

明清筆記叢書

兩般秋雨盦隨筆

〔清〕梁紹壬撰

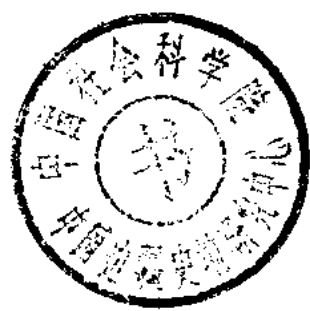


22.25
5.1

明清筆記叢書

兩般秋雨盦隨筆

〔清〕梁紹壬撰



上海古籍出版社

0703

責任編輯 盛曉峯
封面設計 范嶠青

明清筆記叢書
兩般秋雨窻隨筆
〔清〕梁紹壬 撰
莊 巖 點校

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)

中華書局上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 15.375 字數 306,000

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印數 00,001—19,500

統一書號: 10186·342 定價: 1.50 元

點校說明

《兩般秋雨盦隨筆》是清代梁紹壬撰著的一部筆記。

梁紹壬，字應來，號晉竹，錢塘（今浙江杭州）人，生於清乾隆五十七年（一七九二年）。他的祖父梁履繩曾經注釋《左傳》，著有《左通補釋》。梁履繩與其兄玉繩都以續學有名乾隆間。梁紹壬濡染家學，能詩工文，曾于道光年間考中舉人。他的卒年不詳。據道光十七年（一八三七年）他的表弟汪适孫在《兩般秋雨盦隨筆》的序文中所述，「君之書成，而君之身杳矣」，可知他的卒年當在道光十七年以前。

梁紹壬曾北至北京，南遊閩廣，到過的地方相當多。「平生慣行役，南北車驅之」，他寫的這兩句詩，就是這方面的最好寫照。由於往來各地，因而他見聞較廣，結交的人物也較多。這些經歷和見聞，對於他撰著《兩般秋雨盦隨筆》是有很大的幫助的。

《兩般秋雨盦隨筆》是一部內容相當豐富的筆記。這部書中記載了不少清代文學家和藝術家的事迹，如趙翼、袁枚和毛奇齡等，即為大家熟知的文人學者；又如「揚州八怪」中的金農和李鱣，「西冷四家」中的黃易和奚岡，以書法著稱的梁同書（即書中經常提及的山舟學士）等，即為很有造詣的畫家、篆刻家和書法家。這些材料對研究者是有一定的參考價值的。

在詩文評述、論學考證方面，本書所收篇數也相當多。有些論述，也值得稱道。例如論述李易安、朱淑真時，梁紹壬認為「改嫁本非聖賢所禁，《生查子》一闕亦未見定是淫奔之詞，此與歐公簪錢一事，今古曉曉辯論，殊可不必」（見卷三《漱玉斷腸詞》）。又如論述民間歌謠時，梁紹壬認為「山歌船唱有極有意義者」，「音節真如古樂府」（見卷四《山歌》）；粵歌「往往引物連類，委曲譬喻，多如子夜竹枝」，「情深詞麗，深得風人之遺」。他甚至從粵歌中推論到「則苗人跳月之歌，當亦有可觀，惜無人譯之者。」（見卷六《粵歌》）這些看法，在當時來講，是比較進步的。

梁紹壬還比較注意小說戲曲材料的搜集。本書中的《京師梨園》、《荆釵記祭文》、《長生殿》、《路化王》、《封神傳》和《隋唐演義》等篇，就提供了不少小說戲曲方面的材料。

關於當時政治、經濟方面的情况，本書記述不多，但還是有所反映的。梁紹壬生活的時代，正是鴉片戰爭前夕。對於鴉片及其禍害，卷四《鴉片》篇即有記述。對於洋錢在我國的流通情况，卷三《洋錢》篇即有記述。卷四《三江賦重》篇對封建王朝重稅壓榨東南一帶人民的情况作了分析。卷七《林撫軍奏疏》篇更全文收錄了林則徐在道光十三年所上的江蘇陰雨連綿田稻歉收情形的奏疏。這些材料不但可供歷史研究者參考，而且也說明梁紹壬還是比較關心時政和民間疾苦的。

如上所述，本書是有相當的參考價值的。不過，書中也有些毫無意義的消閑之作，反映了作者的封建士大夫的觀點和趣味。另外，還有個別地方宣揚封建迷信，以及對農民起義進行污蔑。這是我們閱讀時應該注意的。

本書刊本較多，有道光十七年錢唐汪氏振綺堂刊本、文德堂本、光緒十年錢唐許氏吉華室重刊本、光緒十八年銅活字本、宣統元年上海掃葉山房石印本、民國年間文明書局印行的《清代筆記叢刊》本等。這次整理，以吉華室重刊本爲底本，除加標點外，並用振綺堂本、文德堂本和《清代筆記叢刊》本進行參校。卷七《林撫軍奏疏》篇，並據《林文忠公政書》參校。目錄中的標題和正文中的標題有不符合的地方，均據正文內容改正。卷二目錄中原有《張月娟》一題，但各本均闕文，現將目錄中這一標題刪去。吉華室本卷二中的《下體》篇，文德堂本作《種字林》篇，因《下體》篇沒有什麼意義，所以整理時即刪去，補入《種字林》篇。卷八中的《妒律》篇，反映封建地主階級玩弄女性的腐朽思想，亦一併刪去。在整理工作中，可能有標點錯誤或不妥當的地方，歡迎讀者批評指正。

莊 蔚

一九八一年八月

序

予中表兄晉竹梁君，以宰相之華胄，膺孝廉之巍科，等身讀書，僂指數典，膏肓箴乎經疾，然疑訂爲史評。凡夫《北夢瑣言》、《西京雜記》、《詩人玉屑》、《藝苑金鑑》以及《七籤》、《真誥》之編，《五燈》、《珠林》之冊，靡不參同結契，考異名郵。陋小說于黃車，約條鈔于青簡。入張公之室，記事拈珠；登康生之堂，劇談著錄。成《秋雨窗隨筆》若干卷。予受而讀之，軋軋乎錦線之抽機，磊磊乎星微之溢目已。綜其全旨，約有四端：一曰稽古，則《經典釋文》之遺也；一曰述今，則《朝野僉載》之體也；一曰選勝，則模山範水臥游之圖也；一曰微辭，則砭愚訂頑徇路之鐸也。夫田敏白及，識物昧其名；楊修赤泉，論族紊於系。或目駭豹文之鼠，或口吐同穴之鴒，導鮮通津，佩無迷穀。君則晝疑在掌，藏慧以胸。辨子尾之銅盤，搜比干之墓碣。奧如羊續，不誤于杖枝；博如馬遷，無識於戶口。豈非事求其實，而解別于常乎？又若見殺烝而不知，問魯壺而莫對。人非稷嗣，孰究朝儀；地限僉荒，徒工野錄。君則沐浴乎家澤，晉接乎祖庭，登多寶之船，咳唾無非珠玉；入衆香之國，薰陶盡是旃檀。故能撥英拾華，吐糟棄粕，總四朝之聞見，通萬國之語言，紹《矢音》之遺芬，文莊公集名《矢音》。演《警記》之餘緒。諫庵先生有《警記》。韓家經緯，王氏璫璣，吾於此書，信其濟美矣。今夫龍門之作，因閱歷而始奇；東坡之文，引江山而爲助。士有心通八極，身局一隅者，其所撰著，不過瓮牖之閒評，楓

窗之小牖已耳。君則近游吳市，遠適燕郊，徘徊善卷之山，洄溯羚羊之峽。蓋吾舅氏宦轍所至，君每從焉。借官舍以作書堂，采土風而襄縣譜。登高克賦，遇物能名，具升嶽浮海之才，爲鑿險絕幽之致。方音輯去，軼事探來，賢俊咸接其履綦，草木亦助其馨逸。其情暢，其興豪，此所以縱吻生濤，把金杯而跌宕，鋸辭落雪，捉麈尾而流連也乎？至於五門嘖嘖，聞馬舍之猪聲；三臺峨峨，貢虞卿之蝦鮓。往往謂深鄭酷，毀甚滕屠，矜對鏡之青瞳，吐燒城之赤舌。君則無心玩世，有意牖民，不刪寺人孟子之詩，竊比公是先生之記。而或謂雕刻世態，有于天和，摹繪物情，微傷厚道，是又未知草能指佞，角善觸邪者，固不能學味道之模稜，等魏公之斌媚也。嗟乎！秋無可夢，一燈黯淡而搖青，雨最能愁，萬葉淒涼而墜碧，君之書成，而君之身杳矣。又況雙雙鸚鵡翼，聽冷月于泉臺；君配蕉卿黃夫人，擬有《聽月樓詩》二卷。藐藐鳳雛，少孤星于曙後。極才子傷心之遇，爲文人薄命之尤。蠶吐餘絲，蠹留剩字，又曷禁拔劍斫地，把筆問天也哉！昔先兄爲外大父刊《左通補釋》，今予擬爲君刻所著述，而以是編先之。零章斷簡，雖難侔武庫之珍；選義考辭，要無愧雜家之作。覽之者愛其記醜而博乎，吾恐畏甚口而適適然驚且走也。道光十七年，太歲在丁酉，夏五月朔，表弟汪适孫拜序。

兩般秋雨盦隨筆目錄

卷一

咏物詩	一
周詩多韻少韻	一
桑中詩別解	二
張船山詩	二
集對	二
張仙	三
甌北控詞	三
詩值五千金	四
秦良玉詞	四
二名偏稱	五
衙堂	五
汀茫	五

目錄

辨姓詩	五
西湖竹枝詞	六
金元七總管	六
金陵詩僧	六
武弁能詩	七
徐寶幢	七
杜撰	七
西泠感舊詩	八
拾沒	八
不惜	九
呂叔簡語	九
伯夷叔齊	九
蘭因館	九

豬語牛鳴	一
鬢換銀米	二
翠娘	二
楊妃詩	三
世俗誕妄	三
陶篋村	三
錢宗伯對	四
石異	五
高小姊	五
簪子臺	五
諷刺詩	六
不白	六
廿四堆	六
食酒	七
方子雲詩	七
科場對	八

因詩得贈	九
張子野	九
火浣布	九
蘇州狀元	二〇
乳姑圖	二〇
寬恕	二〇
代筆	二一
鏡聽	二一
瓦刺	二二
無題詩	二三
趙簾珊	二三
和尚太守	二三
五時衣	二三
中秋詩	二三
張晏埋骨	二四
干支戲	二四

名士受窘	二四
毒誅	二五
中庸非孔門書	二五
阮王二宮保撰聯	二六
琵琶記	二六
毛	二七
番槍子	二七
南屏僧	二六
學海堂	二六
律中變調	二九
索詩癡	二九
老少年詩	三〇
治變離	三〇
桴炭	三一
姚古芬	三一
藥轉	三三

目 錄

飛吟亭盧生廟詩	三三
中興文字	三三
春陰詞	三三
山人	三四
禁宰犬猪	三四
羣仙液	三五
續榜進士	三五
朱閑泉詩	三五
狼跋鴛鴦	三六
李遜之	三七
新婚詞	三七
劉子明語	三七
謝登山琴	三八
春寒	三八
雷瓊道署堂聯	三八
西樓記	三九

濃墨淡墨	三九
象棋	三九
小照	四〇
郭婆帶	四〇
變身韋陀	四〇
葬說	四一
都昌鹽阜	四一
輓對	四一
汪彥章	四二
高鳳卿	四二
蚌佛	四三
四書偶語	四三
異稟	四三
徐文長	四四
貢院對	四四
題畫詩	四五

潞王琴	四三
武廟對聯	四三
宋端宗展硯	四六
西施詩	四七
黃梅橋	四七
尋常音誤	四七
對聯	四九
過洋樂	五〇
孔萬	五〇
曲阜孔林	五〇
青詞	五一
堯舜禹湯所舉	五一
亂世之巨識大體	五一
借書	五二
喪心語	五二
博士待詔	五三

尼姑	五三
小說傳奇	五三
鐙子	五三
趙普	五四
國書	五四
滇南不知孔子	五四
貴賤同誕	五四
古人名作	五五
筆端刻薄	五五
三楊	五六
墓樹	五六
牡丹	五六
簪花樓	五七
武王	五七
江河赤水	五七
勤王兵解	五七

聖諱	五六
三蟲	五六
卷二	
周芷卿	五九
京官苦況	六〇
喫醋	六〇
焦烈婦	六一
花簾詞	六一
壽聯	六二
秋潭二鄉先生詩	六二
謝表	六三
典試改充	六三
聖童	六四
圈兒信	六四
鐵鞋嶺	六四
趙秋齡	六五

信	六六
十半軟半	六六
吳臺卿	六六
下第制義	六七
吳公雅譚	六七
竹影詞人	六八
喝火令	六八
條幅扇頭詩	六八
長十八	六九
李後主詞	六九
沈去矜卷子	六九
短錢	七一
姪	七一
達詩	七一
集句	七二
蜘蛛	七二

破題	七二
阮大鍼祭文	七三
頻羅庵挽壽聯	七五
中書詩	七六
供春	七七
御舟	七七
白攪雨	七七
珊瑚樹	七八
岳王詩	七八
三百三十有三士亭	七八
武陵娘子	七八
梅龕詩佛	七九
命	七九
莫如用猛	七九
分茅砧	八〇
紅豆	八〇

木龍血	八〇
王廉訪輓聯	八一
壽星	八一
毛西河	八二
同年嫂	八三
尙綱堂詩	八三
盧費對	八四
穀城詩	八四
賀知章	八五
落英	八五
嫁	八五
△字	八六
商燈	八六
任邱邊	八六
賽鷗哥	八七
咏史詩	八七

腋氣	八七
于廟所夢	八八
門對	八八
單傳句	八九
袁趙蔣	八九
袈裟綉龍	九〇
八斗萬斛	九〇
一典兩用	九〇
赤子	九一
鼻天子陵	九一
僧誦中庸	九二
藩臬	九二
岳王論	九三
乾阿奶	九三
跳行	九三
添注塗改	九四

吳澹川	六四
見過亭	六五
彭文勤試題	六五
食量	六六
作詩不必識字	六七
混稱	六七
彌勒對	六八
戲名對	六八
悼亡詞	六九
軟金杯	六九
二蘇	七〇
閻典史	七〇
金花夫人	七一
魏環溪語	七一
梁文康	七二
河南村狗	七三

芙蓉	一〇三
宣德銅盤	一〇三
文信國綠端蟬腹硯	一〇三
品酒	一〇四
前朝後市	一〇六
鴉片入策題	一〇六
陣亡疏語	一〇六
太誓	一〇七
二我	一〇七
玉燭腰	一〇七
瑤俗	一〇七
鬼輕巡檢	一〇八
麻陽陋俗	一〇九
天子妃	一〇九
雪月渡江湖	一〇九
疊字詩	一一〇

財色·····	二二
湯武·····	二二
識遺論相·····	二二
彭生鐵杖·····	二二
薛能·····	二三
蘇文·····	二三
至聖封號·····	二三
中賢亞聖·····	二三
春秋人物·····	二三
常平·····	二三
而已·····	二三
壽王妃·····	二四
書詞與史筆迥異·····	二四
影妻椅妾·····	二五
畢超·····	二五
宗室詩詞·····	二五

食其·····	二六
佛·····	二六
詩禍·····	二七
仁義·····	二七
儒作禪語·····	二八
拘泥·····	二八
卷三	
黃孝子·····	二九
屈戌·····	二九
趙南星硯·····	二九
李西齋·····	三〇
祭文·····	三〇
池塘生春草·····	三一
勝朝奢靡·····	三一
執袴·····	三一
詩榜門戶·····	三三