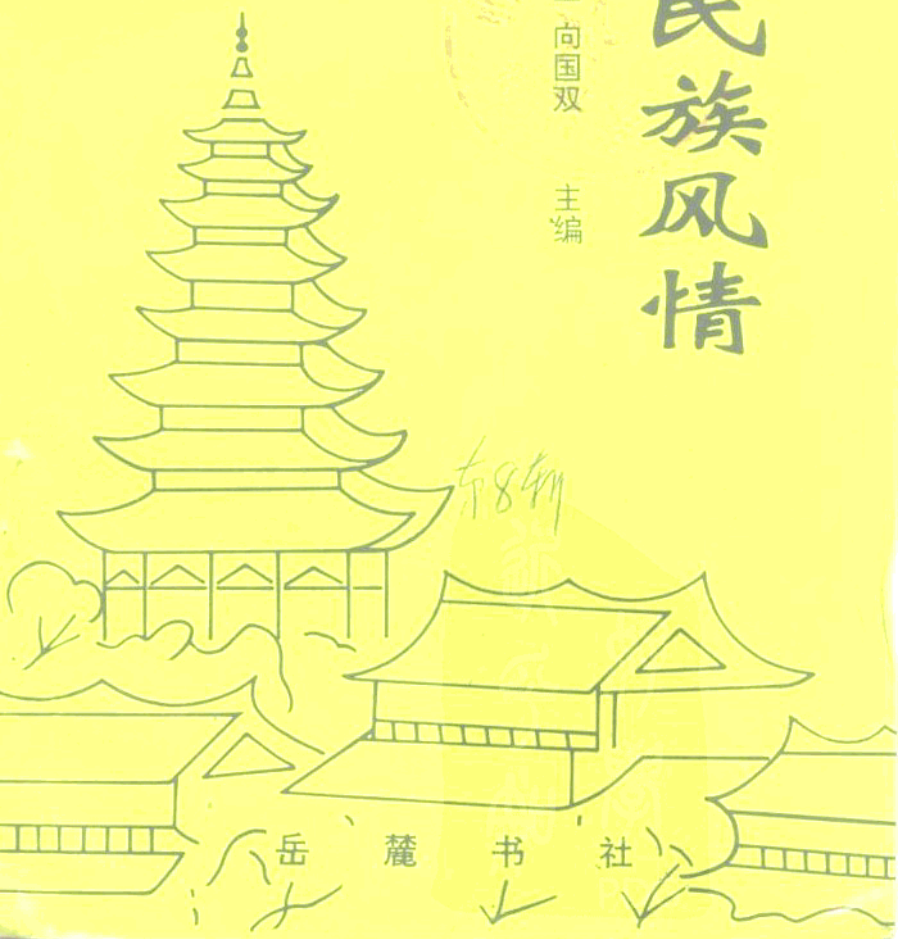


1812 湖南省少数民族古籍办编印

芷江民族风情

补
臣 向国双

主编



责任编辑:李本高 翦建文

封面设计:杨锡光

芷江民族风情

补 臣 向国双

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省长沙县新华彩印厂印刷

1997年8月第1版第1次印刷

字数:150.00 印张: 7 印数:1—1200

ISBN7—80520—823—9

G·92 定价9.00

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:长沙县北山乡 邮编:410007

前 言

适逢芷江侗族自治县成立十周年之际，县政协学习文史委员会，应全县各族干部群众的热切要求，适应我县经济建设的需要和旅游事业的发展，促使外界对芷江境内的民情风俗、物产名胜等诸多方面有一个深入的了解，特将近年来搜集、整理的资料，汇编成《芷江民族风情》出版，并以此作为奉献给县庆十周年的一份厚礼。

有关芷江的一些生活、生产习俗和碑塔、寺庙及著名山川等风物在已成书的《芷江县志》中，虽也有所反映，但因志体要求和志书卷章篇幅所限，大多系简洁扼要的文字记述，难以概其全貌。本书不仅对县志中的相关条目加以充实和丰富，而且增添了许多新的内容，试图做到具体、形象、生动、全面地反映芷江的风物民情。力求使其成为一部含思想性、知识性、趣味性和史料性于一体的集成之作，以达“补志之缺，拾志之遗，强志之弱”的目的。

风物，即为一地独特的风光景物。有的是自然界造化天成，有的是当地人经过数代甚至数十

代的营造而成。既有天工神奇之美，也有人类智慧结晶之妙。它是本地人引以为自豪，外地人极感兴趣的实体。

芷江位于湖南西部，地处武陵山南麓、云贵高原东缘，山峦起伏，溪河纵横，山明水秀，气候温和，物产丰富，景色宜人。明清时期，便有人作诗赞道：“明山相对潯溪流，沙岸江坪桔柚稠，香色近城人不识，藕花多处是沅州。”即便是芷江之得名，也是取自屈原的《九歌·湘夫人》“沅有芷兮澧有兰”名句中的“芷”字，使芷江县名颇具几分芬芳。境内不仅有明山迭翠、秀水拖蓝、绣岩蕊榜等一大批自然景观，又因芷江地处“全楚咽喉、滇黔门户”的重要位置，为历代兵家必争之地，除境内曾有多处关隘哨卡、桥津、衙门官署古建筑外，特别是抗日战争时期所修建的机场和抗战胜利后兴建的“受降纪念坊”，更是闻名遐迩，为海内外人士倾慕。

民俗，系地方长期形成的风尚、习惯。它是历代政治和人民精神风貌的反映，体现着人民的心理素质和追求，总结了劳动人民世代相传的处世经验，并以此来规范和约束人们的言行。古时为官者便有“辨风正俗，最为上也”，文人学士也很强调善察习惯，博采风尚。芷江历为州、府、县治所，

历史悠久，又系侗、汉、苗、土家等多民族杂居之地，在共同开发沅州，建设芷江的过程中，不仅继承了中华民族古老的传统遗风，而且也逐渐形成了纯朴善良、重义好客、粗犷耿直、勤劳节俭、勇于奉献的独特风俗个性。新中国建立后，封建落后的民间习俗为科学进步的风俗逐渐取代，移风易俗成为时代的强音。

我们所选录的史料，尊重作者原意，只在文字上稍加修改，并采摘了少量旧志相关内容，力图从多层次、多侧面、多角度来反映芷江的风土人情。愿这一朵充满浓郁侗乡韵味的山花，为芷江人所珍视，为外地人所喜爱。

编 者

一九九七年一月八日

目 录

前言.....	编 者(1)
---------	--------

民族习俗

侗族婚姻习俗.....	吴可禄(1)
侗族的赶坳会.....	吴可可(8)
宴会安席	江化庚(12)
交盘礼俗	邓 博(21)
民间丧事堂祭赞词	江化庚(24)
“牛”打架	舒绍平(29)
“行江”与“檐歌”	胡象富(32)
“上梁”与“祭匾”	杨湘荣(35)
漫话“祭牛神”	杨学芳 邓丽芳(38)
土家族打猎的习俗	吴口天(40)
侗族“竖屋”与“上梁”	吴可禄(41)
年羹饭	蒋文智(44)
民间二棋	夏名高(45)

侗乡民歌

婚宴酒歌	张秀槐 邓长佳(49)
东乡酒歌三则	邓长佳(58)

2A38/45

南乡酒歌三首	龙向堂(63)
闹洞房贺词	杨文龙(65)
薅田鼓词	江化庚(66)

民间禁忌

民俗禁忌	龙之沛(70)
------------	---------

芷江之最

芷江之最	向国双(83)
------------	---------

傩堂戏

傩堂戏	唐邦金(99)
开财门(傩堂戏剧本)	唐邦金(102)

地方风味

“芷江鸭”	杨湘云(107)
公坪土家族人的辣椒文化	邓长佳(109)
侗寨油茶	李复才(112)
附:明山茶记	吴 懋(113)
叶子粑	张秀槐(115)

地方胜迹

受降城芷江	杨昭南(118)
芷江机场	向国双(121)
剿匪烈士纪念碑	史志办(142)

芷江古代的城墙·····	杜雪原(144)
天然奇观花山寨·····	紫先芝(147)
槐木洞·····	文斯之(148)
明山·····	杨序凯(149)
附:明山赋·····	陈道隆(151)
明山石赋·····	杨兆南(152)
芷江古代著名八景·····	档案局(154)
明山叠翠·····	(154)
秀水拖蓝·····	(154)
龙津春浪·····	(154)
雁塔秋风·····	(155)
樵楼月朗·····	(155)
景刹星辉·····	(155)
木洞烟萝·····	(156)
杨溪云树·····	(156)
冷水溪旧时八景·····	杨应权(157)
古人赞颂碧涌镇八景·····	杨 芳(159)

民间传说

皇后滩的故事·····	辛隆方(162)
石灰滩轶闻·····	张治福 杨茂桂(164)
鸡公滩的传说·····	施志文(167)
下神祝·····	紫文斯(169)
芷江大桥·····	唐仲福(171)
燕子岩·····	杨柳清(173)
后记·····	(177)

民族习俗

侗族婚姻习俗

吴可禄

芷江侗族世代把婚事当成配偶双方一生中的一件大事。认为婚姻是社会生活中人丁兴旺，子孙繁衍的基础。纵览芷江侗族婚姻史，其婚姻的缔结形式，虽因地域和经济状态的不同而各有差异，但总的来说不外乎以下几种类型：

包办婚姻 依父母之命，听媒妁之言而定终生。这种婚姻在民国以前，不管是否匹配，有无感情，没有男女双方选择的余地，姑娘只能嫁谁跟谁，男子只要女子进房便是其妻。在包办婚姻的桎梏下，一般采取“先结婚，后恋爱”的方式来弥补。双方条件悬殊太大，则产生夫弃妻或妻弃夫的现象。但需经过曲折的抗争，才能实现。若其中一方生死不愿离异，加上各种压力，会出现出走了事或自尽而歿，造成人间悲剧。

富家子女的婚姻特别讲究门当户对，即权势、财产、双方人品等基本相当，才能成亲。这种婚姻主要由双方父母而定。

买卖婚姻 封建社会时期，妇女地位低下，买卖婚姻时有发生。且产生的原因有这样几种：

一是男方久病，生活艰难，忍痛割爱，一纸契文，把妻子卖掉；二是家境贫寒，不能抗御突发灾害，把自己的女儿卖给别人做童养媳，或当媳妇；三是男方很穷，通过多年卖工积攒，用钱买一“半路亲”为侣；四是不务正业的男子，负债累累，无力偿还，昧着良心，私下把妻子卖掉；五是女方不贞，男方管束不住，卖掉免得受气。买与卖，双方签订字约，请人作凭，画押之后，不得翻悔。中华人民共和国成立后，人民政府实行男女平等，保护妇女的合法权益，同工

同酬,包办和买卖婚姻受到禁止。

逃婚 又叫私奔,男女双方相爱,但女方父母坚决反对,且另作许配,姑娘又坚决不同意,则乘家人不备,带上衣物,私奔到男方家。侗族把逃婚视为违反族规,要受到惩罚。女方明理的父母,把女儿接回,当着族众之面,进行训斥,或棍棒打之了事。若男人请人来求情、讲合,父母大发一顿脾气后,责成男方补办联姻手续,借以息事宁人。执拗的父母,往往搞得双方下不了台,甚至造成人命。

自由婚姻 侗族婚姻,在历史上是比较自由的。据文献载:“男女婚姻,或自相悦慕,或答歌意合而成。”未婚男女青年联姻,以歌为媒,自主而定。

逢场赶集,喜庆,赶坳集会等是他们自由谈情说爱的好机会。后生对某姑娘产生爱慕之情时,唱《探情歌》去拨动姑娘的爱情情弦:

溪边蒿草青又青,
打个石头试水深。
妹若有意抬头望,
妹若无情莫骂人。

后生唱完在旁边察颜观色,只要姑娘略有表露,马上就唱《讨带歌》:

大路堂堂十八弯,
不借带子借手钏,
借得带子得长久,
借得手钏得团圆。

姑娘若被打动,便答腔:

溪水悠悠流不断,
嫩树难经藤来缠。
带子手钏都给你,

不知你哥几时还？

唱毕，相互慢慢靠拢，寒暄之后，后生便得到姑娘送的戒子或帕子。有的姑娘心眼多，故作正经。这时，就会发生追逐嬉抢带子的事。有的姑娘故设障碍，用歌声“谢绝”，聪明的后生以歌逐一作答。后生的口才、肚才被姑娘“考察”得一清二楚，认为中意，便约日相会，不中意者便各自回家。

约会一般在月夜，于较幽静的丛林里，或山涧溪流旁相聚。经倾谈，认为条件悬殊，便分手，各自另求；认为满意，就会一次次进“花园”，培植感情。

进花园，先要约好日期、地点。黄昏时，双方邀来许多同伴。按照《见面歌》、《陪伴歌》、《朋友歌》等顺序，歌来歌往，情意绵绵。随后，邀来的未婚青年男女，互相对唱，往往又产生新的情侣。唱累了，把带来的糖果、粑粑、瓜子摆在草地上，大家分享。进花园必须在天亮之前回家，分别时要唱《分离歌》、《送行歌》。经过无数次往复，感情日益浓烈，达到如胶似漆，山盟海誓的程度时，后生即可请人到女方提亲。

侗家对媳妇管束甚严，不允许陪伴进花园，若有闲言碎语，要追究到底。不贞节者，要受到严厉处罚。侗族内部社会风气好，绝大部分都很珍视自己的声誉，贞节者众，放荡者寡。对于未婚男女谈情说爱，进花园是不加干涉的。村寨小伙子偶尔去驱逐，也只是故作声势，嬉戏而已。当谈到姑娘的婚事时，父母都非常慎重，要明查暗访，摸清对方各方面的底细，才能表态。

侗族婚姻，要经过讨口封、散糖、煮开口肉、过门、讨八字、送彩礼、看舅公、迎亲、办喜酒、回门等过程。这些程序并不一成不变，因地域、家境不同，有简有繁，由双方商量而定。居住在城镇附近的，杂有汉族婚礼色彩；居住在西南山区的，侗族特色浓厚。

讨放口。男方请人攀亲，女方经过查访，认为男方各方面中意，媒人带上肉、酒到女方征求意见，女方父母口头明确表示同意

这门亲事，即为讨口封，又叫放口。如不同意，礼物全部退回。

散糖。女方放口以后，男方选择吉日送来糖果，由女方家散发给家族、亲朋好友吃。此后，亲戚、邻居知道该姑娘已经定亲了。

开口肉。亲事基本定妥，男方请人送去米、酒、肉，由女方家办酒请家族、亲友来饮酒，称为吃“开口肉”。男方还要送给姑娘一定数量的布料、银首饰等，男方称之为“号媳妇”。

过门。男方约定日期，接姑娘和其亲人一行到男家宴饮，请来亲戚、族长等作陪。新亲旧戚，互相酬酢，亲热无间。贵客走时，必须赠送礼物。此后，谁家有事都会去帮忙，你来我往，行走频繁。

送彩礼。结婚前半年至一年内，男方要给女方送棉花、麻，或者现金。女方接到后，马上纺纱、搓麻、织布、印染、弹棉絮、做衣服、缝被子；织制斜纹头帕，围腰带；绣花鞋、枕头套、帐檐、荷包等；父母请木工做花床、柜子、木箱、火箱、桌、凳、脚盆、水桶、茶盘、脸架、脸盆等全套嫁奁。

家境贫寒的，女方父母只送一铺一盖，其余待成家后，通过劳动，夫妻共同努力逐步添置。

看舅公。外甥女临近婚期时，邀上未婚夫，备上礼物去看望母亲的兄弟。意为水有源，树有根，不忘来源之本。舅父家摆酒款待，预祝他（她）俩幸福久长。

花筵酒。姑娘出嫁前一天，娘家办喜酒为女儿饯行和感谢亲友的关照。亲友前来祝贺送行，送陪嫁物品。

迎亲。男方组织迎亲队伍，由“关亲客”带领往女方家。对“关亲客”的条件要求较高，必须是知识面广，能说会道，善唱的人充当。这个队伍由吹鼓手、旗伞手、司炮手和轿夫、抬嫁奁的组成。迎亲队伍临近女方家时，鞭炮、铁炮、唢呐齐鸣，惊动了女方家。这时女方有人“拦门”，用凳子把进寨门的道路拦住，唱《拦路歌》：

手托寨门重千斤，
主人请我来拦门。

门外鞭炮阵阵响，
大队人马闹纷纷。
爬山涉水来我寨，
动问此行是何因？

关亲客接唱：

手握马鞭不觉轻，
新郎请我来关亲。
只因红娘来牵线，
两姓结缘亲又亲。
迎亲队伍来迎请，
姑娘去当新夫人。

歌来歌往，周旋良久，直至有孚众望的人出来调停，关亲客乘机撤出“红包”，撤除拦门凳，方收歌言欢，欢迎迎亲队伍进寨。

男方送去的礼物办好接交手续后，便请迎亲人吃甜酒、喝油茶，然后上席饮酒。酒席中，酒歌对峙，至深夜方休。如果是花轿迎亲，女方家除给轿夫送红包外，还给予特别款待。除为男方接去传宗接代的媳妇外，还希望把姑娘平平安安抬到新郎家。

当晚，寨中姐妹们都来陪伴出嫁的姑娘。一是帮助梳妆，检拾陪嫁品；二是叙别，表达难舍难分又不得不分的矛盾心情。

发亲时，点两把火放到门口路上，还要带上火种，象征光明和烟火连绵。出嫁姑娘由兄或弟背出门。有轿坐轿，无轿则打着“露水伞”步行。送亲者称为“皇客”，随迎亲队伍行至新郎家，喝三天喜酒。一路上吹唢呐、敲锣鼓、放铁炮，热闹非凡。

迎亲路上，若与另一迎亲队伍相遇，又无路避开，则由双方的关亲客协商，两个新娘互换一件礼物，称“换喜”，然后平平而过，表示双方日后百般顺遂。

迎亲队伍进新郎家时，要举行进门仪式。“引亲人”牵着新娘的右手进屋，吃“衣禄酒”，“女皇客”即席祝福：

并蒂莲开分外香，
良日吉时万世昌。
今日喜饮求家酒，
鸳鸯成双百年长。

鞭炮齐鸣，将新娘送入“洞房”。接着洗和睦脸。挂帐子很讲究，由两人操作，口念吉语：

(合)：欣喜进新房，
新房喜洋洋。
同心结佳偶，
恩爱百年长。

(甲)：一对金竹根连根，
一对夫妻心连心。
一双鸳鸯同戏水，
一双凤凰同栖身。

(合)：今年挂帐喝喜酒，
明年帐内生麒麟。

(乙)：罗帐四四方，
帐内放豪光。
往日羞怯怯，
今晚闹洋洋。

(合)：明年生贵子，
甜酒定开缸！

办喜酒。从新娘进屋的第一天起，连办喜酒三天。亲戚、家族、朋友等来道贺。主人请寨中德高望重、懂礼节、知识面广的人当“掌席公”。开席由他道白：“皇客亲自送玉女，遥程动大驾，接待不周，敬望海涵；红叶公不辞辛劳，鹊桥架就，大恩大德，难以报答；舅公家盼外甥昌达，前来关照，木本水源，世代不忘；诸位亲朋好友，不惜重金，齐来道贺，扪心愧受。今日鸾凤和鸣，众亲会聚，席

上荒疏，不成敬意，万望笑纳。”

客人代表答：“掌席公金言；字字在礼，句句成章，通晓礼仪，可佩可敬。主东贤惠，深情厚意，众亲相贺，礼信俱疏，请予包涵！”

翌日上午，举行拜堂仪式。堂中摆上香案，点上一双红喜蜡烛。在司仪带领下，新郎新娘来到堂中。司仪司令：“一拜天地，二拜祖宗，三拜父母，四夫妻相拜。”嗣后，新郎双手端着茶盘，内放红帖一封，清茶数杯，按亲疏、辈份大小逐一行礼，求取吉语，受拜者逐赠吉语，并将拜钱放入盘中。接着举行正席酒。

请客入座后，掌席公致祝酒词，“诸位至亲，今日受托，在正席酒中专陪，席位安座不恭，诸众莫怪，言语粗俗，请予谅解。现从头条奉敬：舅公是木本之源，恩深似海，先饮二盅；红叶公穿针引线，玉成佳偶，又先饮二盅；席上皇客，至上之客，一费嫁奁，二费龙步，先饮双杯；众亲破费，鼎力关照，请饮双杯。”敬毕，掌席公归席陪客。

第三天，举行“散席酒”，客人随之就坐。皇客给主人“酿海”，词令是：“右手提玉壶，筛入银杯中，酿成富贵酒，天长又地久。”吃罢，鸣炮送客回程。

回门，回门亦称转脚。备上一个“篮子”（内装酒肉、糖果等），新夫妻同去岳父母家看望，感激培养之恩。当天应赶回，不能空房。若路程远，则找一亲戚家走一趟亦可。或找一对结婚不久的夫妻压床，以示房实家丰，美满幸福，百年偕老。

侗族男女婚后一般同偕到老，互敬互爱，保持良好的家风，若无重大原因，闹离婚者，会遭到众人指责、嘲笑。侗族的离婚率较低。

侗族实行一夫一妻制，解放前也有少数富有者讨小纳妾的。并流行有姑表亲、转宿、养童养媳的习俗。中华人民共和国成立后，贯彻实施婚姻法，男女平等，妇女地位提高。养童养媳、转宿等习惯也已改变。妇女受到尊重，有参予国家政治、经济、文化等活动的权利，发挥着半边天的作用。

侗族的赶坳会

吴可可

侗族的赶坳会，亦称赶歌场，简称赶坳。它是湘黔交界地区侗族的传统文化活动。也是增进毗邻友谊和团结的盛会、培养青年歌手的好场所、发展侗族民歌的极好形式。每逢坳会，周围乡村乃至邻县的各族男女老少争相参加，少则三四千人，多则上万人，热闹非凡。

赶坳会的目的，在于使侗族这一有益的传统文化活动持久地延续下去，促进侗族民歌的健康发展。在这个大前提下，又各有所图：有的前来献歌，为坳会增辉；有的前来感受古雅文化习俗的风韵；有的前来“战地”演习，测试自己的胆量和歌技的水平；有的前来“歌海拾贝”，吸收新的养分，以求日后发展；有的前来会晤情侣，追思“一日不见如隔三秋”之情谊；有的前来寻觅心爱的人；有的前来为坳会服务，供应各种小吃。

坳会地址的选择十分讲究：必须是地势开阔的山坳，周围有葱茏翠盖的树林，兼有绿草如茵，山花点缀。另外，还要有足够的山泉供人饮用。

赶坳的日期、地域不同，选择有异，如新晃茶坪桠杈坳坳会，是每年农历的六月六；凉伞两岔河坳会，是每年农历的二月、六月、九月的十九；玉屏侗族自治县禾梨坳坳会，是每年农历的四个“土王戊日”；芷江与新晃共界的天雷山坳会，是每年农历的六月十九日。各个坳会日期都是很久以前定下来的，无论天晴下雨都不会改变。

赶坳会这天，天未亮，人们就起床做早饭吃，姑娘和后生们要精心打扮一番，着上盛装。天刚麻麻亮，村头寨尾，呼声四起，邀约伙伴上路。一双双，一伙伙，红红绿绿，从四面八方涌入坳会场，坳

会场人山人海，欢歌笑语。

在人声鼎沸中，有名望的歌师站在略高的土丘上唱《开场歌》：

昨晚和风细雨润花台，
今日满坡满岭鲜花开。
各处凤凰出山龙出海，
脚踏云雾走进歌场来。

抬头望见人山又人海，
几多男女老少喜开怀。
我来抛砖引玉把歌带，
请动各位歌仙唱起来。

《开场歌》一落音，引发众多歌手放歌，于是歌潮澎湃，一浪高过一浪。因好唱歌的人不计其数；主歌场满足不了需要，于是形成几个分歌场，便出现村与村，乡与乡，县与县之间的对垒。歌师们这时忙碌了起来，四处观察，若遇到一方稍显弱势时，帮唱上几首，以鼓士气，推波助澜，高潮迭起，继而相互挑逗：

甲：你歌没有我歌多，
汽车装来水车拖，
唱上十年又半载，
还剩十船零八箩。

乙：你的歌儿并不多，
小小口袋装得着，
唱上半日歌方尽，
最多还剩一小撮。

坳会中，花絮不断。青年情侣挽臂踏歌，找个僻静的地方，摘把树叶双双坐下，畅叙衷情；未曾有女朋友的后生唱着“花歌”，信步歌场，寻找意中人。寻找的方式是以歌代言。某姑娘稍表有意，后生马上调转歌头，唱《讨带歌》，去拨动姑娘爱情的心弦：