

曰屈原名平與楚同姓。始仕於懷王為三陽大夫。

三間之職掌王族三姓。曰昭屈原序

其譜屬率其賢良以屬國士入則與王圖議

政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀

行職務。王以親之珍之後被說王疏屈原親

羣曲年年歲歲

憶乃作離騷。上

述唐虞三后之帝

方無無羿澆之亂冀君

覺悟反於正道而還已也。是時秦使張儀誦
詐誘與俱會武頃原諒懷王勿行不聽而往

文化部文学艺术研究院音乐研究所编

北京古琴研究会编

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

宋教弘著





琴曲集成

(第二册)

文化部文学艺术研究院音乐研究所 编
北京古琴研究会

*
中华书局出版发行
(北京王府井大街 36 号)

上海书店印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16·34 1/4 印张
1980 年 11 月第 1 版 1980 年 11 月上海第 1 次印刷
统一书号：10018·462 印数 1—600 册

据本提要

一 风宣玄品

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，十卷，明徽藩朱厚爝辑刊。前有朱厚爝自序及嘉靖十八年己亥（公元一五三九）山西右布政使张鲲序文，卷一转录了大部分宋代田芝翁太古遗音的琴论材料（参看本编第一册《太古遗音》及《太音大全集》的琴论材料。《太音大全》即《太古遗音大全》），增加图说至一百五十四幅之多。卷二至卷十为琴谱，共收一百零一曲。

朱厚爝自序说：「萃诸家之谱而观之，或谱讹而文谬，或言舛而音乖……兹延专门之辈参互考订，使音调而字腔……」这说明此书是当时流传琴曲的一个校订本。原书镂刻很精，是一部很珍贵的谱集，也是琴谱专集中并收传统琴论的开端。

二 琴谱正传

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刻本，六卷。明杨嘉森所辑的琴谱专集。卷首有嘉靖四十一年（公元一五六一）何迁序，序后为论琴杂著。编后录有辛酉年黄献梧冈琴谱的后序，谱中每卷首先载曲词，词后为谱。谱中亦间有附词，共收七十一曲。

此书未归公有前，原藏家见书后录有黄献草书后序，认为全书都是黄献本人所增补的。但何迁序内指明是杨培庵所辑黄献和宋仕两家之谱，又如《梅花》、《鹤鸣》，各有两谱，渊源迥异，均可证明此书并非黄献本人之谱。

一九六二年五月阜西识 此次出版略有修改（执笔吴钊）

風

宣

古

品

目录

风宣玄品

朱厚爝序

张鲲序

目录 原佚第一页

五

三 一

卷一

指跋 辨指 指法 仪式

八

造琴法
造弦法

九

论徽

一〇

论弦

一一

鼓琴训论

一二

鼓琴要则

一三

右手指法

一四

左手指法

一五

琴调徽弦

一六

琴制

一八

抚琴势 抚琴论

上弦法 抱琴势

一九
二〇

弹琴家数

历代琴式

二一
二二

手势图

卷二

神品宫意 不分段

五八
五九

阳春 十五段

六七
六八

圯桥进履 三段

七〇
七一

广寒游 八段

七三
七四

酒狂 五段

七五
七六

梅花三弄 十段

七七
七八

一撇金 二段

七八
八一

古风操 不分段

八二
八三

高山 不分段

八四
八五

流水 不分段

八六
八七

玄默 不分段

八八
八九

蔡氏五弄	五段	九四	越裳操	不分段	一四八
思亲操	不分段	九八	履霜操	不分段	一四八
获麟	六段	九九	陋室铭	不分段	一四九
卷三			捣衣曲	不分段	一五〇
神品商意	不分段	一〇三	归耕	不分段	一五一
客窗夜话	九段	一〇三	听琴赋	五段	一五六
思贤操	八段	一〇八	伯牙吊子期	不分段	一五六
瀛洲	六段	一五	正气歌	不分段	一五七
雪窗夜话	十二段	一八	风入松	不分段	一五九
卷四			八公操	不分段	一六〇
猿鹤双清	十段	二七	南风歌	不分段	一六一
长清	九段	三二	大明一统	不分段	一六二
短清	八段	三六	湘妃怨	不分段	一六三
神游六合	十段	四〇	醉翁吟	不分段	一六四
忘机	二段	四四	卷五		
隐德	三段	四五	风雷引	八段	一六七
文君操	不分段	四七	猗兰	十一段 水谱目作漪兰	一七〇
将归操			古交行	十段	一七六

古交行	十段	一七六	越裳操	不分段	一四八
猗兰	十一段 水谱目作漪兰	一七〇	履霜操	不分段	一四八
风雷引	八段	一六七	陋室铭	不分段	一四九
卷五			捣衣曲	不分段	一五〇
醉翁吟	不分段	一六四	归耕	不分段	一五一
湘妃怨	不分段	一六三	听琴赋	五段	一五六
大明一统	不分段	一六二	伯牙吊子期	不分段	一五六
南风歌	不分段	一六一	正气歌	不分段	一五七
卷四			风入松	不分段	一五九
湘妃怨	不分段	一六〇	八公操	不分段	一六〇
醉翁吟	不分段	一五九	南风歌	不分段	一六一
大明一统	不分段	一五八	卷五		
卷三			风雷引	八段	一六七
神游六合	十段	一五七	猗兰	十一段 水谱目作漪兰	一七〇
忘机	二段	一五六	古交行	十段	一七六
隐德	三段	一五五	越裳操	不分段	一四八
文君操	不分段	一四五	履霜操	不分段	一四八
将归操		一四五	陋室铭	不分段	一四九

天风环珮	三段	一八〇	神品徵意	不分段	三三四
广寒秋	三段	一八二	樵歌	十二段	三三四
春江	三段	一八三	文王思舜	十一段	二四一
慨古	三段	一八五	雁过衡阳	十二段	二四六
归去来辞	五段	一八六	山居吟	三段	二五一
白雪	九段	一八九	渭滨吟	三段	二五三
鹤鸣九皋	九段	一九二	禹会涂山	十四段	二五四
广陵散	四十五段	一九六	关雎	十段	二五九
神品角意	不分段	二一二	前赤壁赋	不分段	二六三
列子御风	十段	二二三	后赤壁赋	不分段	二六七
凌虚吟	三段	二二七	神品羽意	不分段	二七〇
神品商角意	不分段	二二九	佩兰	十六段	二七一
神化引	三段	二三〇	雉朝飞	十四段	二七七
庄周梦蝶	八段	二三〇	乌夜啼	九段	二八二
李陵思汉	八段	二三四	神品凄凉意	不分段	二八六
遁世操	十段	二三九	离骚	十八段	二八七

卷七

楚歌	八段	二九四	神品徵意	不分段	三三四
樵歌	十二段	二四六	文王思舜	十一段	二四一
雁过衡阳	十二段	二四六	禹会涂山	十四段	二五四
山居吟	三段	二五三	关雎	十段	二五九
渭滨吟	三段	二五三	前赤壁赋	不分段	二六三
禹会涂山	十四段	二五四	后赤壁赋	不分段	二六七
关雎	十段	二五九	神品羽意	不分段	二七〇
禹会涂山	十四段	二五四	佩兰	十六段	二七一
关雎	十段	二五九	雉朝飞	十四段	二七七
禹会涂山	十四段	二五四	乌夜啼	九段	二八二
关雎	十段	二五九	神品凄凉意	不分段	二八六
禹会涂山	十四段	二五四	离骚	十八段	二八七

屈原问渡	八段	二九八
泽畔吟	四段	三〇一
华胥引	不分段	三〇三
卷九		
神品姑洗意	不分段	三〇五
飞鸣吟	三段	三〇五
秋鸿	三十六段	三〇六
神品蕤宾意	不分段	三〇五
阳关	九段	三二六
潇湘水云	十段	三二一
泛沧浪	三段	三三五
寄情操	十二段	三三七
渔歌	十八段	三四〇
卷十		
神品无射意	不分段	三四九
昭君出塞	七段	三五〇
大雅	九段	三五五
大胡笳	十八段	三五八

小胡笳	六段	三六六
黄云秋塞	三段	三七一
山中思友人	三段	三七三
颐真	不分段	三七三
秋月照茅亭	五段	三七五
神品碧玉意	不分段	三七八
八极游	六段	三七八
琴谱正传		
何迁序		
上弦势	抱琴势	三八三
手势图		三八三
勾琴总字母		三九二
精考详明字母		三九四
弹琴须知	启蒙 弹琴法	三九六
论馀		三九七
梅花文		三九七
阳春文		三九九

孤芳吟	三段	四〇二	徵意	不分段	四三〇
梅花三弄	十二段	四〇二	文王操	十段	四三〇
神品宫意	不分段	四〇六	石上流泉	六段	四三三
梅花引	十段	四〇六	清都引	十段	四三四
阳春	十三段	四〇九	长清	九段	四三六
鹤鸣九皋	十段	四一	猗兰	十一段	四三八
猿鹤双清	九段	四一四	神品徵意	不分段	四四〇
文君操文	南风歌文	四一六	文王操	十段	四四〇
捣衣曲文	正气歌文	四一七	昭君文		四四二
陋室铭文	湘妃怨文	四一八	幽风歌	二十段	四四二
鹤鸣九皋	九段	四一九	神品古商意	不分段	四四八
归去来辞	六段	四二三	奇品商意	不分段	四四八
夷旷吟	三段	四二五	亚圣操	七段	四五八
角意	不分段	四二六	白雪		四五九
御风行	八段	四二六	鹤舞洞天	三段	四五一
商角意	不分段	四二八	神品羽意	不分段	四五二
庄周梦蝶		四二八	雉朝飞	十三段	四五二

徵意	不分段	四三〇	孤芳吟	三段	四〇二
文王操	十段	四三〇	梅花三弄	十二段	四〇二
石上流泉	六段	四三三	神品宫意	不分段	四〇六
清都引	十段	四三四	梅花引	十段	四〇六
长清	九段	四三六	阳春	十三段	四〇九
猗兰	十一段	四三八	鹤鸣九皋	十段	四一
神品徵意	不分段	四四〇	猿鹤双清	九段	四一四
文王操	十段	四四〇	文君操文	南风歌文	四一六
昭君文		四四二	捣衣曲文	正气歌文	四一七
幽风歌	二十段	四四二	陋室铭文	湘妃怨文	四一八
神品古商意	不分段	四四八	鹤鸣九皋	九段	四一九
奇品商意	不分段	四四八	归去来辞	六段	四二三
亚圣操	七段	四五八	夷旷吟	三段	四二五
白雪		四五九	角意	不分段	四二六
鹤舞洞天	三段	四五一	御风行	八段	四二六
神品羽意	不分段	四五二	商角意	不分段	四二八
雉朝飞	十三段	四五二	庄周梦蝶		四二八

第二册 目录

六

佩兰	十三段		四五五	飞鸣吟	三段		四七六
乌夜啼	九段		四五八	秋鸿	三十六段		四七七
复古调	不分段		四六〇	客窗夜话	八段		四八二
南风畅	八段		四六一	樵歌文			四八六
黄锤意	不分段		四六二	清虚吟	三段		四八八
昭君引	八段		四六三	广寒游	十段		四八八
阳关文	风入松文		四六四	关雎	七段		四九〇
神品凄凉意	不分段		四六五	泽畔吟	四段		四九三
楚歌	九段		四六五	离骚	十八段		四九三
吊屈原	十段		四六八	九疑吟	三段		四九六
屈原问渡	六段		四七〇	潇湘水云	十段		四九七
神品蕤宾意	不分段		四七一	关雎	八段		四九九
潇湘水云	十段		四七一	禹会涂山	十二段		五〇〇
断金吟	三段		四七三	樵歌	十一段		五〇三
古交行	十三段		四七四	渔歌	十段		五〇五
妙品清商意	不分段		四七六	卷六			五〇八
神品姑洗意	不分段		四七六	雪窗夜话文			

刍牧吟	四段	五一
牧歌	十八段	五一
风雷引	八段	五四
春江	八段	五六
尽善吟	二段	五七
箫韶九成凤凰来仪	二十三段	五一
清夜闻钟	七段	五三
扣角歌	八段	五三
秋风	十二段	五四
篝灯吟	三段	五二
雪窗夜话	十段	五二
黄献后序		五三

風宣玄品序

予觀夫瑟乃正樂也聖君
實相高人良士佐之以寫於
歌寄齋悒悒一時之見風
之淳滌人心之美惡於斯

知其中和之音足以感天

地歎鬼神可以禁邪心養治
性無以用大矣哉世傳操有
二曰漸操徐門江操刷門羽
多二曰正謂宮商角徵羽曰方

謂淒涼鍾賓等是也自古以
來有譜而無文鼓者以謂兵者
固其以會其意若伯牙志在
高山鍾子曰峨峨若太山志在
流水鍾子曰洋洋若江河
故曰不遇知音不能彈世之鍾
子幾何人耶淳妙耽好特達士
間考其音呂註云文然此
之精多而文少何孔夫人自序云
草手之奉藩事親之瞻謹書

以咏之錄授栗以鼓之效苟人指

決深之樂趣華諸家之譜而

觀之或譜就而文諺或言舛

而音乖深考初學之病久推

校讐亥午未遑若延專門

之輩參互考訂使朴革更

之裨者正之音調而字體如

捲雪霧而覩青天剪荆棘

而循大道深撫雅懷遂克

而一帙全工刊築布之于初

舉一助因題曰風宣玄品云

風宣玄品序刻

續訂茲譜刊之

風宣玄品者琴譜之妙選也
嗟乎嘗聞大樂典天地同和
而琴備之是故太史公曰琴
長八尺一寸正度也弦大小
相次故宮為君商為臣角為
民徵為事羽為物五者不亂
則無滯滯之音矣吾

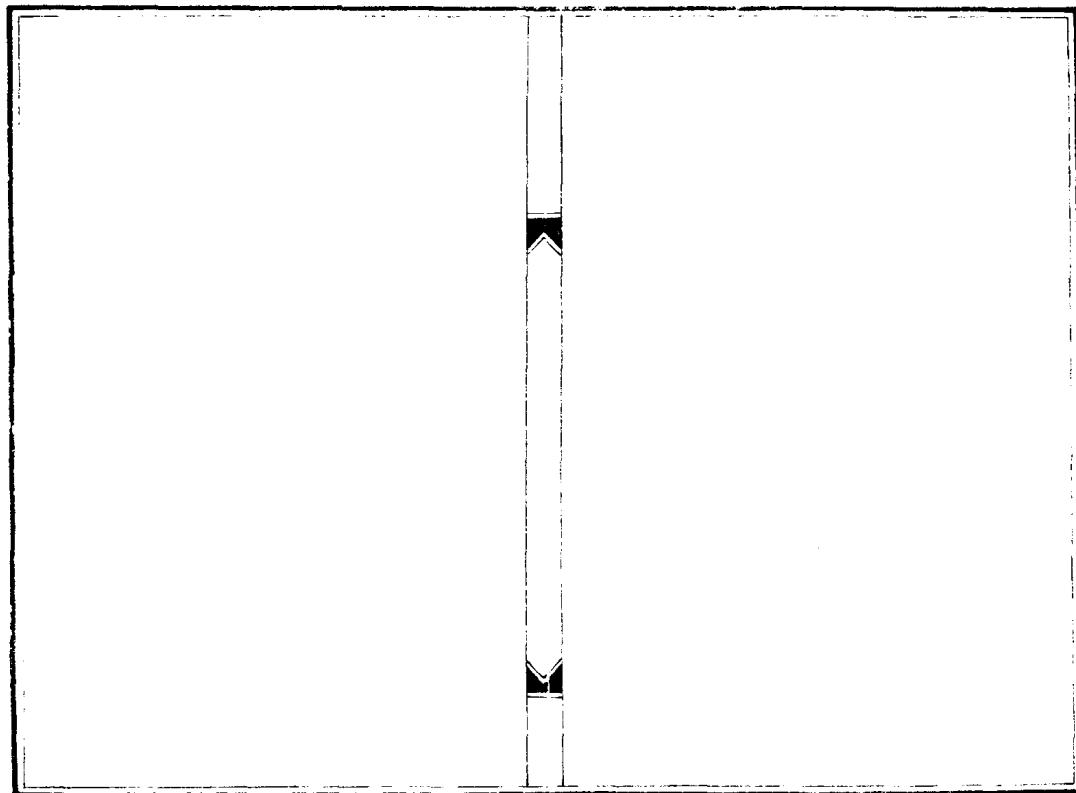
王般之呂為州異國殊情習
不同乃傳采風俗協比聲律
正而好義聞角音促人惻隱
而愛人聞徵音使人樂善而
好施聞羽音使人整齊而好
禮故曰音者生於人心者也
乐者通於倫理母也唯老子

審聲以知音審音以和乐審樂以悅政悅以不知聲者不以樂言者不知音者不可典言樂之樂則幾於禮矣礼樂皆以謂之至德矣諸百物而廣其出一奏再奏端坐而寫之清明象天廣大象地終始象四時內旋象汎雨五色成文而不亂一風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相

生倡和清濁代相為經樂行而倫沫耳目聰明血氣和平移風易俗邪國咸寧茲譜之功豈其微乎故曰樂觀其深可以觀吾

王之德矣

嘉靖己亥歲仲秋上澣吉旦
賜進士出身前吏部考功郎山西布政使臣張鯤謹序



地橋進履	廣寒遊
酒狂	梅花三弄
一撒金	古風操
高山	流水
玄默	招隱
蔡氏五弄	思親操
慢宮調	
獲麟	
卷三	
商調	
神品商意	
思賢操	
客窓夜話	
瀛洲	
卷四	
猿鶴雙清	
短清	
長清	
神道六合	