



最优秀
最畅销

Photoshop
的升级版

掌握Photoshop 4.0
利器的权威性指南



本书有配套
学习光盘

兼容Windows和
Macintosh

包含示例文件、
材质、图像、字体、
联机指南和工具、
使您可以马上开始
学用Photoshop 4.0



Photoshop 4
高级功能:

图层、图像的编辑
优化Web图形
扩充的插件功能
修描图像
特效过滤器
图像转换和导出
动画
集成3D图形

Inside Adobe Photoshop 4

从入门到精通

(美) G.D. 布顿 B. 布顿 著
希望图书创作室 译



西蒙与舒斯特国际出版公司



PHOTOSHOP 4

从入门到精通

〔美〕G. D. 布顿 B. 布顿 著
希望图书创作室 译



时代出版社

3048406

西蒙与舒斯特国际出版公司

版 权 声 明

Gary David Bouton & Barbara Bouton

Insid Adobe Photoshop 4

Authorized translation from the English Language edition

published by New Riders Publishing

Copyright ©1997 by New Riders Publishing

All rights reserved For sale in Mainland China only

本书中文简体字版由宇航出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司联合出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封面贴有 PRENTICE HALL 防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4 从入门到精通/(美)布顿(Bouton,G. D.), (美)布顿(Bouton, B.)著;希望图书创作室译. 北京:宇航出版社,1997. 11

书名原文: Inside Adobe Photoshop 4

ISBN 7-80034-944-6

I. P… I. ①布…②布…③希… III. 图形软件, Photoshop 4-基础知识
N. TP391. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14404 号

宇航出版社出版发行

北京和平里滨河路 1 号(100013)

发行部地址:北京阜成路 8 号(100830)

双青印刷厂印刷

新华书店经售

1997 年 11 月第 1 版

1997 年 12 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:35.375

字数:880 千字

印数:5001—10000

定价:60.00 元

致 读 者

为推动我国计算机事业的更大普及和发展,为满足广大从事计算机开发和应用的广大科技人员的学习和工作需求,为配合各行各业开办计算机培训班以及大专院校的计算机课程的需求,我创作室于1996年创作了大批深受用户欢迎的各类培训系列教材和专业用书,比如《劳动部全国计算机及信息高新技术培训考核指定教材》、《微软高级技术培训中心(ATEC)系列教材》

《微软技术培训统编教材》和公务人员最佳培训教材《电脑速成班培训教程——DOS篇》、《电脑速成班培训教程——Windows篇》等。这些系列教材的内容特点是:写作人员均是长期从事计算机开发和应用的行家里手,书的技术内容新,文字简洁流畅,图文并茂,内容由浅入深,循序渐进,非常实用,可操作性强,是各种培训班和大专院校的好教材,同时也是很好的自学教材。

为配合各类培训班、大专院校教学和自学的手段现代化、形象化,希望多媒体创作中心新近推出一大批配套的计算机教育系列光盘,这批盘的内容涉及到计算机技术领域的方方面面,比如《跟我学用Windows 3.2中文版》、《跟我学用Word 6.0中文版》、《跟我学用Excel 5.0中文版》、《跟我学用Windows 95中文版》、《跟我学用Office中文版》、《跟我学用Office 95中文版》、《3D Studio全面速成》(普通版,专业版)、《跟我学用PHOTOSHOP》、《Windows NT实战演练》、《全国计算机等级考试指导》系列光盘等等。这些光盘内容丰富,交互功能强,画面生动,配有优美的音乐和标准的解说词,是自学、课堂演示和培训班的最好工具。

在新的一年里,我创作室又创作了一大批计算机系列书,范围包括Office 97, Windows NT 4.0, Visual FoxPro 5.0, DELPHI 2.0, 图形和图像以及大批适合不同层次用户、满足不同用户需求的培训教材和专业用书,同时也将会有更多的配套学习光盘投放市场,欢迎广大新老朋友选购。

为帮助国内广大Photoshop4发烧友以最快的速度掌握和运用这一最新工具,除本书外,我们已推出了《跨越Photoshop4》和配套光盘,欢迎与希望图书创作室联系。

本书翻译工作由曹康、李增民、冯志强、刘凤兰、赵文、王睿、周瑞、于朝晖、曹晖、户东凯、黄敏燕、蔡汇鸣、王宝柱、唐琳、王英、田彦茹以及蔡汇锦担任。陆卫民、汪亚文、杜海燕、全卫、战晓雷、李毅、董淑红、刘彬等在本书的审校、排版过程中付出了辛勤的劳动,在此一并致谢。

希望图书创作室

1997年9月

作者简介

加里·戴维·布顿(Gary David Bouton)是一位作家和绘图专家。在使用传统方法绘制工艺图 20 年后,他改用个人电脑绘图。本书是加里关于 Adobe Photoshop 的第五本书,除了与他人合著的三本关于 CorelDRAW 的书之外,他已为 New Riders Publishing 公司编写了 6 本关于计算机图形方面的书,包括《Inside Extreme 3D 2》,《Photoshop Filter & Effects》以及《CorelDRAW! Experts Edition》。最近他还为 Netscape 出版公司编写了《The Official Multimedia Publishing for Netscape》。

加里已数次获得有关桌面出版和设计的国际性奖,且进入了 1996 年 Macromedia People's Choice 大奖的最后角逐。作为 Corel Magazine 和其他出版机构的撰稿人,加里还是 CorelNet 网上(<http://www.corelnet.com/hyper/xarataalk>)CorelXARA 讨论区的主持人。加里的网址是 Gary @ TheBoutons.com。

巴巴拉·曼库索·布顿(Barbara Mancuso Bouton)参与了本书编写工作,并且是 1996 版 New Rider's Official World Wide Yellow Pages 的编辑。她还是 Netscape 出版公司的《Official Netscape Power User's Toolkit》的作者。巴巴拉是桌面出版和电子以及 Internet 文档的专业制作人,还是 Fortune 500 公司的系统顾问。

“Photoshop 4 使图形制作业的开发工具和创新功能实现了完美组合”,巴巴拉说,“无论你基础如何,都可以用 Photoshop 4 立即开始工作。许多界面发生了变化,但同时 Photoshop 4 采用了与 Adobe Systems 其他产品更为一致的外观。Adobe 公司提供了易于使用的应用程序,用户使用该应用程序所需的只是一种概念。本书将着重介绍如何运用 Photoshop 的工具来成功地实现用户的想法,将头脑中想象的东西表现出来”。

巴巴拉的网址是 Barbara @ The Boutons.com 或 bbouton @ dreamscape.com。

加里和巴巴拉将他们的 Internet 站点(<http://www.TheBoutons.com>)作为关于计算机图形的书目和文章的陈列室以及当前图像的画廊。

加里·库比塞克(Gary Kubicek)一直是 New Riders 公司关于 Photoshop 书籍的技术编辑,这是他与别人合著的第二部书。作为一名有 20 多年经验的专业摄影师,加里很早就开始用 Photoshop 了,并且根据传统的照相工艺而把 Photoshop 引伸为“数字化暗室”。

“传统摄影方法的限制促使我开始使用电子图像”,加里说,“如果你用过传统的成像方法,Photoshop 4 将赋予以新的生命。开始时你对于工作区可能有些不熟悉,但 Photoshop 有许多相应数字化实用工具的替代物,还有许多实际暗室中根本没有的工具。总之,这些数字化的工具可以使你轻松自如地创作出比用相机和暗室技术更加精彩的特殊效果的图像”。

加里·库比塞克的网址是:gary @ kubicek.com。

JS280/11

致 谢

按理说,您本来无法拥有本书。这并不是说本书不是关于 Photoshop 方面最好的一本书,而是指在 Photoshop 4 面世后的短短几个月内,出版了这么一本关于世界上最流行的图像编辑应用软件的书,实在是需要多方面的支持。这些支持包括各种形式的投入和诸位作者的鼎力合作,大量朋友(包括专业人员)对近乎无穷无尽的 MS Word 手稿的精心校改,以及在本书写作过程中其他人员所提供的硬件、软件和偶而的感情上的帮助。布顿夫妇和加里·库比塞克要感谢以下各位,感谢他们的宽厚,感谢他们为使本书完全满足我们的期望,更为重要的是,满足读者的期望而付出的时间和努力:

- 项目编辑盖尔·伯莱科夫(Gail Burlakoff)从大量的文档、图形和图表中进行了异常繁重的精选和组织工作,才使本书得以按时出版。盖尔编辑布顿夫妇的书不下于五本,我们发现能同该位先生协作得很好,或者是盖尔的思维方式可能变得与我们很相似。这一想法很让人吃惊,是吧盖尔?但我们从内心深处感谢您极有价值的工作。
- 加工编辑玛尔塔·帕廷顿(Marta Partington)确保了本书内容表达的准确性。他审阅了本书,并把几处把技术性很强的难点改写成读者容易理解的文字。玛尔塔,感谢您对本书彩色标记图以及用于解释概念的样式的支持。当涉及到技术性较强的问题时,您是我们忠实的知音。
- 感谢戴维·德怀尔(David Dwyer)和唐·福利(Don Fowley)。他们从读者的利益出发一直强调技能的重要性,而不是仅讲解如何显示某一特定的应用工具。Photoshop 4 在许多方面比一般的计算机程序要大,本书的出版商认识到关于 Photoshop 方面的书需要包含更多的内容,而不仅仅是一个简单的程序文档。我们感谢出版商的理解。
- 布顿夫妇要感谢技术编辑和合著者加里·库比塞克,感谢他编辑本书时持之以恒、不知疲倦的努力。加里的确是位优秀的技术编辑,我们感谢他并为他的出色工作而自豪。
- 资料编辑约翰·凯恩(John Kane)筹划了编写本书所需的远程通信进程。通过这种通信,使得位于纽约北部地区(Upstate New York)的作者能够与印迪(Indy)和纽约哈得逊谷(Hudson Valley)的编辑们通信,然后再把这些信息带回到 New Riders 出版公司的总部。在编写工作最紧张繁忙的 10 周里,凯恩以其自信和责任心圆满地完成了这一艰难任务。我们感谢您,约翰!
- 高级编辑苏珊娜·斯奈德(Suzanne Snyder)在最关键的时刻深入到本书的制作过程,帮助我们整理图片、页面和补充资料。感谢您,苏珊娜。
- 资料调度员斯泰西·贝海勒(Stacey Beheler)是本书的“资料通信控制者”。感谢斯泰西整理了混乱的书稿(包括实际的和电子的书稿)并使一切正常运转。
- MCP 制作小组将文档加工成实际的格式,并允许作者参与了本书最终的外观设计。
- 软件专家史蒂夫·弗拉特(Steve Flatt)确保了本书配套光盘内容的正确性,并使得其中的内容可很容易地从 Macintosh 和 Windows 平台上访问。

- Adobe Systems 公司的索亚·谢弗(Sonya Schaefer)和约翰·莱迪(John Leddy)在 Photoshop 4 开发初期就提供给我们该产品并给予一些问题的解答。感谢索亚给我们提供了在如此优秀的应用软件上工作的机会,而我们这些人都认为在 3.05 版本基础上应该没有什么提高了。尤其要感谢 Adobe Systems 公司的凯利·鲍曼(Kellie Bowman)和拉蒂·潘恩(Ratty Pane)给我们提供了相关工具,如 Illustrator 和 Acrobat Exchange,这些工具可用于编译配套光盘中的程序。感谢凯文·康纳(Kevin Conner)为 Photoshop 4 提供了 Windows 支持,另外还感谢彼得·卡德(Peter Card)提供了 PageMaker 6.0,它可用于编译配套光盘中的 Acrobat 文档。
- Fractal Design 公司的达里尔·怀斯(Daryl Wise)和乔因·巴斯(Jon Bass)提供了 Painter 4 和 Poser,用于书中的示例和配套光盘中的许多资源文件。
- 特别要感谢 XARA 有限公司的查尔斯·莫伊尔(Charles Moir)和戴夫·马修曼(Dave Matthewman)。他们提供了 CorelXARA 的高级版本,该软件用于图示和注释本书中的许多图形。
- 衷心感谢 Macromedia 公司的里克斯·克拉姆里奇(Rix Kramlich)和史蒂夫·库斯默(Steve Kusmer),感谢他们对于 Extreme 3D 的支持。该应用软件用于彩色标记图中的许多图形、示例图像以及图片的建模。
- Digimarc 公司的 J. 斯科特·卡尔(J. Scott Carr)提供了 Photoshop 水印插件的高级副本,还提供了第 3 章中的背景信息。
- Extensis 公司的马克·劳(Mark Law)提供了 PageTools 和 PhotoTools,Adobe 软件产品的一对优秀的附加程序。
- 感谢 Capitol Filmworks 公司的雷内(Renee),他出色地处理了我们的胶片并将图像传输到 PhotoCD 中。同时感谢为广大读者提供了特殊服务的人们,感谢他们出色的工作和付出的艰辛。
- 感谢 Graphic Masters 公司的约翰·尼斯特姆斯基(John Niestemski)和苏珊·伯德(Susan Bird),他们为 Photoshop 文件提供了异常出色的胶片记录工作(见第 16 章)。在四年多的时间里,Graphic Masters 公司以其良好的质量而成为作者进行 35mm 或更大格式的胶片工作拷贝的专业化选择。
- Dreamscape On-Line,PLC 公司的总裁斯科特·布伦南(Scott Brennan)是我们的 ISP,为将我们大量的工作以比一夜之间更快的速度传递到印第安纳波利斯(Indianapolis)而提供了一种带宽和服务。Dreamscape 公司在东海岸的成功根植于其个人服务,而斯科特是我们乐于称其为朋友的职业生意人。
- 劳里埃伦·墨菲·维特里奥(Lauriellen Murphy Vitriol)善意地允许我们在第 11 章使用她的图像,感谢她的慷慨馈赠。还要感谢卡罗尔·迪萨尔沃(Carol DiSalvo)赠给了照片作为书中图像使用。
- 感谢与加里和巴巴拉很亲近的戴维·布顿,他为第 13 章提供了自己的图像,而且我们在许多书中用到了他的照片。
- 感谢第 14 章中的“儿子”吉姆·戈斯奇(Jim Gosch),他允许我们把他父亲的照片作为模型。希望您的母亲能喜欢这些图像。
- 加里感谢其妻特里萨(Theresa)和两位女儿雷恰尔(Rachael)和贝瑟尼(Bethany),感谢她们在每天工作 18 小时的许多日日夜夜里所给予的支持。

- 加里和巴巴拉·布顿要感谢他们的父母杰克(Jack)、艾琳(Eileen)、约翰(John)和威尔马(Wilma)。两年来我们辛勤地编写完三本书而总是不能参加家庭团聚,感谢父母对此的宽厚。当我们偶而扪心自问自己过这种作者隐居式的生活是否值得时,父母总是鼓励我们说:“你们正在从事的写作是有意义的,你们的才智和自信使得父母更爱你们。”感谢父母!

目 录

引言.....	1
1 准备工作	1
2 使用说明	2
3 内容概要	4
4 补充说明	7

第一部分 新旧功能的探索

第 1 章 用新的 Photoshop 改变工作方式	11
1.1 访问工具.....	11
1.2 文档信息随手可得.....	17
1.3 Photoshop 编辑概览	19
1.4 调色板组织.....	27
1.5 新功能的进一步探索.....	30
1.6 小结.....	34
第 2 章 扩展 Photoshop 新的功能	35
2.1 光线增强设定.....	35
2.2 指定 GeoPrimitive 的 Kiosk	42
2.3 使用网格、标尺和捕捉设计	46
2.4 小结.....	58

第二部分 定制与初步使用 Photoshop

第 3 章 设计个人样式的 Photoshop: 优先和选项	6
3.1 微调显示器.....	61
3.2 表达通用优先选项.....	67
3.3 内存考虑.....	82
3.4 从 Preference 菜单到 Workspace 选项	89
3.5 小结.....	97
第 4 章 路径、选择和图层的使用.....	98
4.1 有关图层和选择的重要概念.....	98
4.2 使用图像层	105

4.3 使用剪贴组	119
4.4 小结	125

第三部分 修描图像

第5章 复原一张家传的照片.....	129
5.1 三岁漂亮小孩 Lee 遭到破坏的图像	129
5.2 在不同的问题区域用不同的解决办法	131
5.3 替换图像背景	140
5.4 小结	147
第6章 修描一张家传照片.....	149
6.1 加入原始的颜色并修正图像色调	149
6.2 引入新的图像元素	158
6.3 结束修描任务	163
6.4 小结	166
第7章 组合照片.....	167
7.1 如何制作浮动的汽车	167
7.2 把汽车加入到新的背景	169
7.3 阴影中有什么	177
7.4 改善阴影	184
7.5 小结	190

第四部分 高级图像处理

第8章 校正图像.....	193
8.1 从横幅式图像中创建条幅式图像	193
8.2 校正有问题的背景	211
第9章 使用 Adjustment(调整)层	222
9.1 按自己的着色方式改变颜色	222
9.2 用 Adjustment 层获得创造性	227
9.3 小结	236
第10章 增强图像	237
10.1 倒影.....	237
10.2 Free Transform (自由转换)功能	243
10.3 自己动手的景色工具包.....	249
10.4 创建覆盖文本.....	263

10.5 小结.....	265
第 11 章 黑白与彩色	266
11.1 在一幅图像中采样原始颜色.....	266
11.2 从 24 位颜色到 8 位灰度级	270
11.3 颜色模型.....	270
11.4 把 RGB 的值转换为 LAB 的值	273
11.5 过滤器和灰度级图像的创造性使用.....	275
11.6 创建双色套印的图像.....	283
11.7 把灰度级图像转换为彩色图像.....	293
11.8 小结.....	297

第五部分 Photoshop 的特殊效果

第 12 章 把图形当作文本处理	301
12.1 创建自己虚拟的广告牌.....	301
12.2 文本与包装设计.....	318
12.3 把矢量信息转化为位图格式.....	328
12.4 小结.....	334
第 13 章 创造性的插件	335
13.1 使用插件过滤器的组合.....	335
13.2 其他压纹与浮雕技术.....	351
13.3 专用插件.....	357
13.4 小结.....	364
第 14 章 普通照片的特殊效果	365
14.1 建立源图像.....	365
14.2 为了色调调整使用 Curves 对话框	366
14.3 Color Range 命令	366
14.4 从复杂的形状中创建选择.....	369
14.5 层与合成.....	372
14.6 创建一个阴影.....	375
14.7 对一张新照片运用老化效果.....	378
14.8 小 结.....	384
第 15 章 Photoshop 4 的艺术方面	385
15.1 资料照片:越多越好	385
15.2 为组合在一起使用的元素寻找线索.....	386

15.3	给图像增加情调.....	388
15.4	用层合成图像.....	390
15.5	为河底着色.....	396
15.6	最终的润色.....	398
15.7	小结.....	402

第六部分 图像制作、Web 图像处理及其他

第 16 章	输出输入	405
16.1	物理输出的多种途径.....	405
16.2	Photoshop 打印选项	421
16.3	提高打印质量,减少艺术家的参与	426
16.4	令作品走出家门的策略.....	426
16.5	胶片记录仪.....	434
16.6	小结.....	440
第 17 章	混合媒体与 Photoshop	441
17.1	创建数字化卡通.....	441
17.2	使用 Photoshop 的“醋酸纤维”层	449
17.3	建立一个卡通背景.....	460
17.4	小结.....	466
第 18 章	三维与 Photoshop	467
18.1	TreeFolks 任务	467
18.2	创建一个三维广告.....	474
18.3	小结.....	485
第 19 章	建立 Web 站点	486
19.1	设计华丽的 Web 站点	486
19.2	背景、按钮和图像	488
19.3	为 Web 优化图像	499
19.4	图像压缩和重新设置图形尺寸.....	503
19.5	创建缩微图图像.....	506
19.6	创建导航控件.....	510
19.7	小结.....	521
第 20 章	Web 上的动画与 SFX	522
20.1	Web 调色板与动画	522
20.2	创建动画 GIF 文件	525

20.3	GIF 动画实用程序	532
20.4	创建一个 VRML 动画纹理	536
20.5	双帧 LOWSRC 动画	548
20.6	小结	551
20.7	结束语	552

引 言

当笔者最近几次在谈话中听到“Photoshop”一词被提及时,它已经用作动词(“我 Photoshop 它”),形容词(“那一定是 Photoshop 图像”),还有地址——“我位于 Photoshop”。很明显,Adobe Photoshop——图像软件应用程序——已经不仅仅是图形设计师使用的工具中不可缺少的一部分,Photoshop 已经赢得神秘和魔幻环境的美称。在这种环境中,现实可以扭曲和修整,已成碎片的家庭照片可以修复得天衣无缝,插图和照片之间的线条可以随意交叉。

本书抛开了 Photoshop 的神秘色彩,但并没有使我们抛开由现存的精彩的魔幻技巧而带来的激动效果。如果最近由于朋友和同事的推荐,您已经得到了 Photoshop 4 的副本却不知从何开始,那么请保持您的热情期望并做好在本书中得到许多惊喜的准备。Photoshop 的“魔力”很大程度上取决于“魔术师”的水平。本书先从一些雕虫小技开始,最后过渡到大魔术(见第 7 章),并通过 World Wide Web(全球信息网)中的奇迹和印刷的基础知识完善读者在图像编辑方面的学习。

如果您已经是 Photoshop 的用户,那么本书是一本介绍 Photoshop 4 新功能的优秀指导书,同时也是读者将各种新技术应用于当前工作的重要信息源。书中大部分内容结合真实实例讲解,逐步的操作说明不仅阐述了一种技术,而且解释了在 Photoshop 中为什么要如此去做。笔者认为提供解决问题的方法将会给 Photoshop 的普通用户提供工作中的便利,但是如果解释了为什么这种方法就能解决问题,那么就可以给设计师和摄影师的工作提供基础性的背景知识。专业人员和业余使用者都一样,都是面向最终结果的。因而在编写本书时,我们努力找出最简单最快捷的方法,同时设计“退路”(非文档式的捷径),以使用户达到预想的目的。

1 准备工作

很明显,从学习计算机图形学的基础知识到其高深知识并非一蹴而就,对于摆在面前的 Photoshop 的学习之旅,尽管有本书作为向导,读者仍应有一点思想准备。Photoshop 以前的使用经验并不是必需的,但起码得熟悉个人计算机的一些基本概念。

本书假定读者熟悉操作系统的界面,这包括知道如何复制、保存和删除文件,如何创建目录(文件夹)以及备份工作。还假定读者能熟悉扩展键盘的使用以及能熟练使用鼠标。读者应能轻松地遵循书中的步骤进行操作,了解如何执行 Photoshop 中所需的许多键盘动作、鼠标或数字化仪的移动。

2 使用说明

本书中引用的大部分例子都是循序渐进地完成的。如果按照操作步骤进行,屏幕上就会出现与书中图例一样的画面,只不过屏幕显示是彩色画面。每一章至少安排一套编了序号的操作步骤,并在需要的地方解释一下为什么要求这样去做。图例显示了操作的结果,文中还对某些外观效果加以解释。

如果按下 Shift,Alt 或 Ctrl 等键,同时单击鼠标或按键盘上的其他键,大多数 Photoshop 的工具会显示出不同的增强功能。这些命令在诸如 Ctrl+单击鼠标,Alt+单击鼠标,Ctrl+D 等操作中就有所体现。本书应用程序是运行于 PC 和 Macintosh 的双平台文档;Windows 键命令在操作步骤中首先加以说明,相应的 Macintosh 等价键有时省略。例如,在 Photoshop 中为最近使用的过滤器加载对话框的操作如下:

1) 按 Ctrl+Alt+F,加载步骤 x 中使用的过滤器的对话框。

说明:按下第一个键不动,同时按第二个和第三个键,然后同时放开三个键,在 Photoshop 中产生想要的结果。功能键在本书中表示为 F1,F2,F3 等等。

如果 Windows 和 Macintosh 的对等操作迥然不同,本书会给出操作步骤的详尽解释。

实际上 Photoshop 界面本身在所有操作平台上是一样的,唯一的不同在于系统“填充”(Macintosh 操作系统和不同版本的 MS Windows 加在窗口、调色板和菜单上的屏幕元素)和用于显示文本的系统字体。图 I.1 显示出 Photoshop 4 在 Windows 95 中的界面。

图 I.2 是与图 I.1 中同样的文档,但加载的是用于 Macintosh 的 Photoshop 4 的 PowerPC 版本。Photoshop 的 68 KB 版本在外观上相同。

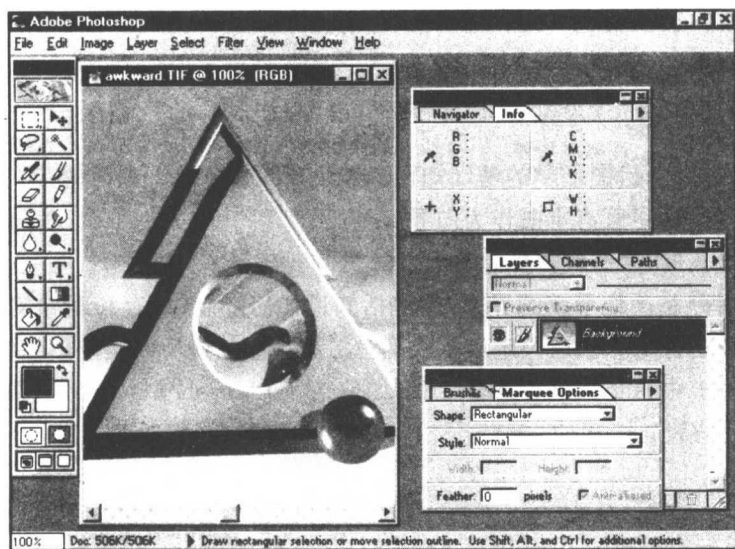


图 I.1 Photoshop 4 在 Windows 95 下运行

比较上面两张图,可以发现两个界面外观有些微小差别,但是 Photoshop 这两个版本的功能没有区别。图 1.3 中是 Windows 3.1x 布局下的 Photoshop 界面。除了标题栏中显示的关闭框、菜单与调色板系统文本的显示,以及元素填充之外,几种版本的界面外观特征没有任何区别。

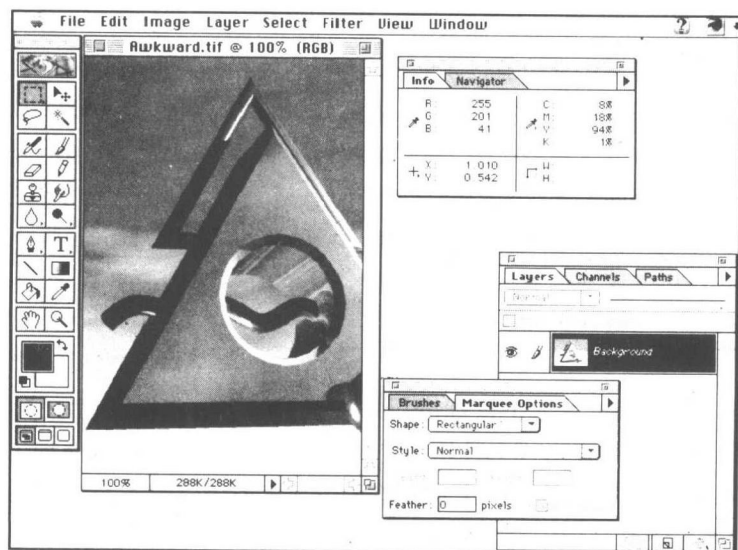


图 1.2 Photoshop 4 在 Power Macintosh 下运行时的界面

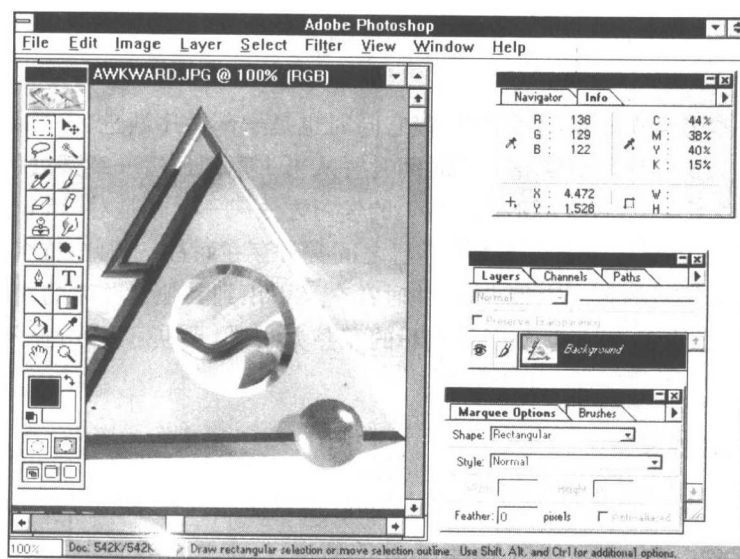


图 1.3 在 Windows 3.1x 下运行的 Photoshop 4

除了个别例外,本书中的图形都取自于 Windows 95 中的屏幕图,没有更多的空间去显示 Windows 的所有版本,Unix 以及 Macintosh 界面。另外,在各种特定的平台上完成某些操作的方式存在着重大差异的情形下,本书详细介绍了各种具体步骤。

说明

本书编写时略带一点主观主义,假定用户都是惯用右手的。Macintosh 操作平台使用单按钮鼠标,怎样进行单击操作都没有区别。Photoshop 4 中的许多命令和快捷键操作都可以在 Windows 下通过单击鼠标辅助按钮实现,但是,本书各章中的操作步骤却将其视为鼠标右按钮。如果惯用左手,恰好颠倒了主、辅鼠标按钮的顺序,那么各章操作步骤中的术语“右击”指的就是单击鼠标辅助按钮。书中提到“右击”时,Macintosh 用户可以像书中描述的那样按下 Ctrl 键同时单击鼠标键。Photoshop 的 Windows 版本与 Macintosh 版本的所有功能都是等同的,但是某些功能实现的方法不一样。

本书使用的术语

书中的术语“拖动”指的是按下鼠标按钮并移动屏幕上的光标。拖动操作在 Photoshop 中用于创建遮罩选择,访问弹出式工具箱中的工具。在 Macintosh 中,拖动也可用于访问下拉式菜单,而 Windows 用户在访问弹出式菜单和主菜单命令时则不必按下鼠标按钮。

“单击”指的是按下并立即松开鼠标按钮。

“双击”指的是快速按下鼠标按钮两次。通常双击能实现的功能就不用在目录窗口中单击 OK 按钮实现。另外,当双击 Photoshop 工具箱中的工具时,显示 Options 调色板。

“Shift+单击”指的是单击鼠标按钮时应保持按下 Shift 键。

3 内容概要

建议读者将本书当作一本参考手册,但它同时也是一部循序渐进、方便易学的好教材。这就意味着读者只要在任何时候花一点时间看看从第 1 章到最后一章某处的一些内容,就能大有收益。但必须意识到,这可不是所有人的学习方法——尤其是对于 Photoshop 这样的集成图形环境,其中各部分看上去无关的信息之间常常存在联系。因此,许多章节提供了一些关于具体主题或技巧的独立完整步骤,并时常交叉引用到其他章节中的相关内容。比方说,如果从第 9 章开始学习,将学到图像编辑的完整方法,但是也可以通过仔细研究第 2 章来学会这些方法。

第一部分:新旧功能的探索

通过阅读第 1 章,已有一定经验的 Photoshop 用户便能迅速掌握新的功能和传统工具在新版本中的位置。对于初次使用 Photoshop 的新用户,本章讲解了各工具的功能,并举例说明如何用快捷方法完成图像编辑。我们建议用显示于界面的操作方法,这样最常使用的元素只需单击鼠标。本章还为 Photoshop 新的用户列出了所有的快捷方法。

第 2 章是第 1 章的实践扩充,一步一步地讲解了第 1 章里讨论的各种工具的应用过程,