



# 老影星·老影片

郭华 / 编著

中国电影出版社

J102579

K825

73

# 老影星·老影片

(上)

编 著:郭 华

图片制作:刘振德

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

DK01/30

老影星·老影片/郭华编著. —北京:中国电影出版社,  
1998.5

ISBN 7-106-01351-X

I. 老… II. 郭… III. 电影史—中国—1905~1949 IV. J  
909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12367 号

编著者:郭华

图片编辑:刘振德

## 老影星·老影片

---

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京市飞达印刷厂印刷 北京蓝桥图书发行公司发行

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:20

字数:220 千字 印数:1—10000

1998 年 5 月第 1 版北京第一次印刷

---

ISBN7-106-01351-X/G·0374 (上下册)定价:42.00 元

# 序 论

自有电影故事片以来，就有电影演员，从无声片到有声片，从黑白片到彩色片，都是如此。在电影的诸多行当中，演员总在观众心目中占着主要位置。随着电影艺术的发展和表演艺术的日臻完美，电影表演人才辈出，像夜空中的银河系一样，光芒璀璨。

电影已有 100 多年的历史，到底造就了多少影迷？绝对是个天文数字！谁也说不清楚。电影是综合艺术，缺一不可。但对影迷来说，他们迷恋的是演员，也就是他们心目中的偶像——明星。大凡常规电影，银幕上栩栩如生的形象，最终主要通过演员的表演体现出来——演员是人物的载体——观众直观感受的主要是演员的创作。

影片和演员是相辅相成、相依为命的共生关系，观众是电影人的衣食父母，是知心朋友。好的影片必然有好的演员和影迷在支撑。光芒四射的明星，都有自己的“追星族”。群星灿烂的影坛，必然形成一个宏大的追星群，并会产生一种火爆的“明星效应”。这种“明星效应”，是推动电影事业繁荣发展的主要动力。电影作为一种大众文化，“明星效应”所产生的“文化现象”，不论是在西方还是东方，大陆还是港台地区，概莫能外。

半个世纪以前的中国电影发展史，最早是从拍摄舞台艺术片（京剧）肇始的。继拍的片种有新闻片、纪录片、科教片、短故事片、长故事片、彩色戏曲艺术长片（京剧影片《生死恨》）、美术片等，先易后难的脉络是很清晰的。这种发生、发展、普及、提高、壮大、繁荣乃至完善的过程，既反映了我国电影艺术从稚拙走向成熟以至渐

臻佳境的历程，同时也从另一个方面证明了电影科技的发展与进步，对整个电影事业起着至关重要的作用。走笔至此，让人们更加由衷地感念：任景丰、谭鑫培、梅兰芳、郑正秋、张石川、黎民伟、夏衍、田汉、聂耳、费穆、吴永刚、孙瑜、洪深、蔡楚生、赵丹、金焰、金山、石挥、阮玲玉、胡蝶、周璇、董克毅、王子珍、司徒慧敏等中国电影的拓荒者和一大批为中国早期电影做出卓越贡献的电影人——值得大书特书的人。

影戏结合，开创了我国早期电影的新局面。我国是个历史悠久的文明古国，文化艺术既凝聚了中华民族久远的文化积累，也兼容并蓄汲取了外来的文化艺术，形成了具有中国特色的东方文化的底蕴和韵味。

电影作为一种舶来品，要想在我国落地生根，开花结果，繁衍发展，首先也是首要的，那就是得顺应中国人的欣赏习惯。就我国的表演艺术而言，能代表我国表演艺术高峰的应属戏曲中的京剧。那时候，京剧雄踞着戏曲的“霸主地位”。早期的几部电影拍的基本上是京剧艺术大师谭鑫培、梅兰芳等人的代表作品，这绝非偶然，而是我国早期电影人一种机智的选择，因为在当时，谭鑫培、梅兰芳是我国最有影响的大牌演员，最具魅力的明星，是高票房收入的保证。

我国早期拍摄京剧舞台艺术片的最大贡献还在于：电影与京剧一见钟情，喜结良缘，既促进了电影艺术的民族化，又推动了民族艺术的电影化。这种结合，是两种艺术的扬弃与整合，相得益彰。影戏结合不但形成了一种具有中国特色的影戏文化和影戏美学，并衍生了戏曲艺术片这一特有的片种。

就我国早期电影表演而言，整体素质不高，这是初级阶段的普遍规律。因受传统戏曲和文明戏、舞台剧影响，有些虚假和夸张做作的表演，现在看起来觉得似乎滑稽可笑，甚至荒唐。这先天带来

的不足，与电影初创期的电影文化水平不高以及电影表演艺术理论苍白、稚嫩有着直接的关系。

到了三四十年代，中国现实主义的表演曾臻至一个高峰，涌现出了一批成绩斐然的表演艺术家，包括阮玲玉等置诸世界著名表演艺术大师行列而无愧色的佼佼者。“一代艺人”阮玲玉可以与当年的世界级大明星葛丽泰·嘉宝相媲美。

本书介绍的是1949年以前中国的老影片和老影星，因这段历史是中国内忧外患最严重的年代，故有如下特征：沦为半殖民地和半封建社会；帝国主义支持下的军阀混战；国民革命与逊清复辟和反复辟斗争；国共两党两次合作与分裂、对抗；日本等帝国主义的入侵和野蛮统治。在电影领域内有：清末电影，国统区电影，根据地和解放区电影，日本帝国主义卵翼下的伪满洲电影（本书未辑录），上海沦陷后的“孤岛电影”等。这段时期拍摄的片种有：舞台艺术片、故事片、新闻纪录片、美术片、科教片等。可谓五花八门，品类齐全。

“作家有立场，下笔有分寸”，褒扬真善美，鞭挞假恶丑，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义，是笔者的原则立场和思想方法。我的编写方针是：精选从中国电影问世到1949（含1949）年以故事片为主的电影，包括了各个时期、各种题材、各种类型、各种风格、各种流派、各种样式和各个片种的影片160余部，剧照、生活照近600幅。力求使本书基本上反映1949年以前中国电影的概貌，为读者提供一部浓缩的形象化的中国电影简史。

怀旧是一种文化现象，是一种心理情结，必然会形成一种大众的时尚。人到了一定的年龄，都会产生一种怀旧心理。这种怀旧心理让绝大多数的人魂牵梦萦，激发出一种怀旧行为。推陈出新是事物的发展规律。怀旧不能简单地视为一种回光返照，又何尝不是凤凰涅槃式的一种新生？一个充满生命力的民族或国家不能也不应

该丢弃自己固有的优良传统。忘记过去，就意味着背叛，就会停滞不前。新与旧是相对而言，喜新恋旧才是人的正常心理。当然，不好的旧是人们心理上所排斥的。从这一角度看，对旧时文化精品的钟爱，在不久的将来，有可能发展为一个方兴未艾的鉴赏、拍卖、收藏的火热局面，有胆有识的收藏家们已把收藏文化精品，做为一种长效的最佳投资方式。有些目前尚未被人们认识的文化精品，说不定哪天就会价值连城，甚至成为无价之宝。

新时期以来，那种极“左”的民族虚无主义思潮受到了应有的批判，民族传统文化受到了相当的重视、保护和发掘，许多古代和现代的文化艺术焕发了新的青春，“古为今用”的方针政策，落到了实处，诸如老歌、老戏、老曲回放，老影片回顾等。今次，《老影星·老影片》一书的编纂出版，又使人们回到了那流金的岁月。这是一种人文关怀的结晶，是一种功德无量的善行。

编纂此书，是一项大的系统工程，须翻阅查找大量“尘封已久”的电影书刊、剧照和其他书刊，甚至要从老拷贝上进行选择翻拍。勘正、考订繁杂，是一项“沙里淘金”的细致活，“十年辛苦不寻常”。其中的甜酸苦涩，真是别有一番滋味在心头！

电影是现代科技和现代工业的一种物化后的精神产品，由于当时的中国电影机构基本属于民营性质，其拍摄条件和保存条件都极为简陋，加之天灾人祸绵延不断，有些价值颇高的影片、剧照或明星生活照惨罹其难，成为历史的缺憾。那些价值高、保存尚好的影片剧照和明星生活照，我们都力争编入本书内，但是，尽管笔者把这段历史时期的电影史料，翻箱倒柜地像篦头发那样地梳理了若干遍，因囿于主客观条件的限制，遗珠之憾在所难免。

本书是一部集资料性、知识性、可读性、观赏性、文献性为一体的书籍。图文并茂是其最大的特色；另一个最大的特征是电影史料和出版单位的权威性，使其具有很高的使用价值和收藏价值。它的

出版，是笔者与出版者奉献给全社会的心香一瓣。是电影工作者、文艺工作者、社会科学工作者和广大读者的良朋益友。

有人说编纂这部书，是补前修之未逮，这是过誉，不胜惶恐！其实，没有前修留下海洋般浩瀚成果，何以集腋成裘？因而笔者对前贤同样满怀感激之心。

本书的出版，得力于中国电影艺术研究中心主任、中国电影资料馆馆长陈景亮先生的鼎力支持，特约编辑曹作兰女士倾注了大量的心血，凡对此书给予过关心、支持和帮助的各级领导及有关人士，藉此一并深表感谢。

由于水平和条件所限，不足不妥之处在所难免，尚望硕学通人不吝指正。

郭华

1998年春节于北京



# 目 录

· 1 ·



洪警铃 .....(1)

张慧冲 .....(6)



王献斋 .....(9)

王吉亭 .....(16)



龚稼农 .....(19)

王熙春 .....(24)



王汉伦 .....(27)

朱 飞 .....(32)



王元龙 .....(35)

高占非 .....(39)



魏鹤龄 .....(44)



# 目 录



杨耐梅 .....(50)

张织云 .....(53)



宣景琳 .....(58)

胡蝶 .....(64)



夏佩珍 .....(95)

陈玉梅 .....(103)



范雪朋 .....(107)

袁牧之 .....(111)



徐来 .....(117)

阮玲玉 .....(121)



金焰 .....(126)

# 目 录

· 3 ·



陈波儿 .....(130)

黎明晖 .....(134)



金 山 .....(138)

王 引 .....(143)



王 莹 .....(150)

黄耐霜 .....(156)



王人美 .....(159)

梅 熹 .....(162)



蓝 苹 .....(166)

舒绣文 .....(179)



赵 丹 .....(185)



# 目 录



石 挥 .....(192)

黎莉莉 .....(197)



谈 瑛 .....(201)

陶 金 .....(206)



陈燕燕 .....(212)

严 俊 .....(217)



周 璇 .....(221)

袁美云 .....(252)



龚秋霞 .....(257)

白 云 .....(261)



英 茵 .....(265)



# 目 录

· 5 ·



陈云裳 .....(268)

白 杨 .....(272)



顾兰君 .....(277)

上官云珠 .....(285)



周曼华 .....(289)

李丽华 .....(292)



王丹凤 .....(297)

陈娟娟 .....(300)



汤天绣 .....(303)

# 洪 警 铃



洪 警 铃  
(1893—1963)，  
男，著名演员，  
原名洪志通。上  
海市人。

演出影片：1916年《黑籍冤魂》；1919年《死好赌》；1920年《荒山得金》；1921年《红粉骷髅》；1922年《莲花落》；1923年《松柏缘》；1925年《醉乡遗恨》；1926年《上海花》；1927年《武松血溅鸳鸯楼》；1928年《大侠甘凤池》；1929年《火烧平阳城》；1931年《两大天王》；

1932年《风》；1935年《天伦》；1936年《迷途的羔羊》；1937年《艺海风光》；1938年《雷雨》；1939年《亡命之徒》；1941年《铁窗红泪》；1942年《黑夜魔影》；1956年《秋翁遇仙记》；1957年《牧童投军》；1958年《铁窗烈火》等。

洪警铃在《迷途的羔羊》中的剧照



洪警铃从小酷爱演戏,常和小伙伴们在他家里演戏玩耍。他加入文明戏队伍的时候,就遭到家庭的强烈反对。但在他一再坚持下,终于如愿以偿。

在中国的电影明星中,洪警铃资格最老,当反派演员的资历也最深。清光绪34年(1908年),洪警铃就开始从事新剧(文明戏)活动。中国制片事业兴起之后,他积极参加此项事业,成为早期影剧双栖演员。他一生专演反派角色,狡诈凶狠毒辣,给人以坏透了的印象。

当时的清朝政府,把演新剧的人都视为煽动革命的乱党,经常进行迫害,可是洪警铃并没有被吓倒。辛亥革命起义那天,他随“社会教育团”在杭州演出,突然遭清兵包围。他逃出戏院后门,钻进小火轮逃回上海。回到上海后,随即加入“上海商团”组织,参加进攻制造局的战斗。

被视为冒险家乐园的上海,早就麇集着各式各样的外国“冒险家”。他们来华的目的是来淘金,发中国财。1909年,美国人在上海成立了亚细亚影片公司,想从电影这个新兴的事业上发笔大财。这家公司的演员是由当时的张石川领导的民鸣新戏社和郑正秋领导的新民新剧社的成员组成的。洪警铃在1913年参加了新民新剧社,也是在这个时候进入电影界的。那时他不是专业电影演员,而是白天在摄影棚拍电影,晚上登舞台演新戏。

后来,洪警铃就把主要精力放在电影上了。

1916年,“幻仙”影片公司把舞台新剧《黑籍冤魂》改编成同名影片,洪警铃在片中扮演反派角色妓院的龟奴。管海峰把法国侦探小说《十姊妹》改编成电影,片名叫《红粉骷髅》,洪警铃在影片中扮演一个骷髅党徒。在影片中,他表面上是卖梨膏糖的小贩,实际上是给十姊妹送迷魂药,又为十姊妹站岗放哨。

1919年到1926年,洪警铃在商务印书馆电影部拍摄了《松柏



缘》(扮演流氓)、《荒山得金》(扮演强盗)、《清虚梦》(扮演坏道士)、《大义灭亲》(扮演一帮闲)、《莲花落》(扮演乞丐),还有《爱国伞》、《好兄弟》和《醉乡遗恨》等影片。

1926年,商务印书馆电影部从商务分出来,独立拍片,改名国光影戏公司,他在这家公司拍了《上海花》、《母之心》、《马浪荡》和《歌场奇缘》等影片。“国光”解散后,洪警铃转入长城画片公司,出演了《武松血溅鸳鸯楼》、《火焰山》、《儿子英雄》及参加演出了《真假孙行者》等影片。孙瑜从美国留学归来,在“长城”工作时,洪警铃主演了他编的《蜘蛛党》,扮演一个党魁。

1929年,洪警铃和几位朋友合作成立了昌明影片公司。第一部影片是《秘密宝窟》。他是主要演员之一,还兼做该公司的总务、剧务工作。接着又拍了《两大天王》。这两部影片卖座率都不高。那时,“明星”正在拍《火烧红莲寺》,生意很好。“昌明”受了影响,也拍了《火烧平阳城》,洪警铃担任主要演员。这部影片公映后,果然大受欢迎。

1932年,“一·二八”日寇侵略淞沪,“昌明”厂址遭敌军炮火毁坏。他们另迁新址,续拍《火烧平阳城》,共6集。后来“昌明”因内部矛盾而关门。洪警铃在1933年加入联华影业公司,一直到1937年“联华”结束。他参加演出了《天作之合》、《大路》、《迷途的羔羊》、《王老五》、《慈母曲》、《人海遗珠》、《艺海风光》,还参加了《镀金的城》、《将军之女》、《狼山喋血记》等影片的演出。1937年,“八·一三”日寇侵占上海,洪警铃的家毁于日寇炮火。为了生活,他加入了“新华”,在《飞来福》、《雷雨》等片中参加演出。后来入“华影”参加了几部影片的演出。这时电影演员的待遇很低,洪警铃简直是在饥饿线上挣扎。

洪警铃一生拍摄的影片很多。他扮演的反派角色,多为刁钻小人。他的脸部表情和一举一动都能表达出他所扮演的角色的内心