

张冠林 编著

怎样学习 英国语音的音

上海外语教育出版社

怎样学习英国语音的音

张冠林 编著

上海外语教育出版社

Shanghai Foreign Language Education Press

1983

怎样学习英国语音的音

张冠林 编著

上海外语教育出版社出版
(上海东体育会路 166 号)

上海市印刷三厂印刷
新华书店上海发行所发行

787×1092 毫米 1/32 6 印张 130 千字
1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—31,000 册
统一书号: 7218-059 定价: 0.64 元

前 言

本书是为已有一定英语基础、希望更好地掌握英语语音的学生而编写的，主要想帮助他们对英语语音取得一个概括的了解，并通过书中提供的各种练习来提高他们的语音水平，从而使发音更准确，更规范。

本书着重解决实际问题，避免过多理论性的讲解，少用术语，力求通俗易懂，尽量结合我国学生在学习英语发音方面的一些问题和困难，并就英、汉(普通话)语音的异同进行一定的对比，从而帮助学生发现和分析自己的问题，有重点地去克服语音上的困难。

学习语音不能光靠理论性的讲解和指导，还需要靠大量的听读模仿正确的英语语音；为此，本书中的重要语音练习将录成磁带以供学生学习时参考，模仿。

本书侧重讲解英语音素的发音，提供了单词、词组、短句、小诗和儿歌等一整套练习材料。与学习音素关系不大的语音项目，本书中一律从简。

在编写过程中得到北京外国语学院英语系刘世沐教授的指导和帮助，特此表示感谢。

限于水平，缺点和错误难免，恳请读者批评指正。

编者

80年12月

概 论

一、为什么要学好英语语音

学习语言首先要从学习语音开始，学习英语也是一样，首先要从学习英语语音开始并把英语语音学好，这个道理其实很清楚。语音在语言三要素(即语音、语法、词汇)中占第一位，是语言的物质基础。语言的其他两个要素，即语法和词汇都是通过语音得到体现的。在学习外语的过程中，学好发音是极为重要的第一步。只有发音正确，才能听懂别人说的话，也才能使别人听懂自己的话，达到交流思想的目的。反之，发音不正确，说出来的话别人听不懂，人家用正确的语音说出来的话你也听不懂，就无法达到交流思想的目的了。例如你想说 *What a beautiful ship!* (多漂亮的一只船!) 但如果你分不清 /i/ 和 /i:/ 这两个元音，把 *ship* /ʃɪp/ 念成 *sheep* /ʃi:p/，这句话就成了 *What a beautiful sheep!* (多漂亮的一只羊!)

有些语音错误甚至会造成意思上的严重误会，例如四川、湖北人由于 /n/、/l/ 不分，把 *I want your knife.* (我要你的刀) 说成 *I want your life.* (我要你的命!) 这可真是失之毫厘，差之千里了!

又比如英语中的连读是极为普遍的一种语音现象，例如：*Not at all.* (不谢，不客气。)*Let him in.* (让他进来。)

ham and egg (火腿蛋), bread and butter (黄油面包)。我们知道, 凡是一个意群中的两个词, 前一个词以辅音结尾, 后一个词以元音开头都要很自然地连起来念, 听起来很象是一个词。这样, 上面这四句话就应分别念做: /'nɒt ət 'ɔ:l/, /'let im 'in/, /'hæm ən 'eg/, /'bred ən 'bʌtə/。如果你平时不注意连读, 不会连读而只会一个词一个词分开来念, 听到 /'let im 'in/ 这样的读法就会抓瞎, 就会听不懂别人在说些什么。其实这四句话中并无一个生字、大字 (big words), 都是你早已掌握了旧词而已。

又比如有些学生不注意失去爆破这一语音现象, 把 goodbye (再见), sit down (坐下), take care (当心), stop talking (别讲话了) 中的几个爆破辅音 /d, t, k, p/ 念得太重, 发出来的声音好象放炮, 劈劈拍拍, 听起来极不悦耳。有人甚至用汉语普通话给 goodbye 注音, 念成“骨特白”, 读时还特别突出“特” /t/ 这个音, 把本来应该轻读或不读的音读重了, 听起来非常刺耳。

上述几例足以证明语音的重要性。语音不好我们就不能把语言作为一种有效的工具来进行思想交流, 就会闹笑话, 出乱子。

另外, 从掌握语法、词汇的角度来看, 学好语音也具有重要意义。因为, 只有学好发音, 才能把所学的语言材料即词汇和语法以正确的形式在脑子里储存下来, 才能在需要的时候以正确的形式使它重现。这是掌握语法、词汇, 提高实际使用语言能力的最有效途径。我们知道, 很多语法现象都是通过语音体现出来的, 例如 man (男人, 单数), men (男人, 复数) 分别念做 /mæn/, /men/。如果分不清 /æ/ 和 /e/ 这两个元音, 就不能从声音上分清这个词的单、复数, 也就

谈不上掌握这一条语法规则。动词的人称和时态也如此。我们知道，动词有人称变化，时态又有十几种之多。我国学生在第三人称后面往往不加 s 或 es，说出 He get (应为 gets) up early but go (应为 goes) to bed late. 这类话。对于时态往往也不敏感，把“昨天她来看我”说成 She come (应用过去时 came) to see me yesterday. 究其根源，还没有从语音上掌握这些语法现象。get 和 gets, come 和 came 的区别主要是语音上的区别，一个对语音不敏感的学生不仅会在口头上犯这类错误，在笔语中这类错误肯定也是屡见不鲜的。反之，一个对语音非常敏感，在语音上非常严格要求自己的学生犯这类错误的可能性就要小得多。由此可见，语音和语法、词汇的关系是多么密切啊！

综上所述，在学习英语的过程中学好发音是我们必须迈出的十分重要的第一步。这一点对于即使只要求取得阅读能力的学生来说也是同样适用的。不能想象我们在阅读外文书刊资料时可以不动嘴巴，脑子里没有声音形象而只是眼面前一堆堆印刷符号的掠过。要知道，文字不过是记录有声语言的书面符号而已，如果掌握了这些符号的正确声音现象，就能准确地连贯地朗读（或默读）所阅读的资料，这对于你深刻理解和准确记忆所阅读的资料肯定是有百利而无一弊的！

总之，只要我们在一开头就重视语音，下决心学好语音，学习方法又对头，路子正确，日后收效就会越来越大，就能把任何一门外国语（如英语）攻下来。当然，由于英语中音素较多，语调变化也是五花八门，较为复杂，在学习过程中肯定会碰到一些困难，这就要求我们更加重视，下苦功夫学好它。

二、如何学好英语语音

1. 是不能发，还是不会发？ 常听到一些学生由于发不好某些音而消极地说，“我们那儿的人，就是不能发这几个音。”其实，不是不能发，只是由于方法不对头而不会发而已。假如掌握了发音要领，懂得了某个音的发音方法和发音部位，再加上能够正确而灵活地运用自己的口、鼻、唇和舌等发音器官，那么任何一个音素都是可以学会，都能发好的。对于中国学生来说，学好英语语音的关键在掌握每个音的发音部位和发音方法；部位对了，方法对了，音也必然发准了。当然，这样说并非单纯强调学习语音理论，排斥听和模仿的重要性。听和模仿的重要性在整个外语学习中占有不可忽视的地位，这是毫无疑义的。但是，如果有了正确的理论来指导我们的实践，我们就能做到不仅知其然而且知其所以然，就能更为自觉地进行听和模仿的实践，取得更好的学习效果。

2. 正音的拐棒 我们学习英语语音，要双管齐下，从两方面着手，一是学会耳生、嘴生的英语语音，一是改掉自己已经说顺了嘴的汉语语音。在这样边学边改的过程中，敏锐的辨音能力是非常必要的。假如没有敏锐的辨音能力，听不出本族语跟英语语音有什么不同的地方，那就根本谈不到学和改的问题。所以，咱们学习英语语音，要多听，细听，用心地听，注意锻炼自己的听力。不光要听，还要说，要张口练。说什么？练什么？作为语音的基础，首先要把每个音素练好。

要想提高自己的辨音和发音能力，最有效的办法是从掌

握英语语音的正音拐棒——学好一套音标(不是字母^①)——开始,正如学习音乐的人得先学好1,2,3,4,5,6,7这七个音符的发音一样。一首曲子,千变万化,看起来很复杂,但使用七个音符就能记录它。语音也是一样,一种语言听起来五花八门,不可捉摸,但构成语音的音素却是有限的。英语语音共有48个音素^②。这48个音素中除了英语中特有的一些元音和辅音外,也有不少与汉语相似或相同的音素。只要我们善于学习,细心区别,这48个音素(去掉与汉语音素相似或相同的,实际上并没有48个之多)是完全可以学会、学好的。只要我们一旦掌握了全部音素的正确发音,也就等于掌握了学习英语语音的钥匙了。

3. 音阶练习 学习音乐的人,不管是学习歌唱或乐器演奏(小提琴、钢琴等)都要从音阶练习开始,只有在各种音阶练习上下过苦功夫的人才能在歌唱或乐器演奏方面打下一个扎实基础。音阶练习对于即使是著名的歌唱家或乐器演奏家来说也是每日必练,不可缺少的。学习语音也是一样。为此,本书提供了一组循序渐进的发音练习材料,供读者在学习每个音素时使用。练习材料包括:①单词(以单音节词、双音节词为主),②词组(含有相同的元音或辅音的一组词),③短句(句中大部分单词都包含一个相同的音素),④小诗或

注:①字母是词的书写形式,例如 bag(包)这个词就是由 b,a,g 三个字母拼写而成,音标则是这是词的语音形式,它告诉我们 bag 这个词的读音是 /bæg/, 是由 /b/ /æ/ /g/ 三个音标所代表的三个音素拼合而成。在英语中,由于字母(特别是元音字母)读音复杂,不固定,不能说明词的读音,不能起语音形式的作用,所以得利用一套音标符号来标注每个词的读音。

②关于英语语音中的音素数目一般语音书中列举为:元音 20 个,辅音 24 个,共 44 个。如果我们把其他的四个破擦音,即 /tr, dr/ /ts, dz/ 也包括进去,那就是 48 个。本书采用后一种算法,因为这四个破擦音的发音对我国学生也构成一定困难,需要在语音书中加以讲解、处理,把它们省略不提(国外语音书大多省略这四个辅音)编者认为不妥。

儿歌(其中大部分单词都包含同一个音素)。使用这组材料时可将重点放在③、④这两类练习上。因为,短句和小诗是较长的语流,不但有利于集中地练习某一音素,同时也是这一音素和其他音素自然相结合而成的综合性音素练习。因此,反复地进行这类练习,把这类练习读好,读得精确,熟练,就可以正确地掌握一个英语音素,打下一个比较扎实的基础。

目 次

前 言

概 论..... I

1. 为什么要学好英语语音? I

2. 如何学好英语语音? IV

第一章 人的发音器官..... 1

1. 一架万能的发音机器..... 1

2. 声带..... 1

3. 共鸣器——口腔, 鼻腔..... 2

4. 舌头..... 4

5. 嘴唇..... 5

6. 口腔上部——上颌的各个部分..... 6

练习..... 8

第二章 英语元音..... 9

1. 概论..... 9

2. 元音的分类..... 11

3. 各个音素的发音讲解及练习..... 14

单元音..... 14

第一组: 前元音 /i:, i, e, æ/ 14

No.1 前元音 /i:/ 14

No.2 前元音 /i/ 17

No.3 前元音 /e/ 22

No.4 前元音 /æ/	25
前元音 /i:, i, e, æ/ 小结	29
第二组: 后元音 /ɑ:, ɔ, ɔ:, u, u:/	30
No.5 后元音 /ɑ:/	30
No.6 后元音 /ɔ/	32
No.7 后元音 /ɔ:/	34
No.8 后元音 /u:/	38
No.9 后元音 /u/	41
后元音 /u:, u, ɔ:, ɔ, ɑ:/ 小结	44
第三组: 中元音 /ʌ, ə:, ə/	46
No.10 中元音 /ʌ/	46
No.11 中元音 /ə:/	49
No.12 中元音 /ə/	51
中元音 /ʌ, ə:, ə/ 小结	54
双元音	56
第一组: 合口双元音 /eɪ, əu, aɪ, au, ɔɪ/	57
No.13 双元音 /eɪ/	57
No.14 双元音 /əu/	60
No.15 双元音 /aɪ/	63
No.16 双元音 /au/	66
No.17 双元音 /ɔɪ/	69
第二组: 集中双元音 /iə, ɛə, uə/	72
No.18 双元音 /iə/	72
No.19 双元音 /ɛə/	74
No.20 双元音 /uə/	77
第三章 英语辅音	80
1. 英语辅音的重要性	80

2. 英语辅音的发音特点	81
3. 英语辅音的发音条件	81
4. 英语辅音的发音讲解及练习	84
1) 爆破音 /p, b, t, d, k, g/	84
双唇爆破辅音 /p, b/	85
舌尖齿龈爆破辅音 /t, d/	87
舌后软腭爆破辅音 /k, g/	91
2) 摩擦音 /f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h, r/	94
唇齿摩擦辅音 /f, v/	94
舌齿摩擦辅音 /θ, ð/	97
舌端齿龈摩擦辅音 /s, z/	100
舌端齿龈后部摩擦辅音 /ʃ, ʒ/	105
声门摩擦辅音 /h/	108
舌尖齿龈后部摩擦辅音 /r/	110
3) 破擦音 /tʃ, dʒ, tr, dr, ts, dz/	113
舌端齿龈破擦辅音 /tʃ, dʒ/	114
齿龈后部破擦辅音 /tr, dr/	117
舌端齿龈破擦辅音 /ts, dz/ 发音要领	120
4) 鼻辅音 /m, n, ŋ/	123
双唇鼻辅音 /m/	123
舌尖齿龈鼻辅音 /n/	125
舌后软腭鼻辅音 /ŋ/	127
5) 舌边音 /l/	130
舌尖齿龈边辅音 /l/	130
6) 半元音 /w, j/	133
舌后软腭半元音 /w/	133
舌前硬腭半元音 /j/	136

第四章 英语中的辅音连缀..... 139

1. 词首辅音连缀..... 140

词首辅音连缀之一..... 140

/sp/, /st/, /sk/, /sf/, /sm/, /sn/, /sl/, /sw/

词首辅音连缀之二..... 142

/pl/, /pr/, /pj/; /tr/, /tw/, /tj/; /kl/,

/kr/, /kw/, /kj/; /bl/, /br/, /bj/; /dr/,

/dw/, /dj/; /gl/, /gr/; /fl/, /fr/, /fj/;

/θr/, /θw/; /ʃr/, /vj/, /mj/, /nj/

词首辅音连缀之三 143

/spr/, /str/, /skr/, /stj/, /skj/, /spl/, /skw/

2. 词末辅音连缀: 144

1) 清辅音 + /s/ 145

2) 浊辅音 + /z/ 145

3) 清辅音 + /t/ 145

4) 浊辅音 + /d/ 145

5) 清辅音 + /ts/ 145

6) 浊辅音 + /dz/ 145

3. 爆破音加爆破音..... 145

4. 爆破音加鼻辅音..... 150

5. 爆破音/t/或/d/ + 舌边音/l/ 154

6. 辅音 + /s, z, t, d/ 155

7. 辅音 + /θ/ 156

8. /t/ + 辅音 157

9. 鼻辅音加辅音..... 158

10. 较长的辅音连缀..... 159

附录	162
1. 英语元音, 辅音发音要领总表	162
2. 几本较新的英语词典中所使用的音标对照表 ..	167
3. 常用语音术语	168

第一章 人的发音器官

一、一架万能的发音机器

“人的嘴就象一部万能的发音机器，它能发出各种各样奇妙复杂的声音来。”凡是听过口技演员的精彩表演都会有这种感觉。英语语音和口技演员所必须掌握的各种声音相比当然容易得多，简单得多。但是，不管是口技演员所发出的奇妙声音也好，学习一种外国语所发出的语音也好，都必须从肺里呼出一股气流，经过喉头到达口腔或鼻腔，受到唇、齿和舌等发音器官的节制或加工，构成不同的声音。

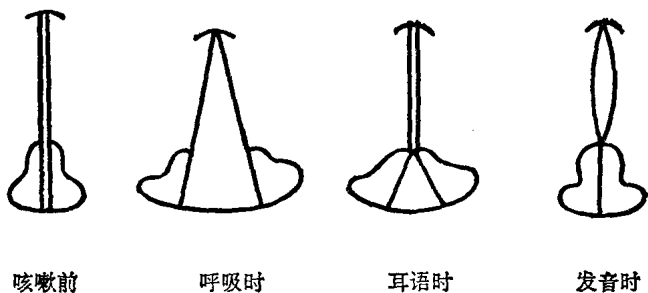
下面我们就来分析一下作为最基本的语音——**音素**的发音过程。

我们知道，无论什么乐器，静静地放在那里是不会发音的。口琴要吹，钢琴要弹，鼓要敲，提琴要拉。吹、弹、敲、拉，这些动作，使发音体——口琴和钢琴的簧片，鼓的皮，提琴的弦由平静而颤动，由颤动而发生音波，于是形成了声音。跟乐器的发音道理一样，上面已经提到，人的发音是肺里呼出的一股气流冲击了喉头的声带，通过声带的活动而产生的。

二、声 带

声带是极其重要的发音体，它的位置在气官顶端的喉

头。其实声带并不是什么带子，而是和嘴唇形状相似的两条有弹性的肌肉。它能左右分开，也能合拢在一起。两条声带当中，气流可以通过，这条通路叫做声门。声门随着声带的张弛，呈现出不同状态的开闭：咳嗽前，声门紧闭，气流急速地冲出来，发出破裂的噪音；呼吸时，声门大开，只有轻



微的摩擦音；耳语时，气流从声门的间隙中出来，接触到声带的边缘，发出细小的声音；发音时声门接近，使气流从声门的缝隙中挤出来，因而带动声带的颤动，这时发出的声音是清晰而响亮的。作为人类交际工具的语言，主要靠这种乐音 (musical sound) 来表现。

三、共鸣器——口腔、鼻腔

除了发音体以外，象任何乐器那样，还得有个共鸣器。钢琴的共鸣器是它的琴身，小提琴的共鸣器是它的木盒，鼓的共鸣器是它的圆筒。共鸣器的作用是确切地重复发音体的颤动，增强它的音势。如果没有共鸣器，任何乐器发音体所发出来的声音都是微弱的。

人类的共鸣器比任何乐器都复杂，主要的两个共鸣器是鼻腔和口腔。声音从声带发出后到达咽头。咽头的上面和上