

唐得阳 主编

中国文化的源流



ZHONGGUO WENHUA DE YUAN LIU ZHONGGUO WENHUA DE YUAN LIU

G122
1

87621

中国文化的源流

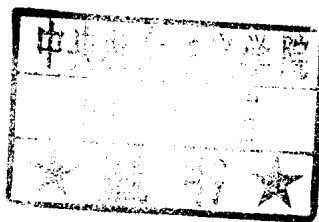
主 编：唐得阳

副主编：谢维和



200234727

DI63/30



山东人民出版社

一九九三年·济南

编 著 者 名 单

主 编：唐得阳

副主编：谢维和

著 者：（按姓氏笔划为序）：

马燕华	水 人	方 兢	王良忱	王德恒
史 红	永 飞	邓 阳	卢云亭	冯嘉苹
安云凤	刘成伟	吕锡琛	冷 艾	李 林
吴 华	吴 敏	吴文科	吴承基	吴殿珍
张如一	何丽野	宋晓伶	邵一吾	陈金华
郑国柱	林翘翘	周勤勤	钟 明	唐得阳
原 军	阎 琦	耿 侃	高文舍	郭 强
章 智	啜大鹏	程连生	谢维和	熊时升

鲁新登字01号

中国文化的源流

唐得阳 主编

*

山东人民出版社出版发行

（济南经九路胜利大街）

新华书店经销 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米32开本 28.25印张 670千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7—209—01100—5

D·321 定价：18.00 元

序

中国传统文化既是历史的，又是现实的。传统和现实虽然不等同，但也不是毫无关系、截然对立的两极。传统积淀于现实中，现实包融着传统，不论是积极的，或者是消极的。因此，要建设有中国特色的社会主义现代化，不应当也不可能抛弃传统文化，而是要对传统文化给予合理的认识，批判地继承。盲目地否定、排斥，或笼统地肯定、吸收，都不是实事求是的态度。

近年来，社会上出版了一些介绍中国传统文化的读物，为向广大青年普及中国传统文化的知识、弘扬优秀传统文化做了很好的工作。唐得阳同志主编的《中国文化的源流》也是这方面读物的一种。

《中国文化的源流》分人文环境、政治制度、科学技术、思想伦理、文学艺术、民俗风情等6部分，共118篇。作者在编撰书稿时，力图在书中体现出自己的特点。按照他们的构想，认为要建设有中国特色的社会主义现代化，需要了解传统文化，分辨其精华和糟粕，但更重要的是，要了解中国传统文化的特色。了解这种特色，才能更好地了解传统文化在今天的中国社会和中国人心理上的深刻印痕，更好地把握有中国特色的社会主义现代化的内涵。概括地说，即了解中国传统文化的特色，建设有中国特色的社会主义现代化。溯源探流，这也许就是作者将这本书定名为“源流”的意义所在。

基于上述的构想，本书不是囊括中国传统文化的所有内容，而是从具有现实意义出发，选择了118个篇目，并以此来标题、撰文。每一篇的内容，着重介绍其缘起、大致的发展过程，以及分析其历史的和现实的文化意义。尤其值得提出的是，每一篇的内容都试图揭示出作为中国文化所具有的独特性，如古代物理学重技术制作、诗歌重意境等等，并围绕其特点，描述现实生活 and 历史的联系，展开文化意义的分析，有的还展望其发展前景。

当然，要对中国传统文化的每一具体方面的特色都作出准确的概括，并不是一件容易的事情。书中的某些概括或提法，读者也许会有不同意见，甚至作者自己的认识也有了变化。这只有留待将来有机会重印时加以修订，以臻更为完善。

龚书铎

1992年5月4日

目 录

第一章 人文环境	1
内容提示	1
1. “中国”、“华夏”和“炎黄子孙”称谓的由来	2
2. 黄河是中华民族的摇篮.....	9
3. 长江与中华文明有什么关系	16
4. 中国辽阔版图的形成历史	25
5. 中国的多民族国家形成的历史	30
6. 我国各少数民族分布的历史来源	36
7. 中国的行政区划历史沿革	42
8. 我国人口分布形成东南稠密、西北稀少 格局的原因	54
9. 中国的多样地形和各地不同的经济特征	60
10. 中国的地质环境、矿产资源与区域开发.....	66
11. 中国的气候和农业生产.....	77
12. 中国的草原和放牧业.....	86
13. “骨脊”与“血液”:中国的自然山水	91
14. 中国的植物和人工利用、开发	104
15. 中国的动物和人类生活	119
16. 中国的城市:物质文化和精神文化的聚焦点	131
17. “枕山、环水、面屏”:中国的乡村.....	137
18. 历史的百科全书,中国的古都	145

第二章 政治制度	156
内容提示	156
19. 政权和神权的合体：中国的封建皇帝	157
20. “德治”与“人治”的产物：中国古代的“清官”	166
21. 内圣外王的追求：中国的士和文人墨客	174
22. 病态社会的怪胎：中国古代的太监(宦官)	181
23. 在“天命”和“正统”的幌子下：中国古代的世 袭制度和朝代更替	189
24. 联系财富、荣誉和地位：中国古代的 土地制度	195
25. 明尊卑和别贵贱：中国古代的礼制	202
26. 制造孤苦和凶残：中国古代的后妃 制度	210
27. 分久必合：中国古代的分封制度和诸侯 割据	218
28. “所习非所用”：中国古代的科举制度	224
29. 以皇权为转移：中国古代的检察制度	232
30. 行政机构的附庸：中国古代的法律制度	237
31. “封驳”与“谏议”：中国古代政治中的 “民主机制”	244
32. 文化专制的罪孽：中国古代的文字狱	249
33. “汉唐文化”的由来：中国历史上的几次 兴盛时期	257
34. 对象和需要的畸型统一：中国历史上的 变法和改革运动	264
35. “成则王，败则寇”：中国古代的农民起义	272
36. 艺术和智慧的折射：中国历史上的著名 战争和战役	280

第三章 科学技术	288
内容提示	288
37. 民族的象征：中国的万里长城	289
38. 中国古代的四大发明及其对世界的贡献	295
39. 精耕细作：中国古代的农业生产技术	304
40. 文明的表征：中国古代的冶炼和铸造	310
41. 以和谐为美：中国古代的宫廷建筑	317
42. 以大规模工程著名的中国古代的水利建设	323
43. 车舆舟楫和中国古代的水陆交通	330
44. 质料与颜色的技术：中国古代的纺织和印染	337
45. 强调整体施治：中国古代的针灸和中医	345
46. 以计算见长：中国古代的数学成就	353
47. 注重技术制作：中国古代的物理学成就	362
48. 以炼丹为端倪：中国古代的化学成就	368
49. 阴阳合历和中国古代的天文学成就	374
50. 重视政地联系和人地联系：中国古代的 地理学成就	384
51. 私塾和学堂：中国古代的教育	391
52. 官刻、坊刻和私刻并举：中国古代的出版业	398
53. “究天人之际，通古今之变”：中国古代 的史学成就	405
54. 以服务军事和行政为主旨：中国古代的 邮政和通讯	413
55. 历史的见证：中国的文献档案	421
56. 讲究“招式”和“套路”：中国的武术	426
57. 练气和练意的功夫：中国的气功	433
第四章 思想伦理	440
内容提示	440

59. 修、齐、治、平：中国古代的政治学说	441
60. 重农抑商：中国古代的经济思想	448
61. 《孙子兵法》与中国古代的军事思想	455
62. 天人合一与中国古代的人格理论	464
63. 知足常乐：中国古代的人生哲学	469
64. 祸福相倚：中国古代的辩证思想	476
65. 《神灭论》和中国古代无神论	485
66. “白马非马”与中国古代的逻辑理论	491
67. “格物致知”与中国古代的认识理论	497
68. 过犹不及：中国古代的中庸思想	502
69. 无为而无不为：中国古代的处世哲学	508
70. 宁为玉碎，不为瓦全：讲气节的中国人	516
71. 言必信，行必果：讲信用的中国人	521
72. “君臣父子”和中国人的等级观念	529
73. 门阀势力和中国人的门第观念	534
74. “忠孝两全”和中国人的家国观念	541
75. 光宗耀祖和中国人的功名思想	545
76. 贞节牌坊和小脚女人：中国古代的女性观	552
77. 乐生重生，关注现实：中国的道教	561
78. 进入极乐世界的廉价门票：中国的佛教	568
第五章 文学艺术	576
内容提示	576
79. 音形义三位一体的独特文字：中国方块字	577
80. 共同语的地域性变体：汉语七大方言	584
81. 文化的代码：文言与白话	590
82. 透出民族性格的童年：中国古代的神话	598
83. 对现实生活的思考和批判：中国古代的小说	605
84. “立德、立功、立言”：中国古代的散文	616

85. 追求意境：中国的诗歌	629
86. 从“通政合礼”到“抒发性情”：中国古代的音 乐和民族器乐	639
87. 高度综合性的艺术：中国古代的戏曲	647
88. 情感的艺术宣泄：中国古代的舞蹈	653
89. 传神和写意：中国古代的绘画	660
90. 写实和移情：中国古代的雕塑	670
91. 源于佛教的综合性艺术：中国古代 的洞窟艺术	677
92. 陶瓷、刺绣、漆器和中国古代的工艺美术	686
93. 自然、人工和艺术的结晶：中国古代 的园林艺术	692
94. 事物对立关系的写照：中国古代的对联	702
95. 活在人民口头的历史：中国古代的民歌	712
96. 方块字的独特艺术：中国的书法	720
97. 纷纭的传说：中国古代的民间文学	727
98. 最早的表演艺术：中国古代的杂技	735
99. 来自地摊、茶园里的艺术：中国古代的曲艺	742
第六章 民俗风情	751
内容提示	751
100. 龙的传人：中国的图腾	752
101. “贵姓何来”：中国人的姓氏	759
102. 美好憧憬的寄寓：中国人的名和字	767
103. 体现深沉和秩序：中国人的称呼	773
104. 跪拜和作揖：中国人的传统交往礼节	779
105. 红纸包封与中国人的“人情世故”	786
106. 对知识和经验的尊重：中国人的敬老尊师 传统	792

107. 父母之命、媒妁之言：中国人 的传统婚姻·····	797
108. 四世同堂：中国人的传统家庭·····	807
109. 红盖头和闹洞房：中国人的婚俗·····	815
110. “事死如事生”：中国人的葬俗·····	822
111. 四大菜系和中国人的饮食·····	834
112. 昭名分、辨等威：中国人的传统服饰·····	838
113. 杯中魅力：中国的酒和酒文化·····	845
114. 独特的文化蕴体：中国的茶和茶风俗·····	852
115. 亲情和伦理熏陶的氛围：中国的传统节日 及其风俗习惯·····	858
116. 图个红火和热闹：中国的烟花鞭炮·····	866
117. 易占、阴阳五行和生辰八字：中国的 占卜算命术·····	871
118. 社会的契约：中国人的忌讳·····	879

第一章 人文环境

内容提示

- 中国古代所有朝代，包括少数民族建立的诸多王朝，都不以“中国”为国名，但都以“中国”为统称。这是统一的多民族国家在人们观念上的反映和规范化。
- 黄河、黄土孕育了黄皮肤的中华文明。在传统社会里，黄色被崇为“国色”，这是历史的巧合么？
- 长江以其“大”和“长”的特性影响了中国几千年。中华文化中心的南迁，长江流域生长了水利、稻作、丝绸、陶瓷、船运、园艺、渔盐、商贸、文房等灿烂文化。长江成为中华文明的第二摇篮。
- 如果中华文化是以汉文化为主体和各少数民族优秀文化的共同创造，而汉民族的形成也是各民族融合的结果。长期的历史融合，不但形成了我国辽阔的版图和多民族的国家，而更重要的是形成了一个居主导地位、起决定作用的基本精神，这就是中国精神。
- 打开地图，我国人口分布和降水线、季风分界线、地形阶梯分界线如此契合；魏晋至宋代，我国人口3次大迁徙；随着生产力发展，东南地区大量沼泽地变成高产田。人口分布不平衡的状况体现出人类和自然环境的相互作用力。
- 景德镇陶瓷、贵州茅台离不开自然提供的条件，苏

杭名城因风光优美而发展起来。阳畦、暖坑、风障等设施农业早已存在，如《汉书》中有温室种菜薯的记载；《齐民要术》录述唐代已会覆盖栽培；《农书》中介绍了元代风障培种韭菜的技术。我们的祖先早在1万年前开始养猪，家养六畜在甲骨文中已有记述。盆景作为我国的首创已有1300年历史，梅兰竹菊又有着独特的人格寓意功能……我国多样的地形和气候、富饶锦绣的山山水水、种属繁多的动植物，是大自然的赐予。反过来人类利用它创造了灿烂的古代文明，赋予其广远的文化意义。

● 古代城市缘起于经济、政治、军事的不同需要，体现出“天圆地方”、“天人感应”的宇宙观和封闭的空间观念。古代乡村各地不同的结构（如主轴型、子母型、中心型、星点型等）和不同的建筑形式（如石板房、砖瓦房、窑洞、草舍、竹楼等），是人类的适应力和创造力的见证；即便村址选择中的风水观念不无迷信色彩，但是“负阴抱阳”、讲究“水口”等传统，无不体现出先人们对科学的执著追求和独特的审美情趣。它给今天的城乡建设留下的就不仅仅是封闭的城墙和土围子之类。

1. “中国”、“华夏”和“炎黄子孙”称谓的由来

翻开我国古代一些典籍，里面可寻到许多“中国”、“华夏”和“炎黄子孙”等称谓的记载。至于在民间口头流传的古代神话中，有关“中国”、“华夏”和“炎黄子孙”的说法就更不绝于口。这3个响当当、人所共知的名称，原来与中华民族的祖先历史和中华文化的起源及发展密切联系在一起。

（1）“中国”的含义来历及其演变。

“中国”这一称谓，在周代以前找不到任何记载。据于省吾

教授考订：“商代甲骨文没有或、国二字”。（《释中国》，载《中华学术论文集》第5页）不过商代已出现了中商、大邑商居于中的记载，当时把商王朝居住的“中土”与周边诸侯居住的东南西北土之“方”相对举，为“中国”一词的诞生准备了出世条件。至周武王和周成王时“中国”一词开始正式问世。据《尚书·梓材》一书对周成王的追述：“皇天既付中国民越厥疆土于先王”这段记载，“中国”一词乃指皇天将中国的土地与人民交给周武王治理。“中国”，显然是指以洛阳为中心的中原地区。《汉书·地理志》谓：“昔周公营雒邑，以为在于土中，诸侯蕃屏四方，故立京师。”这里的“土中”，意即“中土”。若以周居于夏之西，商居于夏之东而论，处于洛阳一带的夏区称为“中国”或“中土”是最恰当不过了。可见，西周初期，“中国”有3种含义：

第一，指京师，即首都。如《诗经·大雅·民劳》谓：“惠此中国，以绥四方”，又谓：“惠此京师，以绥四国”。以“中国”与“京师”、“四方”与“四国”互称。在这里，国是都邑的同义词，中国即天子所居的城，以与四方诸侯对举。

第二，指商周封域。《大雅·荡》谓：“文王曰咨，咨女殷商。女炁炁于中国，斂怨以为德。”又谓：“内爨于中国，覃及鬼方”。这是西周末，诗人引述周文王以殷商失德于中国，使中国怨怒，以致远方各族也怨怒的告诫，来警刺周厉王。《大雅·桑柔》：“天降丧乱，灭我立王。降此蠹贼，稼穡卒痒。哀恫中国，具赘卒荒”，也是以诗警刺周厉王无道，天降丧乱，使周室丧失了立国之基。这些诗句都是以商周封域作为“中国”的含义。

第三，专指以洛阳为中心的中原地区，即最初的夏区。后来引申，周在克殷以前，已称其中心地带为“夏区”。

到了西周晚期，周边各族，尤其是西北与北方各族大举内徙，以至两周之际与春秋时期，在中原造成了各族交侵杂处的局面。在这种历史条件下，“中国”一词又增加了两层含义：一即

诸夏或汉族居住地区和建立的国家。“诸夏”又称“诸华”、“华夏”，在此“华夏”与“中国”又成了同义词。二是包括周边各族在内的地方，统称为“中国”。如晚周疆域就不仅仅局限于所封诸侯的“诸夏”。《左传》记鲁昭公九年(公元前533年)，晋国梁丙率阴戎侵犯以后稷，魏、骀、芮、岐、华，吾西土也；及武王克商，蒲姑、商、奄，吾东土也；巴、濮、楚、邓，吾南土也；肃慎、燕亳，吾北土也。”

中国的疆域基础是秦汉奠定的，以后虽经多次由统一到分裂，再统一再分裂，经隋唐发展至元明清，终于使统一的多民族国家得到确立和巩固。历代王朝，不管是汉族还是其他少数民族为统治民族，其管辖的疆域或版图，均属“中国”范畴。如秦汉郡县制度建立后，人们把秦汉建立的中原王朝称为“中国”或“华夏”。无论作地域名称或族称，“中国”这一概念，仍与先秦传统用法相同，即与“四夷”(指夷、蛮、戎、狄)对举。以后一些兄弟民族也曾特定地区建立过封建王朝，该族人也把自己统治的地域称“中国”。如“五胡”16国和南北朝时期，匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等族都先后建立过政权，而石勒、苻坚曾统一中国北部，据有“两京”(长安、洛阳)，自居“中国皇帝”，反指东晋为“司马家儿”与“吴人”。北魏在中国北部建立稳定的封建王朝，以“中国”自称，指南朝为“岛夷”。东晋与南朝，更以“中华正统”自居，斥北方王朝为“戎狄”与“索虏”。总之，在南北朝时期，处于统治地位的各民族，无不自居为中国，于是原被称为“中国人”的主体民族，或称为晋人，或以当时朝代的编户齐民称之。再后至辽和北宋，金与南宋，它们彼此都自称“中国”，都不承认对方为中国。即使是少数民族在边疆地区建号称王，也并不自外于中国，且常以作为中国一部分而自豪。如公元10世纪时，在以突厥人居统治地位的喀什噶尔(今新疆西部)建立了喀喇汗王朝，他们认为自己是中国的西部，其汗往往加“桃花石汗”的

称号，即“中国之君”的意思。这一历史现象表明：当政的少数民族与中原汉族都在共享“中国”称号。“中国”的概念已有了包括中国各民族的含义。古代史学界所撰写的史书，如宋代的“十七史”，明代的“廿一史”，清代的“二十四史”，都把少数民族建立的王朝作为中国历史一部分进行研究。特别是清代学者明确指出中原与边疆各民族一体。中国不止是包括华夏/汉人，也包括中国各民族。这是中国古代统一的多民族国家确立，在人们观念上的反映与规范化。

中国古代所有朝代都不以中国为国名，但都以“中国”为通称。至晚明、清初，西方传教士东来，他们均称明清两朝为“中华帝国”，简称即是“中国”。康熙二十八年(1689年)订立的中俄《尼布楚条约》，是中国与外国划定边界的第一个近代主权国家间的条约。签订这个条约的中国政府是清朝廷，但使用的国名是中国。这是以国际条约的形式第一次将“中国”作为主权国家的专称。辛亥革命后，废除了封建专制制度，一家一姓的朝代国号也随之废除，于是定国名为“中华民国”，“中国”二字为其简称，这是第一次在国家名称中使用“中国”两字。1949年建立了“中华人民共和国”，“中国”仍然作为其简称。

由上可见，“中国”的含义，自古至今曾发生多次深刻的变化。概括起来是：由专指中原发展为包括所有郡县，进而发展为包括所有边疆；由专指华夏/汉民族，发展为包括中国各民族；由中华大地的通称，发展为作为主权国家的专称。这种深刻的演变，反映了中国形成为统一的多民族国家的历史进程，贯穿着中华文化的渊源及发展的基本内涵。

(2) 华夏的含义及其来历。

“华夏”这一概念，在中国远古、上古时代有不同的含义。最初是指民族，即华夏族，为汉族的前身。后来经夏、商、周三代，与四周夷、蛮、戎、狄等民族融合，而形成华夏族体的雏

形。但是由于居住在中原地区的华夏族是商王朝的主要民族，人们便把华夏作为中国的代称。商后各代，“华夏”一直为“中国”的同义词加以运用。除了代表“中国”这一含义外，“华夏”还有一个地理和文化的内涵。因此，对“华夏”的概念可从华夏族体、“中国”代称以及文化意蕴3方面来考查。

第一，华夏族体的形成。从中华民族的形成史来看，一部先秦史，可以说是华夷对举的发展史。华即指华夏，为中国远古最大部落集团之一，它包括黄帝、炎帝、颛顼（高阳）、舜（有虞氏）、祝融等族；夷即四周各民族，主要有夷、蛮、戎、狄等。华夏部落集团在夏商周三代或近于三代的前期，大体上都居住在黄河中下游，通常可分东西两个体系。据古史专家傅斯年教授研究：“这两个体系，因对峙而生争斗，因争斗而起混合，因混合而文化进展。夷与商属于东系，夏与周属于西系。”（《夷夏东西说》，载《庆祝蔡元培先生六十五岁论文集》第1093页）夏的来源，按照孟子的见解是来自“西夷”，实则夏兴起于以嵩山为中心的颍水上游及伊洛平原，发展达于晋南汾水、涑水平原。按夏的区域与商、周两部落兴起地区而言，夏居于商与周的中间，所称“西夷”，是相对于商而言的。商的来源，据《诗经·商颂·玄鸟》谓：“天命玄鸟，降而生商”；《商颂·长发》谓：“有娥方将，帝立子生商”。这种以鸟为祖先来源的颂诗，已为甲骨文献所证实。说明商属于以鸟为图腾的东夷部落集团中的一支。商的第一位父系祖先名契，商族起源，一般认为在鲁西豫东北，在其发展中活动到今河北易县一带。也有学者认为它主要起源于幽燕地区，至上甲微以后南下发展于河济泰山之间，即今冀、鲁、豫接壤地区及泰山一带。周的起源，据《国语·周语上》记载：“昔我先王世后稷，以服事虞、夏。及夏之衰也，弃稷弗务；我先王不窋用失其官，而自窜于戎狄之间”。意思说周族是从山西南部西迁的一支夏人，兴起于戎狄之间。但按照《诗经·大雅》中