

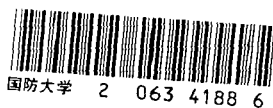
中国社会科学院青年学者文库

胡 绳 主编

康德文化哲学

范 进 著

社会科学文献出版社



国防大学 2 063 4188 6

康德文化哲学

范进 著

社会科学文献出版社

2118/14

康德文化哲学

范进著

责任编辑:章绍武

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码:100732)

新华书店经销 保定市华孚商标印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 14.25印张 360千字

印数 0001—2000

1996年12月第一版 1996年12月第一次印刷

ISBN 7-80050-790-4/B·81 定价: 22.00 元

版权所有 翻印必究

中国社会科学院青年学者文库

编辑委员会

主 任
副 主 任
编 委

胡 绳

汝 信

王仁湘

刘欣如

李培林

杨 义

郝时远

王 正

宋家鼎

章绍武

葛良志

朱渊寿

王逸舟

汪同三

陈佳贵

郑成思

彭 卫

刘白驹

周志宽

黄浩涛

王緝思

沈家煊

张晓山

卓新平

景天魁

朱渊寿

周明俊

温伯友

白 钢

李 扬

张蕴岭

赵一凡

樊 纲

何秉孟

金 泓

葛良志

执行编委

秘 书 长
副 秘 书 长

编辑说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作,旨在扶植青年,繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类,著作范围不限,惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过 39 岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

中国社会科学院青年学者文库

总 序

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍,他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生,有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练,基础知识扎实,目光敏锐,视野开阔。目前,在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域,正在有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角,有的已经成为博士生导师、学术带头人,在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期,社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇,同时,研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个急待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会,出版问题得不到解决,研究成果就难以产生其应有的社会效应,研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前,学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版,青年人的就更难了,对青年科研人员来说,学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此,如何解决好这个问题,是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是,在这样的情况下,社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业,埋头苦干,致力于学科建设和研究事业,在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩,这是令人钦佩和感人至深的。从他们身上,不仅

能看到可贵的爱国情操和献身事业的精神,还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。有这样的精神风貌,相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》即是基于学术研究事业的考虑,也是为了实实在在地帮助青年学者,解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版,一方面让青年学者辛勤所得能够得到社会的承认,另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判,以利于提高他们的水平,促使他们尽快成才。繁荣学术,扶植青年,我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用,有没有好的社会效果,就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情,也许就清楚了。

胡 绳

一九九四年一月三十日

序 言

关于康德的哲学译著，在我国的出版物中，例如在认识论，伦理学，美学，甚至于天文学方面，都已数见不鲜，然而在康德的文化哲学方面，却付之缺少。这本“康德的先验文化哲学”^①，我想可以填补这个空白，确是实际上所需要的。

由于文化思想范围极其广泛，牵涉的方方面面太多，所以论述这类的研究问题，倘不经心，就会失之抽象空虚，言之无物。关于这一点，论述康德的文化哲学，更为突出。例如，论述康德的文化哲学观点，如果忽视了他的三大批判，认识论、伦理学和美学以至天文学和人类学的一些论据，其内容就会失之全面，失之贫乏，简言之：是难于体现康德文化哲学的精髓所在的。所以，要想写一本关于康德这方面的专著，是需要多么丰富的想象力和综合技能呵！

以上所说，就是康德的文化哲学这样的专著困难之处。然而，作者经历多年的努力，克服了种种困难，完成了这一本“康德的先验文化哲学”。这本专著，总的说来，对于康德的文化哲学的基本观点，理论内容，思想方法等，都作了恰如其份的申述和论证，行文清楚，条理分明，确是了解“康德的先验文化哲学”一本较好入门书，是值得称道的。

近年来，国内外学术界，讨论中西文化思想问题，非常热烈。然而，我从中得到一种美中不足的印象，就是有的谈“中”不成其为“中”，有的谈“西”不成其为“西”。这一点，说明了我们

^① 此为1989年初博士论文答辩的题目，现从出版需要简名为“康德文化哲学”。——编注

对于中西文化思想的研究还不够充分，还需要进一步深入。我想，要想克服这个缺点，除了加强深入研究之外，关于这方面的读物的多出版也是有其必要的。

我希望范建荣先生这本“康德的先验文化哲学”的出版，能够对于提高我国关于中西文化思想研究的水平，作出一定的贡献。

洪 谦

1990年10月

目 录

序 言

前 言 视角的转换——对康德哲学的重新理解	(1)
一、康德哲学的历史影响	(1)
二、后人对康德哲学的理解	(3)
三、康德哲学本身所提出的任务	(5)
四、时代发展所提出的问题	(8)
五、一种解释学意识下的康德哲学	(10)
六、作为一位文化哲学家的康德	(13)
七、康德文化哲学的历史命运	(15)
导论 一种文化哲学是如何可能的？	(20)
一、文化概念的词源和演变	(20)
1. 文化概念的词源	(20)
2. 文化概念意义的演变	(21)
3. 文化概念与文明概念的关系	(26)
二、文化概念的哲学透视	(28)
1. 文化概念的动态考察	(28)
2. 文化概念的静态考察	(30)
3. 文化概念的综合考察	(32)
4. 文化的目的和价值（文明与人的完善）	(33)
三、哲学与文化	(36)
1. 文化概念与哲学基本问题	(36)
2. 哲学的涵义及其价值	(38)
3. 文化与哲学	(40)

4. 哲学即文化的科学	(43)
四、康德与文化哲学	(44)
1. 康德对文化概念的理解	(45)
2. 康德文化概念的哲学意义	(49)
3. 新康德学派论康德文化哲学	(51)
五、作为一门文化哲学的康德学说	(54)
1. 批判的文化哲学	(55)
2. 先验的文化哲学	(57)
3. 理想的文化哲学	(61)
4. 康德文化哲学的方法、结构和问题	(63)
第一章 我能够认识什么?	(70)
第一节 问题的提出	(72)
一、形而上学的困境	(73)
二、先验知识的可能性	(75)
三、分析判断与综合判断	(77)
四、先天综合判断如何可能?	(80)
第二节 人——自然的立法者(知识主体分析)	(83)
一、知识领域中的“哥白尼式革命”	(84)
二、知识主体认识功能的特点	(86)
三、概念的可能性和实在性(范畴的主观演绎)	(89)
四、对象的实在性和可能性(范畴的客观演绎)	(91)
第三节 感性——知性——理性(知识条件分析)	(94)
一、感性纯直观	(95)
二、知性纯概念	(99)
三、想象力之先验图型	(102)
四、理性之先验理念	(104)
第四节 现象与物自体(知识对象分析)	(107)
一、现象与物自体	(108)
二、现象界——知识的对象	(110)

三、本体界——非知识的对象·····	(112)
四、形而上学的破产及其出路·····	(114)
第二章 我应该做什么? ·····	(118)
第一节 问题的提出·····	(119)
一、自由概念——知识向道德过渡的中介·····	(120)
二、理性的基本目的和最高目的·····	(123)
三、道德领域中的“哥白尼式革命”·····	(126)
四、康德道德哲学的问题、方法和结构·····	(129)
第二节 人——自由的立法者(道德主体分析)·····	(133)
一、人的双重性格(感性和理性)·····	(134)
二、善良意志·····	(137)
三、道德动机和道德情感·····	(140)
四、责任的严肃和人格的崇高·····	(145)
第三节 道德规律(道德条件分析)·····	(148)
一、责任、爱好和道德价值·····	(149)
二、直言命令与假言命令(道德的普遍律)·····	(152)
三、人是目的、不单纯是手段(道德的目的律)·····	(156)
四、意志自律和目的王国(道德的综合律)·····	(160)
第四节 善恶与福祸(道德对象分析)·····	(165)
一、实践理性对象的概念·····	(166)
二、善恶不是福祸·····	(169)
三、善恶概念与道德规律·····	(171)
四、善恶概念的自由范畴表和道德规律的典型·····	(172)
第三章 我可以希望什么? ·····	(181)
第一节 问题的提出·····	(184)
一、实践理性对理论理性的优越性·····	(185)
二、宗教领域中的“哥白尼式革命”·····	(188)
三、康德宗教思想的演变·····	(191)
四、康德宗教哲学的特点和方法·····	(195)

第二节 人——理想的追求者（宗教主体分析）	（198）
一、人的理性的自然倾向（先验理想说）	（200）
二、人的理性的道德倾向（至善说）	（203）
三、人的理性的目的论倾向（自然目的论和道德目的论）	（208）
四、人的理性的宗教理想（道德教会说）	（211）
第三节 道德的宗教与宗教的道德（宗教条件分析）	（215）
一、自由、不朽和神的存在	（216）
二、人的原罪和复活	（219）
三、天国与地狱、圣子观念以及对神的真假待奉	（225）
四、神的人化和人的神化	（230）
第四节 思辨神学与道德神学（宗教对象分析）	（234）
一、本体论神学证明的不可能	（236）
二、宇宙论神学证明的不可能	（239）
三、物理学神学证明的不可能	（241）
四、道德神学证明的可能	（243）
第四章 真善美的统一和人的文化	（251）
第一节 判断力批判的诞生及其主要问题	（253）
一、《判断力批判》的诞生	（255）
二、知性与理性及认识与欲求的综合	（258）
三、规定判断力、反思判断力及合目的性原理	（262）
四、主观审美趣味判断与客观自然目的判断	（265）
第二节 主观审美趣味判断的先验性	（271）
一、审美趣味判断的难题	（273）
二、优美的先验分析	（277）
三、崇高的先验分析	（280）
四、审美趣味判断难题的先验解答	（284）
第三节 客观自然目的论判断的先验性	（288）

一、自然机械论与自然目的论的冲突·····	(290)
二、自然目的论判断的先验分析(上)·····	(293)
三、自然目的论判断的先验分析(下)·····	(296)
四、自然机械论与自然目的论冲突的解决·····	(300)
第四节 真善美与人的文化·····	(304)
一、美的理想·····	(305)
二、艺术美与自然美·····	(309)
三、艺术实践和天才概念·····	(313)
四、人的文化·····	(316)
第五章 人是什么?·····	(323)
第一节 认识能力的经验表象·····	(325)
一、经验的自我意识·····	(326)
二、经验的感性意识·····	(329)
三、经验的想象力·····	(332)
四、智性的经验表象·····	(336)
第二节 情感能力及欲求能力的经验表象·····	(340)
一、快适的情感·····	(340)
二、美的情感·····	(343)
三、论人的激情·····	(346)
四、论人的情欲·····	(348)
第三节 人的特性·····	(352)
一、个体的特性·····	(352)
二、性别的特性·····	(355)
三、民族的特性·····	(358)
四、人类的特性·····	(361)
第四节 公民状态中的人·····	(363)
一、作为外在自由的法律·····	(365)
二、国家的产生及构成·····	(369)
三、人民主权·····	(372)

四、人类的永久和平.....	(375)
附：康德文化哲学的历史渊源和思想演进.....	(381)
一、康德文化哲学的历史渊源.....	(381)
1. 古希腊的哲学智慧.....	(382)
2. 理性主义的哲学理想.....	(387)
3. 休谟的因果观念.....	(390)
4. 卢梭的人格思想.....	(393)
二、康德文化哲学的思想演进——前批判时期.....	(396)
1. 康德的生平、家庭教养和中学时代.....	(397)
2. 克努真的影响和对自然科学的兴趣.....	(399)
3. 前批判时期的自然科学研究.....	(402)
4. 前批判时期的哲学研究.....	(405)
三、康德文化哲学的思想演进——批判时期.....	(409)
1. 精神的胚胎及难产.....	(410)
2. 批判哲学的巅峰时期.....	(413)
3. 晚年的精神向往.....	(417)
4. 与费希特的交往及与普鲁士政府的冲突.....	(421)
参考书目.....	(429)
后记.....	(433)

前 言

视角的转换——对康德哲学的重新理解

康德之于西方文化的意义，犹如老子、孔子之于中国文化的意义。不了解康德，也就不了解今天的西方文化。

——著者题

一、康德哲学的历史影响

康德老人离开人世已近两个世纪，然而，对于当今那些对真理、自由和爱仍怀有真诚信念的人来说，他无疑仍具有强烈的吸引力和持恒的魅力。康德的思想已深深凝固在人类精神的活的雕塑（mobile）上，成为现代西方文化的精神支柱之一。席勒、歌德、贝多芬，三位难以超越的文学艺术大师；爱因斯坦、玻恩、劳厄，三位举世公认的自然科学巨擘；马克思、列宁、毛泽东，三位对当代政治地理格局产生重大影响的思想革命家，——他们都是或者熟读过康德的著作，或者接受了康德思想的深刻影响。诚然，用卡西尔评价席勒、歌德、贝多芬的话来说：“他们读的都是同一个康德——然而对他们每个人来说，康德却是崭新的和有差别的，因为康德以不同的推动力量（理智的、道德的和艺术风格的力量）激励并鼓舞了他们的心灵。”〔1〕

对于康德哲学在人类思想史上的地位，许多哲学家都有精辟的论述。马堡学派的那托普指出：康德哲学整个说来确实是一种天才的成就，确实是一件应当在人类思想史上大书特书的事迹，然

而它也确实适应着整个哲学、科学、文化的发展潮流而产生的。它属于一个伟大的精神家族，其宗谱至少要上溯到柏拉图和巴门尼德；在近代人中间，应列入这个家族的不仅有笛卡尔和莱布尼兹；伽里略、惠更斯、牛顿、欧拉等具有哲学倾向的自然科学家也同样应当一个不漏地通通列入。日本著名学者安倍能成形象地比喻说：康德在近代哲学上恰似一个处于贮水池地位的人，康德以前的哲学皆流向康德，而康德以后的哲学又是从康德这里流出的。美国的康德研究专家贝克还引述了哲学家中流传的一句格言：“在哲学问题上，你可以赞同康德，也可以反对康德，但不能没有康德。”〔2〕

之所以有这样一些评价，主要是由于：在康德哲学精神中，既囊括了他那个时代人类在日益丰富的社会生活实践中所取得的优秀成果，也凝聚了西方文化自古希腊发轫而来的一切理智生活的智慧结晶。在康德这里，既有蓬勃发展的自然科学及其方法的影响，又有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等一代圣哲的思想启迪，还有文艺复兴运动和马丁·路德“宗教改革”之后的基督教文化的熏陶；既有经验论者和唯理论者的理论碰撞，又有法国早期启蒙学者和人文学者的思想浸染，更有像牛顿、卢梭和休谟等这些时代巨人的人格和思想的深层积淀。然而，历史和文化的氛围仅仅是一种条件，康德哲学的诞生同时也是一次伟大天才的聪慧闪光，它本身经历了一个长期孕育、艰难生长、以至瓜熟蒂落的发展过程。前人的思想犹如涓涓细流，缓缓汇入康德的精神之河中，渐渐地河面越来越宽、冲力越来越大，最终形成了一条汹涌澎湃的巨流——以我们关于这个世界的知识为基础的，以人的自由、发展和完善为主旨的先验的文化哲学。它浑然一体，又自成章法，经天纬地，又通明透亮。从前批判时期的哲学苦思到批判时期集真善美体系之大成，康德的思想由驰骛于外在宇宙而返回于内在宇宙，既呈现了一幅壮观的自然之图，也贡献了一幅深邃的心灵之画。