

中國當代文學研究資料

王蒙專集

貴州人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

王蒙专集

徐纪明 吴毅华 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 16.875印张 4插页 382千字

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数1—7,000

书号 10115·517 定价 1.65 元

顾问

茅盾

周扬

巴金

陈荒煤

冯牧

特约编委

许觉民

贾植芳

杨云

章品镇

刘耀林

顾廷龙

魏绍昌

姚北桦

常务编委

卜仲康

唐金海

何寅泰

陆文璧

朱明雄

肖斌如

管权

丁芒

刘耀林

刘耘仆

张炯

蒋守谦

陆士清

编委（以姓氏笔划为序）

卜仲康

丁芒

丁茂远

牛运清

王凤伯

王忠舜

王训昭

王兴平

王宗法

王新民

孔海珠

刘耀林

刘耘仆

刘金镛

刘普林

刘云涛

朱明雄

朱家信

肖斌如

苏森

吴重阳

张永健

张炯

张化隆

巫岭芬

何寅泰

何火任

李泱

李学嫔

陈公正

陈乃祥

陈纾

陈公仲

陈一明

陆文璧

陆士清

严麟书

卓钟霖

季成家

金永汉

周作秋

赵家凤

柏彬

唐金海

莫贵阳

曹永慈

萧岚

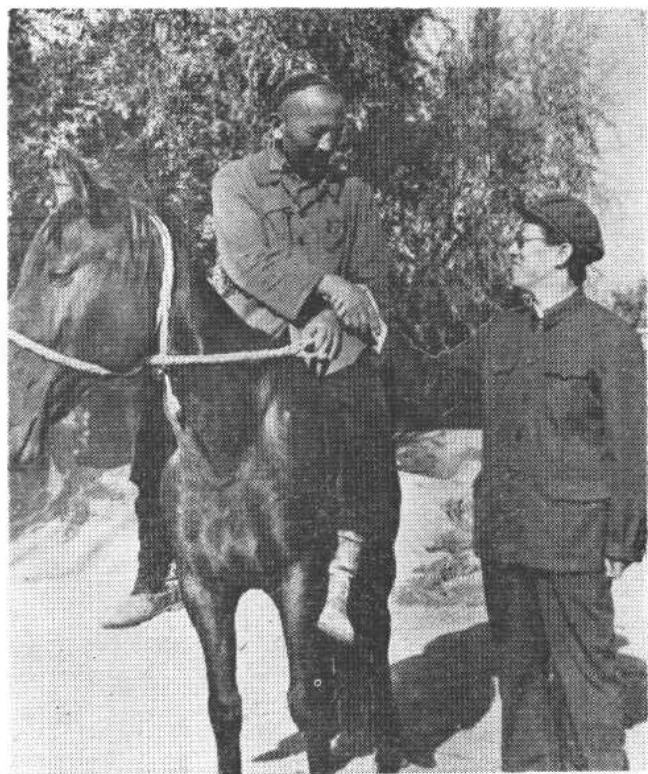
蒋守谦

管权

熊德彪



王蒙近影（王蒙提供）



王蒙一九八一年秋季重返新疆，路遇生产队长雅阔
甫震加。 摄于九月十七日。（王蒙提供）

序

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，

涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；(二) 按文体编辑的作品研究合集；(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；(四) 文学大事年表研究专集；(五) 文学期刊目录索引研究专集；(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：(一) 作家的生平和创作；(二) 评论文章选辑；(三) 作家著译系年目录；(四) 评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：(一) 综合评论文章选辑；(二) 重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；(三) 建国后某种文体作品的系年目录；(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许

多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社、上海少儿出版社、湖南人民出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、广西人民出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、吉林人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学			
安徽师大	华中师院	华东师大	苏州大学
江西大学			
西北师院	扬州师院	沈阳师院	河北师大
杭州大学			
武汉师院	武汉大学	阜阳师院	南京师院
复旦大学			
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8.由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅 盾	1
前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会	1
王蒙的生平和创作	1
王蒙传略(徐纪明 吴毅华, 1982年)	3
“春光唱彻方无憾”(雷达, 1979年)	
——访作家王蒙.....	9
春华秋实(陈允豪 胡靖, 1981年)	
——记作家王蒙.....	15
《青春万岁》后记(王蒙, 1979年)	27
《冬雨》后记(王蒙, 1980年)	30
我在寻找什么(王蒙, 1981年)	32
《深的湖》自序(王蒙, 1982年)	41
关于“组织部新来的青年人”(王蒙, 1957年)	43
《组织部来了个年轻人》琐谈(王蒙, 1979年)	49
关于《春之声》的通信(王蒙, 1980年)	53
谢谢你, 爱读《青春万岁》的朋友(王蒙, 1982年)	59

《香草集》序 (王蒙, 1981年)	63
在探索的道路上 (王蒙, 1980年)	66
论风格 (王蒙, 1980年)	81
谈短篇小说的创作技巧 (王蒙, 1980年)	89
倾听着生活的声息 (王蒙, 1981年)	93
漫话小说创作 (王蒙, 1982年)	109
关于“意识流”的通信 (王蒙, 1980年)	122
关于塑造典型人物问题的一些探讨 (王蒙, 1982年)	128
评论文章选辑	143
心灵的搏动与倾吐 (何西来, 1980年)	
——论王蒙的创作	145
论王蒙的小说 (张韧, 1981年)	171
小说出现新写法 (阎纲, 1980年)	
——读王蒙近作	189
为了塑造更丰富更美丽的灵魂 (刘淮 朱容, 1980年)	
——评王蒙近作的新探索	200
王蒙的创作和新时期文学发展的趋向 (刘梦溪, 1980年)	218
在生活矛盾中发现自己 (洪子诚, 1980年)	
——王蒙近作漫评	244
王蒙艺术追求初探 (郑波光, 1981年)	262
王蒙近作一些值得注意的问题 (蓝田玉, 1981年)	276
王蒙寻找到了什么? (李从宗, 1981年)	
——评王蒙近期小说创作的得失	292

忠于生活 思考生活 (石箫, 1981年)	
——评王蒙近作的艺术手法	306
王蒙找到了自己 (冯骥才, 1982年)	
——记与英国人的一次对话	323
关于创作的通信 (晓立 王蒙, 1980年)	331
关于创作的通信 (李子云 王蒙, 1982年)	347
谈刘世吾性格及其它 (唐棣, 1957年)	365
关于小说《组织部新来的青年人》的讨论(《新华半月刊》记者, 1957年)	378
生活的波流 (刘思谦, 1980年)	
——读《布礼》与《蝴蝶》	383
美是到处都有的 (孙爱祯 江上陵, 1982年)	
——简评《青春万岁》	393
含泪的讽劝 (丹晨, 1980年)	
——《悠悠寸草心》、《说客盈门》读后	399
独运匠心的佳作 (何新, 1979年)	
——评王蒙《夜的眼》	402
发掘人物的内心世界 (陈骏涛, 1980年)	408
《蝴蝶》的巧思 (章子仲, 1980年)	

——读王蒙作品札记	414
谈《蝴蝶》的艺术结构（黄政枢，1981年）.....	428
“一切景语皆情语”（周姬昌，1980年）	
——读王蒙短篇小说《春之声》.....	432
现代青年心灵的一隅（曾镇南，1980年）	
——读《风筝飘带》.....	436
幻灭者的微末的悲凉（计永佑，1980年）	
——评《风筝飘带》	445
合乎规律的探索（王振铎，1982年）	
——王蒙小说《海的梦》及其它.....	448
两代人的青春之歌（曾镇南，1981年）	
——读王蒙《深的湖》.....	461
读王蒙的《杂色》（高行健，1982年）.....	469
扎根在现实的土壤上（程德培，1982年）	
——读小说《相见时难》.....	475
评《相见时难》（曾镇南，1982年）	
——兼读王蒙艺术探索的得失	480
王蒙作品目录索引（1955年—1982年）.....	489
评论文章目录索引	509

王蒙的生平和创作

