



NICAIFOLUOYIDESATE

尼采、弗洛伊德、萨特

宋 继 凯 著

大 连 海 运 学 院 出 版 社

506382



2 019 5844 4

尼采、弗洛伊德、萨特

宋继凯 著



大连海运学院出版社

1988年·大连

EL54/34³³

尼采、弗洛伊德、萨特

宋 继 凯 著

大连海运学院出版社发行出版 辽宁省新华书店经销
(大连凌水桥) 大连日报社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.8 字数: 80千
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

责任编辑: 张天祥 封面设计: 谢心阳
印数: 1—12,000

ISBN7-5532-0012-6/B·1

统一书号: 2501·1

定价: 0.90元

序

随着改革、开放和交流的深入开展，人们特别是青年学生，对国外社会的、政治的和哲学的思潮表现出了极为浓厚的兴趣。这是一种好现象。我们在政治上、经济上不能封闭自己，在思想上也不能封闭自己。我们要了解中国的情况，也要了解世界的情况，包括了解西方流行过并发生了重大影响的那些学术思想。广大青年要用自己的眼睛去观察世界，要用自己的头脑去思索世界，这里表现了新的一代人的精神风貌。

尼采、弗洛伊德、萨特等人，毫无疑问都是对人类认识的发展作出过重大贡献的思想家。人是人的最直接的对象，同时又是人类认识中最难解之谜。他们的学说各从不同立场、观点之所见，表现了近代以来即已兴起的不是以迂回的方式、从人自身本质的对象化存在（上帝、自然物），而是从人的能动活动的直接显现中去了解人及其活动的本质、弘扬人的主体性的思潮。正是由于这一点，使他们的理论获得了广大读者，发生了重大影响。但也不容否认的是，他们的学说仅仅表达了从他们的立场和观点把所提到的属于人及活动内容中的某几个个别之点，并且这些还是以片面的、夸大的甚至是极端的形式表现出来的。对他们的思想，显然不宜囫圇吞枣、生吞活剥、盲目的接受。这里非常需要运用如康德所说的“批判的”头脑、有分析地理解他们的学说。而

要做到这点是很不容易的。

宋继凯同志的这本小册子，对尼采、弗洛伊德和萨特的生平、著作和基本思想作了扼要的介绍和评论，不仅为读者概括了他们的思想轮廓，而且提供了对其用马克思主义观点进行评价的思路，对读者会有一定的帮助。

我读了书稿，感到它的突出特点是：内容简明，文字通俗，述评结合，以理服人。对于无暇阅读尼采、弗洛伊德、萨特原著而又想了解其人、其思想的读者来说，这本通俗小册子可能会提供一把入门的钥匙。当然，对于层次和要求较高的读者来说，这本小册子的内容是很不够的。

作者熟悉青年的思想，又多年从事理论教学、宣传工作，希望今后能够多向读者奉献优秀的精神产品。

高 清 海

一九八七、十，于长春

目 录

序	高清海〔1〕
---------	--------

弗雷德里希·威尔海姆·尼采

一 尼采的生平活动	〔3〕
二 叔本华和尼采是德国唯意志主义的最大代表	〔7〕
三 反理性主义的“重新估价一切价值”	〔12〕
四 权力意志	〔16〕
五 超人哲学	〔22〕

西格蒙德·弗洛伊德

一 研究弗洛伊德学说的意义	〔29〕
二 弗洛伊德的生平和著作	〔30〕
三 弗洛伊德学说的理论渊源和基本内容	〔33〕
心理结构、人格结构——泛性欲主义——梦的学 说——本能论——关于错误的学说——精神分析法	
四 “弗洛伊德的马克思主义”	〔57〕

让·保尔·萨特

一	萨特是怎样一个人.....	[67]
二	存在主义概况.....	[70]
	存在主义产生的历史背景——存在主义的流传情 况——存在主义的基本特征	
三	萨特存在主义哲学的主要内容.....	[76]
	“现象学的本体论”——“存在先于本质”的命 题——悲观主义的人生哲学——“自由”的价值 观	
四	萨特的“存在主义的马克思主义”.....	[96]
五	萨特的文学作品.....	[102]
	后记.....	[110]
	作者近著：《哲理趣闻录》.....	[111]



弗雷德里希·威尔海姆·尼采

(1844—1900)

一、尼采的生平活动

尼采是19世纪末德国唯意志主义哲学家，现代颇有影响的思想家之一。他生活的时期，德国正从自由资本主义向帝国主义过渡。尼采的哲学主要是“权力意志”和“超人哲学”，代表了正在形成的垄断资产阶级特别是其反动阶层的要求。

1844年10月16日，他生于普鲁士萨克森省路岑附近罗肯村的一个传教士家庭。祖父和父亲都是新教牧师，母亲也是牧师的女儿，家庭生活的宗教气氛是非常浓厚的。父亲对尼采的出生异常兴奋，并对儿子抱有很大希望，因而在罗肯教堂的登记册中尼采的教名下写上了这样一个既抱有希望又忧心忡忡的问句：“这个孩子将来会怎么样呢？”尼采出生的日子，恰与普鲁士国王腓德立希·威廉四世的诞辰偶合。生日这天，举国欢庆，尼采自幼感到自己超尘拔俗，并引以为无上荣光。

1858年，尼采在脑目堡和浦达古老贵族学校读书，自幼接受贵族特权阶层的熏陶。据说他在校时聪颖敏悟，勤学不辍。课余之时常手捧圣经在草地上踱来踱去，同学们都叫他“小牧师”。他爱好诗歌和音乐，弹得一手好琴。一般学习成绩优良，唯有数学不佳。1864年进波恩大学神学系学习，因为崇敬著名的语言学家李奇耳教授，放弃了神学，改为专

攻古典语言学，并于1865年随李奇耳教授去莱比锡大学。尼采在那里首次读到德国唯意志主义最大的代表叔本华（1788—1860）的主要著作《意志世界与表象世界》，深为所动。后来，他又结识了著名音乐家瓦格纳，对其崇拜备至。1869年尼采24岁，还差一年毕业，因其学习成绩优良，由李奇耳教授推荐受聘为瑞士巴塞尔大学古典语言学额外教授。1870年普法战争爆发，尼采因入瑞士国籍不能正式参军，只能做一名志愿看护兵。同年10月间，因病返回巴塞尔。1876年因病在巴塞尔大学休讲。这一年，尼采向一位荷兰女子求婚而遭拒绝。后来尽管他一再试图为自己觅一配偶，均不成功，至死未婚。在以后的十年间，他到过瑞士、意大利和德国的许多地方，寻求医疗，并从事著述。他的大部分著作都是这个期间写的。1878—1879年由于工作过度和生活孤寂，尼采得了精神分裂症，于是辞去巴塞尔教职，靠大学赠给他的微薄年金生活。从此结束了十年教授生涯，同时开始了他的没有职业、没有家室、没有友伴的孤寂的漂泊生涯。1889年，尼采摔倒在地，从此精神失常，一蹶不振，被送进疯人院，后来在魏玛等地休养，只是在母亲和妹妹的护理下苟延无用的生命，他死于1900年，而他的生命在1889年实际上已经结束了。

在回顾自己的人生历程时，尼采说：“通向智慧之路”有三个必经阶段。第一阶段是“合群时期”，崇敬、顺从、仿效随便哪个比自己强的人。第二阶段是“沙漠时期”，束缚最牢固的时候，崇敬之心破碎了，自由的精神茁壮生长，一无牵挂，重估一切价值。第三阶段是“创造时期”，在否定的基础上重新进行肯定，然而这肯定不是出于我之上的某

个权威，而仅仅是出于我自己，我就是命运，我手中抓着人类的陶。①

对于尼采来说，1876年以前是第一阶段，他崇拜叔本华、瓦格纳、李奇耳。从1876年开始至1879年以前，是尼采生命的“沙漠时期”，他与瓦格纳决裂，与他大学时代最亲密的朋友洛德决裂，被当时的整个时代放逐了。从1879年开始，尼采进入了“创造时期”，这时候的尼采，35岁，已过而立之年，精神上成熟了，“现在我敢于自己来追求智慧，自己来做哲学家；而过去我只是崇敬哲学家们。”②

雅斯贝尔斯说：“尼采一生的主要特色是他的脱出常规的生存。他没有现实生计，没有职业，没有生活圈子。他不结婚，不招门徒和弟子，在人间不营造自己的事务领域。他背井离乡，到处流浪，似乎在寻找他一直未曾找到的什么。然而，这种脱出常规的生存本身就是本质的东西，是尼采全部哲学活动的方式。”③事实上，尼采的主要著作，表现了他的基本思想的成熟作品，都是在象雅斯贝尔斯所说的“脱出常规”的漂泊生涯中写出的。他的主要著作有：《悲剧的诞生》（1872）、《不合时宜的看法》（1873—1875）、《人性的、太人性的》（1878）、《漂泊者及其影子》（1880）、《曙光》（1881）、《快乐的知识》（1882）、《查拉图士特拉如是说——为一切人而不是为一人的书》（1883—1884）、《善恶的彼岸》（1889）、《反基督教》（1889）、《瞧！这个人》（《尼采自传》1888年10月

① 《尼采全集》第13卷，第39—40页

② 尼采致胡克斯，1878年8月。转引自雅斯贝尔斯：《尼采》，1950年柏林版，第46页

③ 雅斯贝尔斯：《尼采》，第41页

至11月写出）、《权力意志》（1895，未完成，死后由其妹伊丽莎白整理出版）。

尼采死后，于1909年出版的尼采自传《瞧！这个人》，就是一部尼采一生思想发展过程的简史，全书充满了妄言呓语。在前言中他写道：“我要去完成的最后一件事是‘改良’人类”；他说：“我是第一个发现真理的人”，“只有我才握有真理的标准”，“我是唯一的裁决者”，以及“在我以前，没有人知道真正的道路”等等。这些话表现了他由于虚荣心不得逞而产生的夸大妄想狂心理。

尼采从叔本华的唯意志论出发，最后把它变为积极行动的反叛哲学：反基督教，反传统道德，反民主主义，反工人运动和社会主义思想。与此同时，他创立了自己的“权力意志”和“超人哲学”。他的哲学脱离了当时学院哲学的气味，他的格言诗式的哲学议论，尽管充满了反动的糟粕，却吸引和俘虏了相当一部分知识分子。他对上世纪末德国社会风俗文化的尖锐批判，使人以为他是资产阶级社会的破坏者。实际上尼采是从极右的方面进行批判的，他内心想往的是一个绝对专制的资产阶级帝国。他崇拜当时德国的威廉第二皇帝，然而并未得到皇帝的赏识，尼采在《权力意志》一书中只好自我安慰：“我是为现在还不存在的一种人写作，为世界的主人写作的。”尼采不为他活着的时代所赏识，在长期精神失常后抑郁而死。不久之后，20世纪的垄断资本主义——帝国主义却又重新发现了他，尤其是20到30年代德国法西斯主义分子对尼采思想推崇至极，并把尼采的“权力意志”和“超人哲学”当作他们的精神食粮和思想武器。这就十分清楚地证明了尼采哲学的反动性质。

在哲学领域里，尼采哲学首先直接影响了德国狄尔泰的“生命哲学”和施本格勒的历史哲学。同时，也影响了柏格森、实用主义、存在主义等唯心主义哲学流派。本世纪60年代以来，欧美各国对尼采的兴趣又有复苏之势，就连结构主义与法国“新哲学”也在大谈尼采。各国法西斯主义的信奉者又在尼采的旗帜下活跃起来，西方国家出现的“重新评价尼采哲学”的逆流也影响到我国，有的小册子甚至说“在上世纪的思想家中，若要举出两位对本世纪影响最大的人物，当推马克思和尼采”。这一小股逆流对我国一部分群众和青年也有影响，他们对于尼采的哲学，有如坠“五里雾”中之感，甚至认为尼采的“权力意志”、“超人哲学”不乏真知灼见，产生了一些思想混乱。在这种情况下，用马克思主义的基本观点，对尼采哲学进行实事求是的评述，就显得十分必要了。

二、叔本华和尼采是德国唯意志主义的最大的代表

要把握尼采哲学的特点，首先就要了解什么是唯意志主义以及德国唯意志主义的最大代表叔本华与尼采思想的异同。

唯意志主义一词源于拉丁文 *Voluntas*（意思就是意志）。它泛指一切使情感意志和本能冲动凌驾于理智之

上的学说。作为一种哲学思想，它在教父哲学的典型代表奥古斯丁（354—430）的哲学里就已存在了，因为他把意志当作一切其他精神活动的基础。在康德（1724—1804）、费希特（1762—1814）等人的哲学中，也包含了某些唯意志主义因素。康德关于实践理性高于理论理性的思想甚至被后来的唯意志主义者当作重要的理论来源之一。不过，西方古典哲学中的唯意志主义仅仅是这些哲学的因素之一，并未形成学派。作为一种哲学思潮的唯意志主义，是19世纪上半期由德国哲学家叔本华、丹麦神秘主义哲学家克尔凯郭尔（1813—1855）等人提出的。19世纪中期，德国古典哲学终结，资产阶级哲学的发展方向发生了重大转折，唯意志主义便正式成为一种具有广泛社会和思想影响的哲学思潮。

唯意志主义在西方各主要资本主义国家中都有流传，主要中心在德国。不同的唯意志主义者的理论虽然各有特点，但他们的共同特征是：反对理性和科学，主张意志、生命决定一切。17、18世纪英法唯物主义和黑格尔的理性辩证法是他们攻击的主要目标。他们认为，经验、事实、理性等等都是被接受的东西，因此无论是尊重事实还是倡导理性，都会把人的注意力移向外部世界，使人受外部世界支配，而外部世界在他们看来是虚假的、荒唐的、矛盾的。使人服从理性、服从外部世界，就会使人忘记自己的真正本质，失去真正的自由，不能发挥自己的创造和能动作用。由此，他们把资本主义社会中一切危机和矛盾、一切弊端和灾祸，都归罪于理性以及以理性为基础的科学，归咎于唯物主义和辩证法。为了改变这种局面，必须将注意的中心由外部世界移向人的内心世界，但并不是移向人的感觉经验及理性思维，而

是移向人的生命，移向人的情感意志及一切下意识即潜意识的本能冲动，把这些东西当作人的最本质的东西。他们并由人的本质是生命、情感意志而推论出其他生物以至整个世界的基础，都是生命、情感意志。因此唯意志主义与反理性主义、生命哲学有着密切的联系。

尼采受叔本华的哲学影响是非常之深的。叔本华（1788——1860）是唯意志主义哲学思潮的开山鼻祖。他出生于但泽（即今波兰格但斯克），父亲是银行家，1805年自杀而死，母亲是个颇有声望的小说家。叔本华从小孤僻、傲慢、喜怒无常。他曾在哥根廷大学学医，后改学哲学，以《充足理由律的四重根》的论文于1814年获得耶拿大学哲学博士学位。后来先后居留魏玛、德累斯顿，研究印度哲学和佛学。1822年任柏林大学哲学副教授。当时德国各大学的哲学讲坛大都被以黑格尔为代表的理性哲学家所把持。叔本华对他们极为敌视，欲与之争一高低。他在柏林大学时就企图与当时也在柏林大学任教的黑格尔争夺听众，但遭到惨败，于是愤而辞职。从1831年至死均孤栖于美因河畔的法兰克福的一个小旅店中。叔本华的主要哲学著作有《意志世界与表象世界》（1819）、《论自然意志》（1836）、《伦理学的两个根本问题》（1841）等，其中《意志世界与表象世界》最集中地阐述了他的哲学。他声称自己提出了一种与以往的哲学方法根本不同的方法，从而使欧洲的哲学发展产生了根本转折。他认为他的著作，特别是《意志世界与表象世界》必将成为后人一切著作的源泉。然而在19世纪40年代以前，叔本华一直被人冷落，他的著作出版后往往无人问津。叔本华也宣称他的著作不是为当代人写的，而是为后代人写的。他相

信自己的著作受人欢迎的时代很快就会到来。

尼采的哲学思想早先曾受到叔本华的《意志世界与表象世界》一书的很大影响。叔本华不同意康德的“物自体”不可知论，而主张直观地认识绝对本体。他说：“意志就是宇宙人生的本体。”又说：“悲剧提醒我们，这个世界、这个人生，根本不能使我们满意，因而不值得留恋。”叔本华认为，幸福和快乐非人的本性，人是生活在痛苦之中的，因而无所谓人生价值。于是他主张“忘我”和陶醉于艺术，他认为艺术尤其是音乐，能解除痛苦。这种厌世思想，和当时代表资本主义自由思想的歌德、海涅、席勒、贝多芬等同时代进步的伟大人物完全相反。叔本华的思想反映了受到封建官僚统治阶级打击的那一部分资产阶级及其知识分子的消极颓废情绪。尼采上大学时曾说过：“在我们的时代，深深感觉痛苦的人，一定要懂得叔本华。”可见，尼采受叔本华的影响是多么深。

从哲学上说，尼采是叔本华唯意志主义的直接继承者。否定理性和科学，对以往历史和文明采取虚无主义态度，这是尼采和叔本华哲学的共性。但尼采对叔本华的思想作了重要修改。其中最主要的就是抛弃叔本华唯意志主义的悲观颓废和逃避现实的特点，使唯意志主义变成了一种鼓吹漫无限制的自我扩张以及诉诸行动的“实践哲学”。他的著名的权力意志论和超人哲学就体现了这种特点。尼采在上学和任教期间，曾研究希腊悲剧和哲学，再加上叔本华和瓦格纳的思想影响，就形成了所谓“希腊魂”——即人类文化和人类本质结合的思想，于是创作了《悲剧的诞生》一书。叔本华的忘我主义产生了瓦格纳的忘我音乐——名噪一时的古典乐剧。