

精通中文版

Photoshop

5.0

东岳创作室 主编

41
/1

人民邮电出版社

精通中文版 Photoshop 5.0

东岳创作室 主编

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书详细介绍了中文版 Photoshop 5.0 的使用方法。其内容包括数字图像基本知识, Photoshop 5.0 基本操作, 图像的输入和输出, 图像色彩和色调调整, 当前颜色设置方法, 操作的撤消和重复, 选区制作, 图像编辑工具详解, 图层、通道和路径的用法, 图像编辑的自动化, 系统提供的内置滤镜的效果和用法; 并在最后给出了若干实例。

本书内容全面、语言流畅、图片丰富、实例众多, 是广大电脑爱好者、广告设计和创意人员不可多得的一本好书, 也可供各类 Photoshop 培训班作为教材使用。

精通中文版 Photoshop 5.0

◆ 主 编 东岳创作室

责任编辑 滑 玉

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京顺义向阳胶印厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.25

字数: 574 千字

1999 年 7 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

1999 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07935-8/TP·1192

定价: 35.00 元

前 言

作为目前最优秀的图像处理软件，Adobe 公司的 Photoshop 是一个理想的集图像输入、创作、修描、特技效果制作、合成和高品质分色输出的软件。Photoshop 自推出以来，始终受到广大用户的欢迎，在我国也有广泛的用户群。但是，令人遗憾的是，Adobe 公司始终未推出 Photoshop 的中文版本，这给那些不懂英文或英文水平不高的用户造成了很大不便。令人高兴的是，Photoshop 5.0 中文版终于面世了。

和 Photoshop 以前版本相比，Photoshop 5.0 在如下几个方面进行了改进和增强：

- 新增了若干工具。其中包括磁性套索工具，该工具可自动根据颜色对比的强烈分析边界，从而使用户可更容易定义选区；利用新增的橡皮图章工具，用户可轻松地在同一图像内或不同图像之间复制图像；利用历史画笔工具并配合新增的历史记录控制面板，用户可轻松地撤消、重复或部分重复前面所执行的任何操作；还有其他几个新增的工具，如磁性钢笔工具、自由钢笔工具、竖行文本输入工具和竖行文本选区制作工具、标尺工具、色彩检验工具和若干渐变工具等。
- 新增了历史记录控制面板。利用该面板，用户可撤消或重复所执行过的任何操作（一步或多步）。如果配合历史画笔工具，用户还可部分（而不是全部）恢复某一操作画面。
- 新增了图层效果功能。利用该功能，用户可以很轻松地给图像加上阴影，或制作发光和浮雕效果。更为方便的是，用户可随时清除、隐藏或修改这种效果，而且还可将效果复制到其他图层，或单独将效果复制到一个图层中。
- 在“渲染”滤镜组中新增了一个 3D 变换滤镜。利用该滤镜，用户可将图像进行各种立体变形。
- 在 Photoshop 5.0 中，系统已允许对选区、路径、链接图层、Alpha 通道、图层蒙版等进行缩放、扭曲、透视、切变等各种变形。
- 新增了一个 ICC 色彩管理器，可帮助用户方便地管理图像文件色彩，以确保图像显示和输出效果的一致性。

本书全面介绍了 Photoshop 5.0 的用法。其内容涉及数字图像基本知识和常用图像处理名词解析，Photoshop 5.0 基本操作，图像编辑工具，图像色彩和色调调整，图层、通道和路径的用法，图像编辑的自动化，系统内置滤镜的效果和用法，并在最后给出了若干实例。

全书由东岳创作室策划，参与本书编写工作的主要有何春垣、赵文生、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞等，本书由张海之负责审校。

编 者

1999 年 5 月

目 录

第一章 Photoshop 5.0 中文版简介.....	1
1.1 Photoshop 5.0 的主要功能和特点.....	1
1.1.1 支持多种图像文件格式和颜色模式.....	1
1.1.2 可以任意处理图像尺寸和分辨率.....	1
1.1.3 可分层编辑图像.....	1
1.1.4 丰富的绘图工具.....	2
1.1.5 多种区域选取方法.....	2
1.1.6 可方便地调整颜色.....	3
1.1.7 图像旋转和变形.....	3
1.1.8 丰富的滤镜.....	3
1.1.9 支持 CMYK 四色印刷修改和多种图像输入/输出设备.....	3
1.1.10 具有自动功能.....	3
1.2 常用的图像处理术语.....	3
1.2.1 数字图像概论.....	4
1.2.2 图像的两种类型.....	5
1.2.3 图像的色彩模式.....	6
1.2.4 色阶、色调、饱和度、亮度和对比度.....	12
1.2.5 色域 (Gamut).....	13
1.2.6 点、样点、像素、分辨率和尺寸.....	13
1.2.7 图像格式.....	17
1.3 Photoshop 5.0 安装、启动和删除.....	20
1.3.1 安装 Photoshop 5.0 的系统要求.....	20
1.3.2 设置显示器的显示模式.....	20
1.3.3 安装 Photoshop 5.0.....	21
1.3.4 启动 Photoshop.....	21
1.3.5 卸载 Photoshop.....	22
第二章 初识 Photoshop 5.0.....	23
2.1 Photoshop 的屏幕组件.....	23
2.1.1 程序窗口和图像窗口.....	23
2.1.2 使用主菜单和快捷菜单.....	24
2.1.3 工具箱.....	26

2.1.4 控制面板	33
2.1.5 状态栏	35
2.2 图像文件操作	36
2.2.1 创建新图像文件	36
2.2.2 保存和关闭图像	37
2.2.3 打开图像	40
2.2.4 恢复原始图像	40
2.2.5 放置图像	41
2.3 图像窗口操作	41
2.3.1 改变窗口的位置和尺寸	41
2.3.2 调整窗口排列和切换当前窗口	42
2.3.3 新建图像窗口	43
2.3.4 切换屏幕显示模式	44
2.3.5 改变图像显示比例	44
2.3.6 在图像窗口中移动显示区域	45
2.4 使用标尺、测量器、网格和辅助线	46
2.4.1 使用标尺	46
2.4.2 使用测量器	46
2.4.3 使用网格	48
2.4.4 使用参考线	48
2.5 图像输入与输出	49
2.5.1 使用扫描仪前的准备工作	50
2.5.2 使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	50
2.5.3 扫描图像	51
2.5.4 使用数字相机	52
2.5.5 图像输出	53
2.6 图像尺寸和分辨率调整	55
2.6.1 修改图像显示尺寸、打印尺寸和分辨率	55
2.6.2 利用“画布大小”修改图像尺寸	56
2.6.3 利用裁剪工具任意裁剪图像	57
2.7 Photoshop 环境设置	59
2.7.1 Photoshop 运行环境通用设置	59
2.7.2 其他专项设置	60
第三章 图像色彩和色调调整	63
3.1 图像颜色模式转换	63
3.1.1 位图模式、双色调模式和灰度模式	64
3.1.2 索引颜色模式	65
3.1.3 Lab、RGB 和 CMYK 模式	65

3.1.4 关于 8 位通道和 16 位通道	65
3.2 查看图像的直方图	66
3.3 图像色调调整	67
3.3.1 利用“色阶”命令调整图像的高光和暗调	68
3.3.2 利用“自动色阶”命令自动调整图像的明暗度	71
3.3.3 利用“曲线”命令调整图像的亮度、对比度和色彩	71
3.4 调整色彩平衡	74
3.4.1 利用“色彩平衡”命令调整色彩平衡	75
3.4.2 利用“色相/饱和度”命令调整色彩平衡	76
3.4.3 利用“替换颜色”命令替换颜色	80
3.4.4 使用“可选颜色”命令校正平衡和调整颜色	81
3.4.5 使用“通道混合器”命令修改颜色通道	82
3.5 一般用途的色彩和色调调整命令	83
3.5.1 利用“亮度/对比度”调整亮度和对比度	83
3.5.2 利用“变化”命令调整色彩平衡、对比度和饱和度	84
3.6 特殊用途的色彩调整命令	86
3.6.1 使用“反相”命令反转图像	86
3.6.2 利用“色调均化”命令均衡调整图像亮度	86
3.6.3 利用“阈值”命令将图像转换为黑白图像	88
3.6.4 利用“色调分离”命令调整通道亮度	88
3.6.5 利用“去色”命令去除彩色	89
第四章 设置当前颜色	90
4.1 工具箱中的颜色工具	90
4.2 利用“颜色”控制面板设置颜色	90
4.3 利用“拾色器”对话框设置颜色	91
4.4 利用“色板”控制面板选择颜色	92
4.5 使用吸管工具从图像中获取颜色	93
第五章 操作的撤消和重复	95
5.1 利用“编辑”菜单撤消最近一步操作	95
5.2 利用“历史记录”控制面板撤消任意操作	95
5.2.1 撤消打开图像后所进行的所有操作	96
5.2.2 撤消前面所执行的一系列操作	96
5.2.3 恢复被撤消的步骤	97
5.2.4 使用快照暂存图像处理状态	97
5.2.5 为某个状态的图像创建新文件	97
5.2.6 在历史记录控制面板中删除操作步骤	97
5.2.7 设置历史记录控制面板选项	99

5.3 利用历史记录画笔  恢复图像区域	99
5.4 选择“文件 恢复”菜单从磁盘上恢复图像	101
5.5 选择“编辑 清理”菜单清理内存	101
第六章 选区制作	102
6.1 设置区域选择时的羽化和锯齿消除功能	102
6.2 利用  、  、  和  工具定义规则选区	104
6.3 利用套索工具  、  和  定义不规则选区	104
6.3.1 使用曲线套索工具 	105
6.3.2 使用多边形套索工具 	105
6.3.3 使用磁性套索工具 	106
6.4 使用魔棒工具  自动定义颜色相近的区域	107
6.5 利用“选择 色彩范围”菜单根据颜色定义选区	110
6.6 选区调整	113
6.6.1 移动选区	113
6.6.2 增减选区	113
6.6.3 扩展和收缩选区	116
6.6.4 调整选区边缘的宽度和平滑度	117
6.6.5 反转选区	118
6.7 选区旋转、翻转和自由变形	118
6.8 选区的保存和安装	121
6.9 与选区相关的其他操作	124
第七章 图像基本编辑方法	125
7.1 选区的剪切、复制和粘贴	125
7.2 合并复制多层和粘贴到选区	126
7.3 清除选区图像	128
7.4 移动图像或选区	129
7.5 旋转和翻转整幅图像	130
7.6 旋转和翻转选区	130
7.7 选区的自由变形	132
7.8 定义图案	133
7.9 填充颜色、图案到选区	135
7.10 对选择范围描边	136
第八章 图像编辑工具详解	137
8.1 工具属性设置	137
8.1.1 工具项控制面板的显示和复位	137
8.1.2 设置色彩混合模式	137

8.1.3	设置不透明度	143
8.1.4	设置渐隐效果	144
8.1.5	设置湿边效果	145
8.1.6	设置压力效果	146
8.2	设置笔刷	146
8.2.1	选择笔刷	146
8.2.2	创建新笔刷	147
8.2.3	更改笔刷设置	149
8.2.4	删除、重置、保存、安装和替换笔刷	149
8.3	使用喷枪工具  进行喷涂	151
8.4	利用画笔工具  绘制线条	152
8.5	利用铅笔工具  绘制线条	152
8.6	利用直线工具  绘制线条	153
8.7	利用文本工具  和  制作文本	154
8.7.1	输入文本	154
8.7.2	文本编辑	157
8.7.3	文字变形及效果处理	158
8.8	利用  和  工具制作文本形状选区	159
8.9	使用橡皮图章  复制图像	160
8.10	利用图案图章工具  复制图案	163
8.11	利用橡皮擦工具  擦除图像	164
8.12	利用渐变工具制作渐变效果	165
8.12.1	五种渐变工具和效果	166
8.12.2	控制面板参数说明	166
8.12.3	编辑渐变样式	167
8.13	使用油漆桶工具  喷涂颜色或图案	170
8.14	模糊工具  、锐化工具  和涂抹工具 	171
8.15	减淡工具  、加深工具  和海绵工具 	172
第九章	活用图层	174
9.1	图层概述	174
9.1.1	图层控制面板组成元素	174
9.1.2	关于透明区	177
9.2	创建图层的方法	179
9.2.1	创建普通图层	179
9.2.2	创建调整图层	180
9.2.3	创建背景图层	182
9.2.4	创建文本图层	184
9.3	图层编辑	184

9.3.1 删除、复制和移动图层	184
9.3.2 调整图层的叠放次序	186
9.3.3 图层的链接与合并	186
9.3.4 图层编组	187
9.3.5 排列和分布链接图层	189
9.3.6 建立和使用图层蒙版	191
9.4 设置图层效果	197
9.4.1 制作阴影和发光效果	197
9.4.2 制作斜角和浮雕效果	200
9.4.3 图层效果的复制、粘贴和清除	200
9.5 设置图层叠加效果	202
第十章 通道妙用	204
10.1 通道概览	204
10.1.1 通道控制面板组成元素	205
10.1.2 关于 Alpha 通道	206
10.1.3 关于专色通道	210
10.2 通道操作	210
10.2.1 创建新通道	210
10.2.2 复制和删除通道	212
10.2.3 分离和合并通道	213
10.2.4 创建专色通道	214
10.3 使用蒙版	216
10.3.1 创建蒙版的方法	216
10.3.2 使用快速蒙版模式精确选择区域	216
10.3.3 编辑和使用蒙版	218
10.4 图像合成	222
10.4.1 使用“应用图像”命令合成图像	222
10.4.2 使用“运算”命令合成图像	223
第十一章 使用路径	225
11.1 创建路径	228
11.1.1 路径编辑工具	228
11.1.2 路径控制面板组成元素	229
11.1.3 利用钢笔工具  绘制路径	230
11.1.4 使用磁性钢笔  绘制路径	236
11.1.5 使用自由钢笔工具  绘制路径	237
11.1.6 根据选择范围创建路径	238

11.2 路径编辑.....	238
11.2.1 选择路径和节点.....	238
11.2.2 增加和删除节点.....	240
11.2.3 更改节点属性.....	240
11.2.4 路径的复制和删除.....	240
11.2.5 路径的变形.....	240
11.2.6 将路径转换为选择范围.....	241
11.2.7 路径的填充和描边.....	242
11.2.8 输出剪辑路径.....	244
第十二章 图像处理自动化.....	246
12.1 Actions 的基本功能.....	246
12.2 建立和使用动作.....	249
12.2.1 录制动作.....	249
12.2.2 执行动作.....	251
12.2.3 修改动作.....	253
12.2.4 保存和安装动作.....	255
12.3 “自动”菜单功能.....	256
12.3.1 批处理操作.....	256
12.3.2 条件模式更改.....	258
12.3.3 制作联系表.....	259
12.3.4 限制图像.....	260
12.3.5 格式转换.....	260
第十三章 滤镜详解.....	262
13.1 风格化滤镜.....	264
13.1.1 查找边缘滤镜.....	264
13.1.2 等高线滤镜.....	264
13.1.3 风滤镜.....	264
13.1.4 浮雕效果滤镜.....	265
13.1.5 扩散滤镜.....	266
13.1.6 拼贴滤镜.....	266
13.1.7 曝光过度滤镜.....	267
13.1.8 凸出滤镜.....	267
13.1.9 照亮边缘滤镜.....	268
13.2 画笔描边滤镜.....	269
13.2.1 Sumi-e 滤镜.....	269
13.2.2 成角的线条滤镜.....	269
13.2.3 喷笔滤镜.....	270

13.2.4	喷色线条滤镜	270
13.2.5	强化的边缘滤镜	270
13.2.6	深色线条滤镜	270
13.2.7	阴影线滤镜	272
13.2.8	油墨概况滤镜	272
13.3	模糊滤镜	272
13.3.1	动感模糊滤镜	273
13.3.2	高斯模糊滤镜	273
13.3.3	模糊滤镜和进一步模糊滤镜	273
13.3.4	径向模糊滤镜	274
13.3.5	特殊模糊滤镜	275
13.4	扭曲滤镜	275
13.4.1	波浪滤镜	276
13.4.2	波纹滤镜	276
13.4.3	玻璃滤镜	277
13.4.4	海洋波纹滤镜	277
13.4.5	极坐标滤镜	278
13.4.6	挤压滤镜	278
13.4.7	扩散亮光滤镜	279
13.4.8	切变滤镜	279
13.4.9	球面化滤镜	280
13.4.10	水波滤镜	280
13.4.11	旋转扭曲滤镜	281
13.4.12	置换滤镜	282
13.5	锐化滤镜	282
13.5.1	USM 锐化滤镜	282
13.5.2	锐化和进一步锐化滤镜	283
13.5.3	锐化边缘滤镜	283
13.6	视频滤镜	284
13.6.1	NTSC 颜色滤镜	284
13.6.2	逐行滤镜	284
13.7	素描滤镜	284
13.7.1	半调图案滤镜	284
13.7.2	便条纸滤镜	285
13.7.3	彩色粉笔滤镜	286
13.7.4	粉笔和炭笔滤镜	286
13.7.5	副本滤镜	286
13.7.6	铬黄滤镜	288
13.7.7	绘图笔滤镜	288

13.7.8	基底凸现滤镜	289
13.7.9	水彩画纸滤镜	289
13.7.10	撕边滤镜	289
13.7.11	塑料效果滤镜	290
13.7.12	炭笔滤镜	290
13.7.13	图章滤镜	291
13.7.14	网状滤镜	291
13.8	纹理滤镜	292
13.8.1	龟裂缝滤镜	292
13.8.2	颗粒滤镜	292
13.8.3	滤镜马赛克拼贴	292
13.8.4	拼缀图滤镜	293
13.8.5	染色玻璃滤镜	293
13.8.6	纹理化滤镜	293
13.9	像素化滤镜	294
13.9.1	彩块化滤镜	294
13.9.2	彩色半调滤镜	294
13.9.3	点状化滤镜	295
13.9.4	晶格化滤镜	296
13.9.5	马赛克滤镜	296
13.9.6	碎片滤镜	296
13.9.7	铜版雕刻滤镜	297
13.10	渲染滤镜	297
13.10.1	3D 变换滤镜	297
13.10.2	分层云彩和云彩滤镜	303
13.10.3	光照效果滤镜	303
13.10.4	镜头光晕滤镜	306
13.10.5	纹理填充滤镜	307
13.11	艺术效果滤镜	307
13.11.1	壁画滤镜	307
13.11.2	彩色铅笔滤镜	307
13.11.3	粗糙彩笔滤镜	307
13.11.4	底纹效果滤镜	308
13.11.5	调色刀滤镜	308
13.11.6	干画笔滤镜	309
13.11.7	海报边缘滤镜	310
13.11.8	海绵滤镜	310
13.11.9	绘画涂抹滤镜	310
13.11.10	胶片颗粒滤镜	311

13.11.11 木刻滤镜.....	311
13.11.12 霓虹灯光滤镜.....	311
13.11.13 水彩滤镜.....	312
13.11.14 塑料包装滤镜.....	312
13.11.15 涂抹棒滤镜.....	313
13.12 杂色滤镜.....	314
13.12.1 蒙尘与划痕滤镜.....	314
13.12.2 去斑滤镜.....	314
13.12.3 添加杂色滤镜.....	314
13.12.4 中间值滤镜.....	315
13.13 其他滤镜.....	316
13.13.1 高反差保留滤镜.....	316
13.13.2 位移滤镜.....	316
13.13.3 自定滤镜.....	317
13.13.4 最大值和最小值滤镜.....	317
13.14 Digimarc (作品保护) 滤镜.....	318
13.14.1 读取水印滤镜.....	318
13.14.2 嵌入水印滤镜.....	319
第十四章 图像处理实例.....	320
14.1 特效文字制作.....	320
14.1.1 制作透明浮雕字.....	320
14.1.2 制作金属质感文字.....	328
14.1.3 制作石刻字.....	334
14.1.4 制作边缘突出文字.....	336
14.2 按钮制作.....	343
14.2.1 制作矩形按钮.....	343
14.2.2 制作圆形按钮.....	348
14.3 制作底纹.....	349
14.3.1 制作木纹.....	349
14.3.2 制作金属底纹.....	351
14.4 图像合成.....	353
14.3.1 图像合成示例之一.....	353
14.3.2 图像合成示例之二.....	355

第一章 Photoshop 5.0 中文版简介

所谓图像处理，其应用领域非常广泛，从娱乐性较强的照片修饰、婚纱摄影，到专业性较强的图书封面、挂历、网页和广告设计都会用到。正如 Word 对字处理、AutoCAD 对机械设计，Photoshop 也是图像处理软件的大哥大。

Photoshop 自推出以来，始终受到广大用户的欢迎，在我国也有广泛的用户群。但是，令人遗憾的是，Adobe 公司未推出 Photoshop 的中文版本，这给那些不懂英文或英文水平不高的用户造成了很大不便。令人高兴的是，Photoshop 5.0 中文版终于面世了，真可谓千呼万唤始出来。

1.1 Photoshop 5.0 的主要功能和特点

Photoshop 5.0 是专为 Windows NT 和 Windows 95 等 32 位平台推出的，功能更加强大，其主要功能和特点包括如下几个方面。

1.1.1 支持多种图像文件格式和颜色模式

Photoshop 5.0 支持各种高质量和应用广泛的图像文件格式，其中包括 EPS、Kodak Photo CD、TIFF、JPEG、Scitex CT、DCS、PCS、BMP、PIXAR、PixelPrint、MacPrint、RAW、Targa (TGA)、CompuServe GIF 和 Amiga IFF / LBM。用户还可以将一种图像格式以另一种图像格式保存，以适应自己的需要。另外，它还支持多种扫描仪文件格式。

Photoshop 支持多种颜色模式，包括位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB 色和 CMYK 四色等。CMYK 预览功能可使用户能够预览 RGB 模式图像的 CMYK 颜色效果，以观察印刷效果并进行调整。

1.1.2 可以任意处理图像尺寸和分辨率

用户可以利用“图像|图像大小”菜单，在不改变分辨率的情况下任意调整图像尺寸，或在不影响图像尺寸的情况下改变图像的分辨率。还可利用“图像|画布大小”菜单在原图像之外增加空白区域，或减小图像尺寸。

1.1.3 可分层编辑图像

图层是从 Photoshop 3.0 开始提供的增强功能，利用它能更容易地合成图像、图形和文字。新的图层工作选项卡可使用户方便地观看和重整画面，其特点如下：

- 一幅图像中可包括多个图层，图层可以合并、合成、翻转、复制和移动。
- 可用在部分或全部图层上应用滤镜。
- 利用图层蒙版可在不影响该层图像的同时，通过调整蒙版的灰度控制图层的透明度和颜色混合模式。
- 利用系统提供的众多区域选择工具和方法，用户可以很容易地选取图像的某一部分，并可对其进行各种编辑或将它移至不同的文件或层里。
- 利用 Photoshop 5.0 提供的调试层可观察修正效果，而不真正修改图像。
- 利用文本层可以任意修改文本内容和格式。
- 利用效果层，用户只需执行一个简单的命令就能得到一些特殊效果，如阴影、发光和浮雕等。

1.1.4 丰富的绘图工具

Photoshop 5.0 提供了丰富的绘图工具，其中包括：

- 利用加深和减淡工具，可以有选择地改变图像的曝光度。
- 利用海绵工具，可以有选择地调整图像的色彩和饱和度。
- 拥有常见的铅笔工具、喷枪工具、画笔工具、文字和画线工具。
- 使用模糊、锐化和涂抹工具，可以产生形象化的作品。
- 使用印章工具可以修改图像，复制图像部分内容到本图像或其他图像的特定位置。
- 选择不同的渐变工具，可以制作不同的渐变图案。
- 对某些绘图工具（如画笔、喷枪、渐变等），可通过设置工具的透明度，来使所绘图案具有透明效果。
- 用户可对所有绘图工具设定笔刷形状、压力感应、笔刷边缘和笔刷大小。
- 利用路径工具（钢笔等）可绘制路径，然后可以沿路径进行颜色填充或描边。编辑好的路径可以单独输出到扩展名为*.AI 的文件中，然后在诸如 Illustrator 的应用软件中进行编辑。同时，还可将路径转换为选择范围，或将选择范围转换为路径。

1.1.5 多种区域选取方法

在 Photoshop 中，无论是调整颜色、执行滤镜，还是执行简单的复制、粘贴和删除，都与区域选择有关。因此，Photoshop 提供了丰富的区域选取功能，其中包括：

- 利用图层、通道或路径选择区域。
- 在图像内选取某一颜色的范围，可做成一个有渐变效果的蒙版，利用快速蒙版功能可直接在图像上制作、修改和显示选择区域。
- 使用矩形和椭圆形选取工具，能够指定一个或多个不同形状和大小的选择区域。
- 使用曲线和多边形套索工具，可以选择具有任意形状的区域。利用磁性套索工具，系统可根据设置的选项精确定位边界。
- 利用自动选取工具（魔棒）可根据颜色范畴自动选择区域。
- 可以移动、增加、减小、变形、保存或安装选择区域。

1.1.6 可方便地调整颜色

- 可调整图像的整体或选定区域的对比度和亮度。
- 可调整图像整体或各色板的色阶、色调、饱和度和明暗度。
- 可利用吸管工具从图像中选定颜色，以设置当前色。
- 可置换颜色、去除彩度、反转颜色、控制色彩平衡等。

1.1.7 图像旋转和变形

- 可以按固定方向或角度进行翻转和旋转。
- 可以拉伸、倾斜和自由变形。
- 改变图像分辨率时，能够借助技巧重组分辨率使之符合输出要求。

1.1.8 丰富的滤镜

有近百种制作特技效果的标准滤镜，包括清晰效果、柔化效果、灯光效果、涟漪效果、风格化效果、变形效果、录像效果和专门去杂色及除尘的效果。同时，还可自行设定特殊效果或使用第三者提供的特殊效果软件。

1.1.9 支持 CMYK 四色印刷修改和多种图像输入/输出设备

- 可在没有分色版时，修改 CMYK 四色图像。
- 可直接输入从高档扫描仪扫出的 CMYK 四色图像。
- 四色溢出警告功能可显示任何超出 CMYK 四色色域的部分。
- 支持 TWAIN_32 接口，可接受广泛的图像输入设备，如扫描仪、数字相机。
- 被第三开发商广泛使用的 Adobe Photoshop 增效工具接口已成为标准。
- 由该软件产生的 PostScript 语言可用于制作高质量的输出。
- PostScript 语言可在剪贴板上重整 Adobe Illustrator 的稿件。
- 可用 PostScript 语言表现处理原色图像和黑白线条。

1.1.10 具有自动功能

Action（动作）功能是 Photoshop 4.0 的新增功能，在 Photoshop 5.0 得到了进一步发展和完善。使用 Action 功能可以将编辑图像的多步操作录制成一个 Action（动作），以后执行该动作就相当于执行了多条编辑命令。

1.2 常用的图像处理术语

用户在使用 Photoshop 进行图像处理时，可能会经常碰到诸如色阶、色相、色调、图像文件格式、颜色模式、分辨率等名词。如果不能很好地理解这些术语，要想快速掌握