

顧學頤文學論集



顧
學
頤
文
學
論
集

中國社會科學出版社

责任编辑 余顺尧
责任校对 李 建
封面设计 张 明
版式设计 钱 锋

顾 学 颢 文 学 论 集
GUXUEJIE WENXUE LUNJI

•
中国社会科学出版社 出版
发 行
经 销
太 阳 宫 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开本 16印张 3插页 381千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—3,700册

ISBN 7·5004·0273·2/I·34 定价：3.35元

顾学颀文学论集目录

作者近照

作者墨迹

徐陵为“律诗”首创人说	1
白居易世系、家族考	16
白居易与永贞革新	53
白居易贬谪江州的前因后果	84
白居易和他的夫人	97
——兼论白氏青年时期的婚姻问题和与“湘灵”的关系	
白居易与牛、李两党关系考	104
白居易所书诗、书、志、石刻考释	128
白居易年谱简编	140
刘禹锡、白居易酬赠诗中“二十三年”的“三”字问题	178
张好好与白居易	180
李商隐《天平公座中呈令狐令公》诗题中“令公”	
二字旧说辨误	184
温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》诗旧注	
辨误	188
新旧《唐书》温庭筠传订补	192
温庭筠交游考	216

温庭筠行实考略.....	237
读谢康乐诗.....	261
读陶偶探.....	264
“韩笔”学“杜诗”一例.....	269
白居易诗学杜甫一例.....	273
也谈《暮江吟》.....	276
读陈简斋诗小议.....	278
略谈王渔洋“神韵”说.....	281
略谈袁子才“性灵”说.....	286
附《〈批本随园诗话〉校点附记》	
读温庭筠词〔菩萨蛮〕小记.....	290
《温韦冯李四家词选》跋.....	293
晏小山词的“婉”字法.....	295
辛稼轩词中的“婉约”情调.....	300
关于《董解元西厢记诸宫调》.....	306
元杂剧中所反映的一些元代社会情况.....	321
《关汉卿戏曲选》编选后记.....	347
读《窦娥冤》的一点体会.....	357
《龙舟会》杂剧校注后记.....	364
关于《三国演义》的几个问题.....	366
试谈《三国志演义》的人民性.....	386
《三国志演义》里所塑造的曹操.....	393
诸葛亮的“神机妙算”.....	403
黑旋风李逵.....	408
《封神演义》里的幻想.....	414

“大观园”里的丫头们·····	418
——《红楼梦》里的奴隶史	
略谈《醒世恒言》·····	425
——兼谈话本内容与市民文学	
系统整理我国古代文化遗产的初步建议·····	433
古文献整理工作也应来一次革命·····	436
既要锦上添花，又要雪中送炭·····	441
——贺《文学遗产》复刊	
《白氏重修谱系》新序·····	446
《唐宋词人年谱》评介·····	448
《明人杂剧选》简评·····	452
看完《闲话三分》的闲话·····	456
古有“明”“晓”复辅音说·····	462
元剧（曲）辞语诠释举例·····	481
——以“摇装”、“云阳”、“半鉴”、“衙推”、“瓦不刺海”等为例	
元剧（曲）辞语结构试探·····	495
编后记·····	505

徐陵为“律诗”首创人说

一、律诗起源之旧说

“律诗”格体之确立，向谓成于初唐诗人宋之问、沈佺期二人。《新唐书·文艺传》云：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信以音韵相婉附，属对精密。及之问、佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文；学者宗之，号为沈、宋。”元稹《杜君（甫）墓志铭》云：“……沈、宋之流，研炼精切，稳顺声势，谓之‘律诗’。”顾陶《唐诗类选序》云：“……爰有‘律诗’，祖尚清巧：以切语对为工，以绝声病为能，则有沈、宋、燕公、九龄。”皮日休《杜陵集序》云：“……及吾唐开元之世，易其体为律焉，始切于声偶，拘于声势。”明王世贞《艺苑卮言》云：“卢、骆、王、杨，号为四杰，词旨华丽，内缘陈、隋之遗，骨气翩翩，意象老境，超然胜之，五言遂为律诗正始。”又云：“五言至沈、宋始可称‘律’。律为音律、法律，天下无严于是者。知虚实平仄不得任情，而法度明矣。”——以上所引诸家之说，自唐人以下，皆谓律诗成于唐初沈、宋二人。

明杨慎《五言律祖》取六朝人谢朓《曲池》、王融《临高台》、沈约《秋夜》等诗为律诗之祖。胡应麟《诗薮》亦云：“五言律诗，肇自齐梁，而极盛于唐”，而以阴铿《安乐宫诗》

为“百代近体（按：即指律体）之祖。”近代刘师培《中古文学史》云：“试即南朝之文审之：四六之体，粗备于范曄、谢庄，成于王融、谢朓。而王、谢诗，亦复渐开律体。影响所及，迄于隋唐：文则悉用四六，诗则别为近体，不可谓非声律开其先也。”——凡此诸说，又谓律诗成立之期，应肇始于齐、梁；但具体作品，并不明确。

按：声律之论，远起于典午之世，晋陆机《文赋》云：“暨音声之迭代，若五色之相宣。”《南史·陆厥传》云：“永明（齐武帝年号，自公元四八四——四九三）末，盛为文章：吴兴沈约，陈郡谢朓，琅邪王融，以气类相推毂。汝南周顒，善识声韵。约等文皆用宫商，将平上去入为四声。以此制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵不同，不可增减，世呼为‘永明体’。”沈约《宋书·谢灵运传》史臣论云：“欲使宫羽相变，低昂互节。若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。……自骚人以来，多历年所，虽文体稍精，而此秘未睹。”沈约等既制为四声八病之说，文章受此约束，诗歌自不免亦受其影响。所谓“五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵不同”者，即调平仄之谓；所云“不可增减”者，即句数有定之意（诗之限定句数，可能系受当时鼓吹曲乐府之影响）。然沈约等虽立此等名目及限制，但并无固定格式之明白规定，更无合于此种格式之具体作品；今以“律体”格式，衡量沈约等人诗作，固未能相合。此或为一种新型体制正式出现之前，必须经过摸索阶段之公例欤？试以杨慎所举王、沈诸作为例，与正式“律诗”格律比较，并不相合。如：

临高台

王 融

高台不可望，远望使人愁。连山无断绝，河水复悠悠。
所思暖所在，洛阳南陌头。可望不可至，何用解人忧。

如用平仄声调表示，则为：

平平仄仄仄，仄仄仄平平。平平平仄仄，平仄仄平平。
仄平仄仄仄，仄平平仄平。仄仄仄仄仄，平仄仄平平。

芳 树

沈 约

发萼九华隈，开跗露寒侧。氛氲非一香，参差多异色。
宿昔寒飙举，摧残不可识。霜雪交积至，对之长太息。
仄仄仄平平，平仄仄平仄。平平平仄平，平平平仄仄。
仄仄平平仄，平平仄仄仄。平仄平仄仄，仄平平仄仄。

以此与律体相较：一句之中，平仄既不规律叶调；一联之内，对偶亦不工稳，甚至有不对者；一篇之中，上下句之平仄，亦无相应之定式。总之，与律体并无共同之处，仅为八句而已。其它如谢朓之《临高台》、《芳树》、《离夜》，王融之《巫山高》、《有所思》等，大体均如此。

例如谢朓《离夜》，常为人推为合于律体之作，其实非也，再示其格律于下：

玉绳隐高树，斜汉耿层台。离堂华烛尽，别幌清镜哀。
翻潮尚知恨，客思渺难裁。山川不可尽，况乃故人来。
仄平仄平仄，平仄仄平平。平平平仄仄，仄仄平仄平。

平平仄平仄，仄仄仄平平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。

一望而知，与律体格式相距甚远。以此类格式作品，目为律诗之祖，殊觉漫无客观标准，未能示人以信，其说未允。果尔，反不如谢灵运对仗工稳诸作，似较上述诸诗犹略近律体也。

二、首创律体之徐陵

由上所述，萧齐时期，诗歌受声律说之影响，作者渐多注意诗之声调，又因受乐府曲调之影响，句数由多少不定而渐趋于一定。因之，在此时期，诗已有由不定形而渐趋定形（包括声调平仄，上下句对仗及整首句数等）之趋势，作者对此种趋势已渐由暗中摸索到自觉成熟之萌芽阶段。但无此项格式明白之规定或说法，亦无与后来律体完全（或基本上）相符合之作品出现。严格言之，仍处于半自觉、不成熟阶段。

至萧梁时代，此种由不定形而渐达定形之趋向，逐渐明朗化而完成其定形。此种定形，虽仍如萧齐时代未经过明白规定或说明，但已有明确无误、与此种定形（即律体）完全（或基本上）相符合之作品出现，且出于同一作家之手，而其百分比（合乎律体定形之作品与不定形作品两者相比，前者比例较大）甚大。——不过，此种定形迄于唐代始锡以“律诗”（或律体）之名而已，其律体定形固早在梁代已告完成，实际存在，约早于名称百年。而首先创定此种定形（律体）、并有不少此种新兴体制作品传世之人物，即著名骈文家兼诗人徐陵。

徐陵（公元五〇七——五八三年，即梁武帝天监六年至陈后主至德元年）字孝穆，东海郟（今山东郟城西）人。仕梁官至散

骑常侍，仕陈为吏部尚书、领大著作，封建昌县开国侯。在梁代，其文名已甚籍籍，与庾信齐称，号“徐庾”。“既文并绮艳，故世号‘徐庾体’焉。当时后进，竞相模范。每有一文，都下莫不传诵”。（见《北史·庾信传》）及入陈，政府每有大文，皆出陵手。“自有陈创业，文檄军书及禅授诏册，皆陵所制。而九锡尤美，为一代文宗。……国家有大手笔，皆陵草之。其文颇变旧体，缉裁巧密，多有新意。每一文出手，好事者已传写成诵。遂被之华夷，家藏其本。”（见《陈书》本传）由此可见其影响于当时文坛之大。

《梁书·简文帝纪》云：“余（简文）七岁有诗癖，长而不倦，然伤于轻艳，当时号曰‘宫体’。”按：“宫体”之形成，徐陵父子实与有力焉。《梁书·徐摛传》云：“摛（陵之父）文体既别，春坊尽学之，‘宫体’之号，自斯而起。”《北史·庾信传》云：“……徐摛为右卫率，摛子（即徐陵）及（庾）信，并为抄撰学士。”刘肃《大唐新语》云：“梁简文为太子时，好作艳诗，境内化之，浸以成俗。晚欲改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台新咏》，以大其体，凡为十卷。”孝穆之于简文，虽属君臣，实即文友，初则“宫体”之制，相与成风；晚则《玉台》之选，欲改变诗风：其对当时诗坛影响之大，又可见矣。

惜孝穆诗文，散佚颇多，《隋书·经籍志》载其集三十卷。《文献通考》卷二四二云：“《徐孝穆集》一卷。本传称其文丧乱散失，存者二十卷，今惟诗五十余篇。”今所传者，乃后人自《艺文类聚》、《文苑英华》诸书中所录采缀而成者，仅余六卷，所失必多。（本文即据吴兆宜笺注本，诗文均在内。）诗及乐府共仅四十首而已。然就此四十首之作，详加分析，其中已多与后来“律体”格式完全相合者，殆非偶然之巧合，而成为已然

之事实。——即徐陵时，诗之形式，已成律体，仅未明白规定，亦无“律诗”之名而已。然由此已可窥见徐陵首创律体之功，影响于诗体者至大且巨，对于中国文学发展之重大贡献矣！

三、徐陵诗之分析

分析徐诗之前，不妨就律诗格式要点，先作简单说明，以便与徐诗对照比勘。

构成律诗基本格式（以五言律为例，变格从略）之基本条件有四：一、每首八句四韵，双数句末押韵（第一句亦可用韵，则为五韵）。二、上下句平仄相应（如仄仄平平仄，平平仄仄平）。三、上下句平仄相属（如第二句为平平仄仄平，则第三句为平平仄仄仄。下句头两字之平仄，与上句头两字之平仄相同，余可类推）。四、三与四句，五与六句，辞意须对仗。（如江陵有旧曲，洛下作新声。“江陵”对“洛下”，“有”对“作”，“旧曲”对“新声”，等。）下面，即以此基本格式与徐陵作品相比较研究。

徐陵诗今传乐府十八首，诗二十二首，共四十首。今以“律诗”格式与之比较，分析于后。

（甲）与五律格式完全相符合者，有《折杨柳》、《关山月》（以上乐府），《别毛永嘉》、《内园逐凉》、《斗鸡》（以上诗），共五首，占全作百分之十二点五。

折杨柳

袅袅河堤树，依依魏主营。江陵有旧曲，洛下作新声。
妾对长杨苑，君登高柳城。春还应共见，荡子太无情。

仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。
仄仄平平仄，平平平仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

关山月

关山三五月，客子忆秦川。思（可读去声）妇高楼上，
当窗应未眠。星旗映疏勒，云阵上祁连。战氛今如此，
从军复几年。

平平平仄仄，仄仄仄平平。平仄平平仄，平平仄仄平。
平平仄平仄，平仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

内园避暑

昔有北山北，今余东海东。纳凉高树下，直坐落花中。
狭径长无迹，茅斋本自空。提琴就竹筱，酌酒劝梧桐。
仄仄仄平仄，平平平仄平。仄平平仄仄，仄仄仄平平。
仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。

斗鸡

愿子厉风规，归来振羽仪。嗟余今老病，此别空长离。
白马君来哭，黄泉我讵知。徒劳脱宝剑，空挂陇头枝。
仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄平平平。
仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，平仄仄平平。

〔附注〕凡下有“·”者，皆平仄与律诗格式不合之处。但细按之，多为第一字或第三字声调微拗（第一字平仄，唐人多不论），综检唐诗大家如王、杜、白、刘之伦，所作五律，亦常有此类失粘之处，固不可谓其非律体也。又如“平平仄平仄”或“平平仄仄

仄”等式，唐律中常有此拗格，每于下句相应之字设法“救”之，盖亦律体中常用之法（以下不再重述）。

（乙）已成五律，而上下句调微拗不叶者，有《关山月》（后一首）、《洛阳道》（前一首）、《长安道》（以上乐府），《奉和山池》、《山池应令》、《秋日别庾正员》、《和王舍人送客未还闺中有望》、《咏织妇》、《咏雪》、《春日》（以上诗），共十首，占全作百分之二十五。

关山月

月出柳城东，微云掩复通。苍茫紫白晕，萧瑟带长风。
羌兵烧上郡，胡骑猎云中。将军拥节起，战士夜鸣弓。
仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，平仄仄平平。
平平平仄仄，平仄仄平平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

洛阳道

绿柳三春暗，红尘百戏多。东门向金马，南陌接铜驼。
华轩翼葆吹，飞盖响鸣珂。潘郎车欲满，无奈掷花何。
仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，平仄仄平平。
平平仄仄仄，平仄仄平平。平平平仄仄，平仄仄平平。

长安道

辇道乘双阙，豪雄被上都。横桥象天汉，法驾应坤图。
韩康卖良药，董偃鬻明珠。喧喧拥车骑，非但执金吾。
仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。
平平仄仄仄，仄仄仄平平。平平仄仄仄，平仄仄平平。

奉和山池

罗浮无定所，郁岛屡迁移。不觉因风雨，何时入后池。
楼台非一势，临玩自多奇。云生对户石，猿挂入桐枝。
平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
平平平仄仄，平仄仄平平。平平仄仄仄，平仄仄平平。

山池应令

画舸图仙兽，飞艎挂采旂。榜人事金桨，钓女饰银钩。
细萍时带楫，低荷乍入舟。猿啼知谷晚，蝉咽觉山秋。
仄仄平平仄，平平仄仄平。仄仄仄平平，仄仄仄平平。
仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，平仄仄平平。

秋日别庾正员

征途愁转旆，连骑惨停镳。朔气凌疏木，江风送上潮。
青雀离帆远，朱鸢别路遥。惟有当秋月，夜夜上河桥。
平平平仄仄，平仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
平仄平平仄，平平仄仄平。平仄平平仄，仄仄仄平平。

和王舍人送客未还闺中有望

倡人歌吹罢，对镜览红颜。拭粉留花称，除钗作小环。
绮灯停不灭，高扉掩未关。良人在何处，光帷见月还。
平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
仄平平仄仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，平平仄仄平。

咏织妇

纤纤运玉指，脉脉正蛾眉。振蹶开交缕，停梭续断丝。

檐前初月照，洞户朱帷垂。弄机行掩泪，弥令（可读平声）织素通

平平仄仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
平平平仄仄，仄仄平平平。仄平平仄仄，平平仄仄平。

咏雪

琼林玄圃叶，桂树日南华。岂若天庭瑞，轻云带风斜。
三农喜盈尺，六出舞崇花。明朝阙门外，应见海神车。
平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄平平。
平平仄平仄，仄仄仄平平。平平仄平仄，仄仄仄平平。

春日

岸烟起暮色，岸水带斜晖。径斜横枝度，帘摇惊燕飞。
落花承步履，流涧写行衣。何殊九枝盖，薄暮洞庭归。
仄平仄仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平平仄平。
仄平平仄仄，平仄仄平平。平平仄平仄，仄仄仄平平。

（丙）有律体之形式及对偶，但上下句调及句中平仄多不合者，有《洛阳道》（后一首）、《梅花落》、《紫骝马》、《刘生》（以上乐府），《新亭送别应令》、《咏日华》（以上诗）等六首，共占全作百分之十五。

洛阳道

洛阳驰道上，春日起尘埃。濯龙望如雾，河桥渡似雷。
闻珂知马蹀，傍幌见莺开。相看得语，密意眼中来。
仄平平仄仄，平仄仄平平。仄平仄平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。

梅花落

对户一株梅，新花落故栽。燕拾还莲井，风吹上镜台。
倡家怨思妾，楼上独徘徊。啼看竹叶锦，管罢未能裁。
仄仄仄平平，平平仄仄平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
平平仄仄仄，平仄仄平平。平平仄仄仄，平仄仄平平。

紫骝马

玉铎绣缠褰，金鞍锦覆幪。风惊尘未起，草浅埽犹空。
角弓连两兔，珠弹落双鸿。日斜驰逐罢，连翩还上东。
仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。
仄平平仄仄，平仄仄平平。仄平平仄仄，平平平仄平。

刘 生

刘生殊倜傥，任侠遍京华。戚里惊鸣筑，平阳吹怨笳。
俗儒排左氏，新室忌汉家。高才被摈压，自古共怜嗟。
平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平平仄平。
仄平平仄仄，平仄仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。

新亭送别应令

风吹临伊水，时驾出河梁。野燎村田黑，江秋岸荻黄。
隔城闻上鼓，回舟忆去樯。神襟忧远别，流睇极清漳。
平平平仄仄，平仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。
仄平平仄仄，平平仄仄平。平平平仄仄，平仄仄平平。