

中国文联出版公司



金像背后

李 元

文 匯

月 刊
电影丛书

文 匯

月 刊
电影丛书

金像背后

李 元

中国文联出版公司

内 容 提 要

本书以丰富的资料介绍了西方科幻片的盛衰；恐怖片的离奇；伦理片的时兴；好莱坞三代人的演变；著名影星的生活与爱情；……它象一扇窥视西方影界的窗口，使读者在获得广泛的电影知识的同时，也能看到西方社会五颜六色的怪现状在银幕上的种种反映。

金 像 背 后

李 元 著

中国文联出版公司出版
(北京建国门泡子河10号)

中国作家协会江苏分会图书编辑部编辑
新华书店北京发行所发行 南京七二一四工厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.5印张 10插页 156千字
1985年7月第1版 1985年7月江苏第1次印刷
印数：1—52,000册

统一书号：10355·244

定价：1.80元

英格丽·褒曼







英 格 丽 · 褒 曼

- (1) 五岁时与父亲合影
- (2) 《北非谍影》(1942年)
- (3) 与斯潘塞·屈赛合拍《化身博士》
(1941年)
- (4) 与尤尔·布利纳合拍《安娜丝塔西
亚》(1956年)
- (5) 《圣玛利的钟声》(1945年)

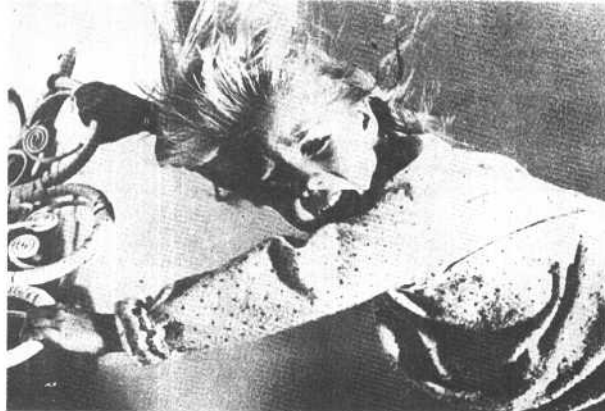


1	2
3	3
4	5

恐怖片、科幻片

- (1) 《鬼驱人》
- (2) 《豹人》
- (3) 《凶兆》
- (4) 《帝国反击记》

	1
	2
3	4





1	2
3	4
5	6
7	



恐怖片、科幻片

- (1) 《巴巴莱拉》
- (2) 斯皮尔伯格和他拍的E·T
- (3) 《大都会》
- (4) 《探病》中的凶杀场面

- (5) 《大白鲨》广告
- (6) 第一部特技片《金刚》
- (7) 《莫罗博士爱情之岛》





2 奥斯卡奖获得者及提名的影片、演员候选人

3 (1) 尤尔·布利纳的《国王与我》

4 (2) 保罗·纽曼的《裁决》

5 6 (3) 奥逊·威尔斯的《上海来的夫人》

(4) 珍妮·盖诺主演的《星海浮沉》

(5) 劳伦斯·奥利弗的《亨利五世》

(6) 获奖者：马龙·白兰度和蓓蒂·黛维丝





1	2
3	
4	5

伦理、社会片

- (1) 《中国综合症》一片中简·方达扮演的女记者
- (2) 《我的美国叔叔》(法国)
- (3) 《安妮·霍尔》
- (3) 《午夜牛郎》
- (5) 《魂断蓝桥》



Joe Foweraker and Dustin Hoffman in MIDNIGHT
(1970)





费雯·利

(1) 1916年三岁的费雯说：“我来朗诵！”

(2) 因《乱世佳人》获奥斯卡最佳女演员奖，
与制片人赛尔兹尼克一起。

(3) 和克拉克·盖博合拍《乱世佳人》

(4) 1956年（43岁）

(5) 1941年在《忠魂鹃血》
中演汉密尔顿夫人。

(6) 《天使的决斗》





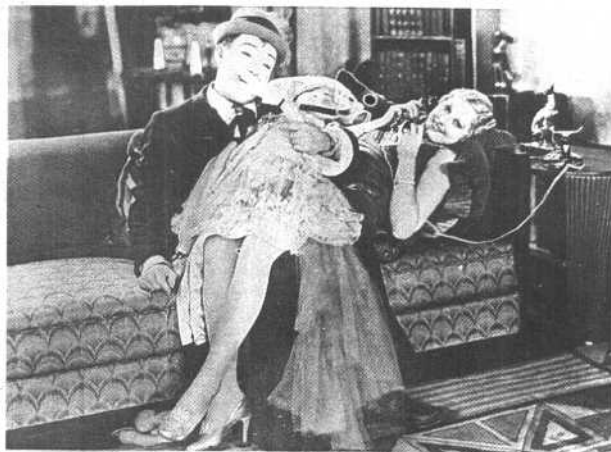
1	2	3
4	5	6



奥斯卡奖获得者及提名的影片、演员候选人

- (1) 《洛奇》主角西维尔·史坦伦
- (2) 嘉宝主演的《瑞典女王》
- (3) 《洛奇》
- (4) 年轻的导演斯皮尔伯格和他的母亲。
- (5) 获特别奖的 格利泰·嘉宝。
- (6) 《甘地》





1	2
3	4
5	6

喜 剧 片

- (1) 1940年劳莱和哈台拍《神经过敏的人》。
 (2) 哈利·兰登在《火上加油》中 (1929)

- (3) 1957年鲍勃·霍普在《美男子詹姆斯》中
 (4) 《舞台生涯》中的卓别林
 (5) 卓别林的《城市之光》
 (6) 哈利·兰登在《流浪，流浪，流浪》中 (1926)



迎 接 电影的黄金时代

——为《金像背后》序

· 荒 煤 ·

电影的诞生，不过是八十多年的历史。它曾经风靡一时，至今仍然为世界上最广大的群众所热爱和欣赏。

没有一种艺术，可以象电影那样，在不到一个世纪的历史中，风行全球，遍及各国、各个民族的穷乡僻壤。

电影之初，不过是一种“杂耍”。它以活动的画面展示出生活流动的真实现象，近乎魔术般地引起人们的惊奇、兴趣，逐步发展为声画结合到彩色电影。这是全世界许多优秀的电影艺术家——编剧、导演、摄影家、演员、音乐家等，用无数实践丰富发展的结果。随着科学技术的发达，电影愈来愈具有强烈的艺术感染力，终于发展成为一种吸引最广大群众의 综合性艺术。

我们无法了解这近八十多年来，世界各国总共生产了多

少部影片，由于各个国家的社会制度、民族性、生活习惯、文化欣赏水平的不同，也很难精确地计算所谓优秀和伟大的影片数量有多少，占影片总产量的比例是多少。

据我所知，尽管当前电视事业的兴起和发展，必然形成对电影的冲击（我们不断地听到所谓电影的危机的呼声），实际上，这两种现代化的传播工具既有其共性，又各具个性。总体来说，它们都是视听艺术，是一对大同小异的“姐妹花”。电影与电视之间的互相竞争，既是不可避免的，同时发展到一定的阶段，也终会找到各自的发展规律。断言电视将很快消灭电影，这种论点是不符合实际的。

在许多发达国家，如美国、日本、法国以及苏联等，电视机普及的程度虽有不同，有的国家每一千人平均拥有电视机数百台，但每年电影故事片的产量（或包括放映外国影片的数量），在二、三百部左右。印度去年生产了八百多部影片。而我们十亿人口的大国，还只拥有四、五千万台电视机，年产故事片还不到一百五十部，更谈不上什么危机了。

但从世界电影发展的历史来看，在资本主义社会，电影这种最有群众性、富有魅力的艺术，一旦被发现，可以作为一种牟取巨大利润的精神商品，同时，又是一种需要较大投资的现代文化企业。更不用说，它还是一种有巨大影响的政

治宣传工具。因此，电影最发达的时代，实际上，是美国好莱坞电影控制世界电影市场的一种局面。也就是说，以资本、利润——体现为“票房价值”，不能不对电影产生决定性的控制和影响。

由于时代、社会条件在不断变化，各国电影艺术发展的情况有所不同，也必然有许多优秀的进步的电影艺术家，为了寻求、探索人类进步和社会发展，世界和平的理想和真理，以及人们道德伦理、观念和思想感情的变化的原因，创造了许多有思想性和艺术性的优秀影片，但终究是数量极小的部分。大量的影片是在追求“票房价值”，是为了获得巨额的利润而生产的。这是资本主义社会电影艺术的真正悲剧。“自由世界”的电影艺术的创作和发展，并没有真正的自由。

也正因为存在着这个悲剧性的因素，即使在所谓的“自由世界”里，也存在着种种矛盾和斗争，例如各国之间为了争取市场，保护民族电影事业的被侵蚀、被挤垮；为了发展自己民族的文化传统，优秀的艺术家为了力求真实地反映本国人民的生活，反映自己的理想和追求，争取自己的创作自由，敢于对抗资本的控制，发展独立制片事业等等情况，都出现了一系列错综复杂的、难以解决的问题。然而这也促成

了电影制片方面的激烈的竞争。一方面促使许多电影艺术家极尽一切可能去发展自己的才能，更加充分发挥电影艺术的特殊表现手段，的确丰富和发展了电影艺术的表现能力；但另一方面，这种竞争也促使电影艺术更加趋向堕落。所谓科幻、恐怖，大量宣传色情与暴力的影片充斥市场，以至所谓“性电影”的公开放映，都证明了这一点。

然而，电影艺术的堕落，以极尽一切可能去散布恐怖、暴力、色情以刺激人们感官的东西，最终将毁灭的正是自己的生命——毁灭了真正的电影艺术，因为它不再给人们以精神上的美的享受。这正如吸毒者为求得一时的宁静、麻痹、虚幻而最终毁灭自己的灵魂和肉体是一样的。这才是电影艺术的真正危机，是毁灭性的危机。

因此，我认为：深刻地了解世界各国电影发展的历史、现状、问题、经验和教训，对于发展我国电影艺术事业是非常必要的。

由于长期以来受左的思想影响，特别是经历了十年动乱，闭关锁国，长时期与世界电影的隔绝，我们对国外电影的情况极少了解。对外开放以来，中国电影界在国际交往中，活动逐渐增加了，有些优秀的影片也在某些国际电影节上获奖，这引起了更多外国友人和电影艺术家的关注和兴