1)

——兼谈教学中应该注意的一些问题

- | | | |
|------------|------------------|------|
| 忌冷落主题、云游四方 | 应紧扣中心、落叶归根..... | (3) |
| 忌蜻蜓点水、翻来复去 | 应循序渐进、一次成功..... | (5) |
| 忌条理不清、逻辑混乱 | 应前呼后应、滴水不漏..... | (7) |
| 忌华而不实、虚假繁荣 | 应步步为营、活而不乱..... | (9) |
| 忌倾盆大雨、疲于奔命 | 应有张有弛、从容不迫 | (10) |
| 忌高谈阔论、临场发挥 | 应忍痛割爱、严守计划 | (12) |
| 忌平铺直叙、照本宣科 | 应环环相扣、引人入胜 | (12) |
| 忌故弄玄虚、莫测高深 | 应朴实无华、脚踏实地 | (15) |
| 忌无精打彩、松散拖沓 | 应精神振奋、毫发不爽 | (17) |
| 忌拘谨委琐、嚅嚅嗫嗫 | 应成竹在胸、飘洒大方 | (20) |

课堂讲授的艺术境界及其实现方式 李 健(23)

- | | |
|-------------------|------|
| 何谓课堂讲授的艺术境界 | (23) |
| 透彻地了解讲授对象 | (28) |
| 科学地把握讲授内容 | (31) |
| 正确地选择讲授方法 | (35) |

2 目 录

讲授艺术的认识与实践	罗增儒 (45)
诱发思考的引例	(45)
讲授艺术的基本认识	(47)
讲授艺术的立体设计	(50)
讲授艺术的初步实践	(55)
教学艺术与形象思维	张熊飞 邰宜贤 (70)
加强感知 丰富表象 为形象思维准备加工材料	(73)
创造条件 充分想象 努力培养形象思维能力	(80)
运用启发式 培养学生能力	钱 博 (89)
运用直观 启发思维	(89)
精心设计 层层设问	(95)
注意信息反馈 及时调节教学方案	(96)
分析事实 质疑解疑	(98)
培养求异思维 开发学生智力	(99)
有所侧重 突出重点	(101)
加强实践 培养能力	(102)
攻玉可借他山石	李元中 (110)
唐诗宋词的启示	
——充实而简明谓之美	(111)
迟迟没有出场的新娘	
——利用悬念调动积极思维	(114)

蛙声十里出山泉	
——讲课要留有思索的余地·····	(116)
轻描淡写十年短 浓墨重彩一梦长	
——教学中的详与略·····	(118)
莫道日常事儿浅 需察蕴涵理之深	
——用生活中的道理作比喻·····	(119)
机器是由部件组装成的	
——怎样对待复杂的课题·····	(121)
用红杯子装糖水	
——充分利用信息的互补作用·····	(122)
中国女排为什么会战胜世界明星队	
——向整体配合要效果·····	(124)
鹰是怎样捕捉兔子的	
——以反馈谋求控制·····	(126)
问渠那得清如许 为有源头活水来	
——不断学习,不断提高·····	(127)
于无疑处生疑 在有进中求进	
——启发思考,培养创造能力·····	(129)
逼真的表演从何而来	
——热爱是激情的源泉·····	(132)
一字之师的精神及其他	
——平等、和谐、教学相长·····	(135)
纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行	
——在实践中增长才干·····	(137)

教师的个性与讲授艺术	欧阳仑(139)
讲授艺术是共性与个性的辩证统一	(139)
讲授艺术表现教师讲授的风格特色	(143)
讲授艺术个性化的理性思考	(147)
 整体化思维 系统化教学	张迎春 安书成(152)
什么是系统化教学	(152)
如何使教学内容系统化	(156)
教学环节系统化的技巧	(170)
 “板图教学法”的灵活运用	张治勋(173)
——区域地理课中的“板图教学法”	
“板图法”在教学中的作用	(174)
“板图法”在教学中的运用	(175)
 课堂讲授的语言艺术	高海夫(188)
从亚运会说起	(188)
为什么学生不满足于广播教学	(190)
表演的作用是有限的	(191)
不宜在笑声中飘飘然	(195)
重要的是在于说明为什么	(197)
还是多一点商讨的语气好	(200)
 教学之美及其创造	李 雪(202)

教学美的特征	(202)
教学美的创造	(207)
 从备课、讲授到复习	张渔夫 胡满成 (224)
思想坚定 师生互易立场	(224)
提纲挈领 纲目紧密联系	(226)
由简到繁 丰富知识内容	(228)
启发推理 前后联系自然	(229)
举一反三 培养自学能力	(231)
根据内容 选用讲授方法	(232)
系统复习 形式灵活多样	(236)
 全方位的表现:思想、感情、语言、手势及 其他	傅正乾 (239)
——听课随感录	
不是录像的录像——听课记实	(239)
不是评论的评论——听课随感	(251)
 组织课堂讨论的艺术	强海燕 (258)
为什么要进行课堂讨论	(258)
怎样组织课堂讨论	(265)
课堂讨论的特殊形式——模拟教学	(276)
 教学的魅力来源于不断的探索	赵文润 (281)

——专题讲授散论

如何确定专题..... (281)

专题讲授的优点..... (283)

专题讲授应注意的问题..... (299)

备课是课堂讲授艺术的基础 高安民(302)

备课应在何处下功夫..... (303)

备课的五个步骤..... (303)

讲 课 十 忌

——兼谈教学中应该注意的一些问题

课堂讲授是一门科学，也是一门艺术。然而令人遗憾的是至今仍有人不明白这个道理，他们以为只要自己懂了就可以上讲台去教别人，以为只要有知识就能当教师，这样认识问题就未免失之偏颇。固然，自己懂是必要前提，以己之昏昏而使人昭昭是不可能的。但以己之昭昭就能使人昭昭吗？恐怕也未必如此。

当前在高等学校的教学中普遍存在着重知识轻教法的现象，好像只有渊博的知识才是最硬的东西，而教学方法和口才嘛，则是软的，听其自然好了。这样的认识是极其有害的。诚然，渊博的知识很重要，也很值得人们尊重，但我们要问：走上讲台的目的是什么？是去夸耀自己的知识呢，还是要把这知识向学生渗透和转化？答案当然是后者。既然我们的目的是要把知识传授给学生，那就得研究传授的方法和技巧。不注意研究教学方法的人，学生对他们的评价是：“满肚子的蝴蝶飞不出来。”那么，你的学问再渊博还是属于你的，学生不欢迎。相反，有渊博的知识，又注意研究传授的方法，使渊博的知识源源不断地向学生流去，尽快地把学生培养成“青出于蓝而胜于蓝”的人才，我们何乐而不为呢？

课堂讲授既是一门科学、一门艺术,那决非一篇短文就可以表述于万一的。本文只打算就个人的体会,谈谈课堂讲授中一些应当尽量避免的错误做法,同时也对应该怎样去做进行一些探讨。这里有几点需要事先说明。首先,本文不是以一个成功者的身分谈“十忌”的。我从事教学工作 30 余年,既领受过讲授成功时的喜悦,也品尝过讲授失败后的懊恼。有谁说过,失败的教训往往比成功的经验更加使人难忘。的确如此,本文所论及的“十忌”中,大多数并非我的五马长枪,而是自己败走麦城后得出的教训;其次,教学工作是一个系统工程,其质量的高低取决于众多的因素。除课堂讲授而外,从小的方面来说还有课堂练习和提问、课外辅导和作业批改、实验、考察和考试等各个环节,从大的方面来说则有诸如教学大纲和教学计划、学生的思想教育、管理乃至整个教育体制等更重要的因素,它们与教学质量的高低都有直接的联系。不过本文的目的正如标题所示,仅仅局限于讨论课堂讲授问题;最后,我们的讨论有个前提,即,假定教师的知识基础是厚实的,工作也是认真的,在这个前提下来讨论如何改进教法和提高质量的问题。至于那些由于教师专业知识上的缺陷或工作态度上的问题所造成的讲授失误则不在本文讨论之列。

那么,课堂讲授应当注意哪些问题,又有些什么忌讳呢?我总结了“十个忌讳”和“十个应该”。这十忌中的无论哪一忌,都是违反了教育学或心理学中的某项原则所造成的,不过我们在进行论述时不打算把它们归结到相应的宽泛原则上去,我感到用大家更为熟悉的通俗语言来概括或许更能切中要害。

忌冷落主题、云游四方 应紧扣中心、落叶归根

每节课都有它的主题，我们走上讲台是有明确目的的，就是要集中力量讲清楚这个主题。不管你是运用归纳法还是运用演绎法，不管你是通过举例还是通过论证，也不管你是拆开来还是合拢去，反正你总得围绕这个主题，突出这个主题。比如，你的主题是论述某个系统的优越性。这时你可能要分成几个段落，从若干不同的侧面逐条进行分析，有时对一个侧面的分析还需要再分解，甚至还会引出另外一些新的概念与问题，但不论何时都不能忘记我们是在讲优越性，所以每讲完一条都得归结到系统的优越性上来。一次听一位同志讲有理数集合的性质，实际上就是讲它的优越性。在讲述有理数集合构成一个数域后就指出有理数集对通常的运算是封闭体，这是它优于无理数集的地方；在讲到每个实数都可用有理数去逼近时又指出这表明有理数域可近似地“代表”那个比较复杂的实数域；接着在讲述有理数集合的可数性与零测度性后又指出有理数集合有“为数不多”、“很轻巧”和便于操作的优越性。由于时刻不忘优越性这个主线，所以尽管课堂上还涉及一些比较复杂的推理，而学生都听得一清二楚，兴味盎然。

从认识上讲，大家对突出主题都是没有异议的，但从实践上看，各人的重视程度就很不一样了。事实上，经常有人在讲授时冷落了主题。究其原因，当然有个水平问题，但更多的则是属于不自觉，也就是只要认真总结就可以得到扭转的问题，不然我们就不在这里进行讨论了。那么常见的有哪些问题呢？其一，讲授者确是在