

學術筆記叢刊

# 九九銷夏錄

〔清〕俞樾撰

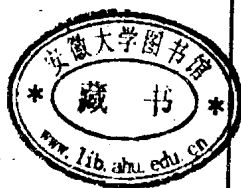


學術筆記叢刊

# 九九銷夏錄

〔清〕俞樾  
崔高維 點校 著

中華書局



責任編輯：徐敏霞

學術筆記叢刊

九九銷夏錄

〔清〕俞樾 著

崔高維 點校

中華書局出版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京冠中印刷廠印刷

850×1168 1/4印張·240千字

1995年1月第1版 1995年1月北京第1次印刷

ISBN 7-101-01235-K·529

## 點校說明

九九銷夏錄等四種，是俞樾課徒之餘，所寫的讀書札記。

俞樾（一八二一——一九〇六），初名森，字立甫，後更名樾，字蔭甫，號曲園，學者稱他爲曲園先生，浙江德清人。道光三十年（一八五〇）進士，先後做過庶吉士、編修、河南學政，在學政任內，以故革職，晚年復原官。革職後，僑居蘇州，潛心著述，主講杭州紫陽、上海求志各書院，而以主講杭州詁經精舍最久，長達三十餘年。清末學者黃以周、朱一新、戴望等都是他的學生，日本文士也有遠涉重洋執業其門下的。

俞樾一生，酷嗜經史，以著述爲命。當時曾國藩曾經諧謔地說：「李少荃拚命做官，俞蔭甫拚命著書。」（春在堂隨筆）俞樾平生著述四百多卷，彙刻爲春在堂全書。其中對後世影響巨大、有功經籍的，是他仿效王念孫、王引之父子所著經義述聞而寫的群經平議，仿效王氏讀書雜誌而寫的諸子平議以及古書疑義舉例。

俞樾治學，服膺王氏父子，他認爲「治經之道，大要在正句讀，審字義，通古文假借，三者之中，通假借爲尤要」。（清史稿本傳）他寫諸子平議，正是鑑於「諸子書文詞奧衍，且多古文假借字，注家不能盡通，而儒者又屏置弗道，傳寫苟且，莫或訂正，顛倒錯亂，讀者難之」。（諸子平議·序目）繼諸子平議、群

經平議之後，俞樾還對四部中的許多古籍進行了平議。他在序孫仲容札述一書時說到：「余喜讀古書，每讀一書，必有校正，所著諸子平議十五種，而散見於曲園、俞樓兩雜纂者，又不下四十種。」（諸子平議補錄·序）九九銷夏錄等四種，正是這「又不下四十種」之內的，可做爲諸子平議補錄的補錄來讀。這四種學術筆記，着眼點也都在正音讀、通訓詁、考制度、明古義上。俞氏的見解雖不免有穿鑿之處，有的議論也難免失當，但他學識淵博、治學嚴謹，又精於小學，考證多有根據，有些還是發前人所未發，可資借鑑之處是不少的。九九銷夏錄和達齋叢說着重在對易經、詩經、四書的考校疏義上，也兼涉一些雜事，如琴棋書畫、文房四寶、漢瓦京磚、文人軼事等等。湖樓筆談則側重於史書、詩文、小學的考辨。至於讀書餘錄，則專門考證疏解內經、鬼谷子、新語、說苑和漢碑。這些考證疏解文字，不但有助於我們讀懂這些難讀的古籍，對於我們搞好古籍整理工作也大有裨益。

這次點校，對引文查核了有關古書，一些地方出了標明異文的校記，放在該頁之末。至於一些排印上的明顯錯謬，則徑行改正。對一些異體字等，除十分必要者外，一律不改。限於水平，點校中難免疏漏，請讀者指正。

崔高維

一九八九年三月

# 總目

|       |         |
|-------|---------|
| 九九銷夏錄 | 一一六〇    |
| 湖樓筆談  | 一六一二七   |
| 讀書餘錄  | 二七三—三三三 |
| 達齋叢說  | 三三三—三三八 |

# 九九銷夏錄序目

壬辰夏日，余在吳下，杜門不出，惟以書籍自娛。漁獵所得，則錄之，意有所觸，亦錄之。雖白鳥營營，勿顧也。秋初編纂，遂成一十四卷。不足言著書，聊以遣日而已，故題曰九九銷夏錄。曰「九九」者，以夏至後亦有九九之俗語也。八九老人曲園居士書。

## 第一卷

|          |   |          |    |
|----------|---|----------|----|
| 論易分上下經   | 一 | 以韵語說易    | 七  |
| 易學多祿     | 二 | 引韓詩說易    | 八  |
| 元儒說易有極正者 | 三 | 說易穢褻     | 八  |
| 爻畫       | 四 | 說易纖巧     | 九  |
| 先天後天異說   | 五 | 明人言易多涉禪機 | 九  |
| 以人事說易    | 五 | 移易義說他經   | 一〇 |
| 周易義海義叢等書 | 六 | 洪範分經傳    | 一二 |
| 說易書名多不典  | 七 | 詩序諸家說    | 一三 |

## 第二卷

詩中人名……………一三

說詩近理……………一四

五倫風雅……………一五

鳥獸草木蟲魚……………一五

鳥鳴嚶嚶作黃鸝解……………一六

六官之屬各六十說……………一七

冬官不亡諸家說……………一八

以春秋爲數學……………一九

左傳異說……………一九

第三卷

四書名次……………二二

大學中庸次第……………二三

論語孟子與四書並列……………二三

格物之說……………二三

十目所視二句異說……………二三

聞韶異解……………二三

行夏之時異解……………二四

先進後進異解……………二四

論移置序文之失……………二五

論分經分傳之失……………二五

以後世文法讀經……………二六

說經沿時文陋習……………二七

經中附歌訣……………二八

誤引經文……………二八

周秦以下說經人數經解卷數……………二九

二氏經書……………三〇

第四卷

編輯聖賢遺書……………三二

曾子子思子……………三三

偽造諸子名目……………三三

忠經……………三四

日格子……………三五

千秋金鑑錄……………三

世說諸書……………三

刺孟諸書……………三

蘭易諸書……………三

几上語枕上語……………三

事偶韻語……………三

政績書……………四

善誘文……………四

銀鹿春秋……………四

第五卷

古書有篇名無章名……………四

編排卷數……………四

子注……………四

注中注……………四

造語不通……………四

講學摹古……………四

偶古本……………四

建安余氏刊本……………四

旁訓濫觴……………四

刻書用陰文及方匡爲識……………四

每句空一字……………四

字大宜老……………四

山中藏書……………四

第六卷

宋徽宗高宗皆嘗著書……………五

著書人名姓不真……………五

書名相襲……………五

偶撰古人詩文……………五

竊人著述……………五

百歲以上尚能著書……………五

年少有集傳世……………五

老塾師著書……………五

|                |    |                |    |
|----------------|----|----------------|----|
| 禪技人成名·····     | 五八 | 少作人集·····      | 七〇 |
| 因出使外國而著書·····  | 五八 | 一文人兩集·····     | 七一 |
| 永樂大典創議於解縉····· | 五九 | 集中附載他人詩居前····· | 七二 |
| 實錄·····        | 五九 | 壽文人集·····      | 七二 |
| 語錄·····        | 六〇 | 外集·····        | 七二 |
| 禪論志例·····      | 六〇 | 墨蹟刻本異同·····    | 七三 |
| 志書門類·····      | 六三 | 選古人文詩各有體例····· | 七四 |
| 志書用古地名·····    | 六三 | 編次帝王之文·····    | 七五 |
| 地志載金石文字·····   | 六四 | 同時人詩文人選·····   | 七五 |
| 志書賢姦並載·····    | 六五 | 選詩及其家集·····    | 七六 |
| 一鎮有志·····      | 六五 | 以自作詩文人選·····   | 七六 |
| 第七卷            |    | 八先生集·····      | 七七 |
| 刻詩文集之始·····    | 六七 | 詩與人不類·····     | 七七 |
| 集名之多·····      | 六七 | 文中妖怪·····      | 七六 |
| 父子同集·····      | 六八 | 爲權要作詩文·····    | 七六 |
| 父子書集同名·····    | 六八 | 四六文用長排·····    | 七九 |

將字必字……………八〇

悠謬之詞……………八〇

### 第八卷

詩家祖宗……………八一

唐詩初盛中晚之分……………八一

詩禪……………八二

詩主神韻不切事理……………八三

松濤詩……………八三

秋盡江南草木凋……………八四

時於棕裏見楊梅……………八四

夕陽山外山……………八五

雲淡風輕近午天……………八五

杯在手月當頭兩句……………八六

屏山詩意……………八六

四靈詩句……………八七

明人題岳武穆集詩……………八七

排律……………八八

集句……………八八

集字……………八九

疊韻詩多至千餘首……………八九

諧音格……………九〇

萬紅友回文……………九〇

百詠……………九〇

鯨背吟……………九一

四時詩詞……………九二

大江西上……………九二

以古詩爲題……………九二

詩不成者罰……………九三

### 第九卷

孔子生年……………九四

孔子編年……………九四

楊雄無定論……………九五

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 唐少帝劍      | 六六  | 人名疑誤      | 一〇五 |
| 韋蘇州姚武功    | 六六  | 王漁洋身後賜名   | 一〇六 |
| 張台        | 六七  | 第十卷       |     |
| 王後駱前      | 六八  | 唐時杏壇是道家故事 | 一〇七 |
| 李廷珪奚廷珪    | 六八  | 以蜀漢爲正統諸書  | 一〇七 |
| 米元章別號     | 六九  | 後周        | 一〇九 |
| 杜唐積       | 六九  | 論唐人避諱亦不甚拘 | 一〇九 |
| 蔡幼學胡宗周勉   | 一〇〇 | 太尉爲宋代武臣通稱 | 一〇九 |
| 扶持振拂      | 一〇〇 | 元國號改書原字   | 一一〇 |
| 劉定之號呆齋    | 一〇〇 | 明太祖祖訓     | 一一〇 |
| 熊太古       | 一〇一 | 明封爵亦五等    | 一一一 |
| 姚三老       | 一〇二 | 劉青田亦爲清議所譏 | 一一一 |
| 寓名        | 一〇二 | 王艮從祀文廟    | 一一一 |
| 人與年代不符    | 一〇三 | 周忠武死難事    | 一一二 |
| 元時蒙古人以名爲姓 | 一〇三 | 明修實錄必先採訪  | 一一三 |
| 與白連稱      | 一〇四 | 錄黃稟本      | 一一三 |

第十一卷

|               |    |                |    |
|---------------|----|----------------|----|
| 萬曆三十六年立春····· | 二四 | 說經不通小學·····    | 二三 |
| 奏議未附刻詔旨·····  | 二五 | 文字不必盡依說文·····  | 二三 |
| 知縣行取須御試·····  | 二五 | 字母異同·····      | 二四 |
| 前代遺老書年變例····· | 二五 | 唐韻次第與今廣韻異····· | 二六 |
| 避諱不舉進士·····   | 二六 | 以諧聲字分部·····    | 二七 |
| 浙江商籍·····     | 二六 | 字書以筆畫多少爲次····· | 二七 |
| 六元七元文會·····   | 二七 | 草字彙·····       | 二七 |
| 儒會效法佛會·····   | 二七 | 說文附許沖說·····    | 二八 |
| 經義格式·····     | 二九 | 剡字·····        | 二八 |
| 春秋合題·····     | 二九 | 埏字·····        | 二九 |
| 春秋傳文亦可出題····· | 三〇 | 左右字·····       | 二九 |
| 賦題示出處·····    | 三三 | 避諱改寫字不可押韻····· | 三〇 |
| 百段錦·····      | 三三 | 字如其人·····      | 三〇 |
| 羣雅集·····      | 三三 | 名人書額·····      | 三一 |
| 館草閣草·····     | 三三 | 八行書·····       | 三一 |
|               |    | 腕有鬼·····       | 三一 |

第十二卷

|              |    |
|--------------|----|
| 記載甲子之誤·····  | 一三 |
| 稱述堯世之誤·····  | 一三 |
| 皇祖伯父·····    | 一四 |
| 書門人不書女婿····· | 一四 |
| 文章傳女·····    | 一五 |
| 才子·····      | 一六 |
| 十五歲童子作序····· | 一六 |
| 海沂子論禮·····   | 一七 |
| 士齋·····      | 一七 |
| 徐都講·····     | 一七 |
| 李因之·····     | 一八 |
| 妬律·····      | 一八 |
| 新婦譜·····     | 一八 |
| 優童志·····     | 一九 |
| 道學風月·····    | 一九 |

第十三卷

|               |    |
|---------------|----|
| 因琵琶記而知學問····· | 二九 |
| 西游集·····      | 四〇 |
| 平話·····       | 四〇 |
| 圖說如平話體例·····  | 四一 |
| 說夢·····       | 四二 |
| 丹青即古圖錄之法····· | 四三 |
| 畫古人像·····     | 四三 |
| 神妙能逸·····     | 四四 |
| 畫品無定·····     | 四五 |
| 以詩爲畫·····     | 四五 |
| 楊補之畫梅·····    | 四六 |
| 自宋以來圍棋國手····· | 四七 |
| 琴家虞山派·····    | 四七 |
| 唐時端石·····     | 四八 |
| 灌瓦·····       | 四九 |

英石非真……………一四九

京塲……………一五〇

香匣……………一五二

壁帖……………一五二

十處士……………一五二

#### 第十四卷

南北……………一五三

九宮陞一……………一五三

斗木獬……………一五三

九天玄女課……………一五四

尺算……………一五四

三教……………一五五

三乘之名應歸道家……………一五五

釋氏入中國……………一五六

西洋人至中國……………一五七

禦火器之法……………一五七

西人水法……………一五八

瓢泉……………一六〇

浴如花……………一六〇

桂花三種……………一六〇

# 九九銷夏錄卷一

## 論易分上下經

周易分上經下經，古說以陰陽爲說，雖託之孔子，非確論也。朱子謂：「簡帙重大，故分爲上下二篇。」明蔡清著易經蒙引則云：「六十四卦，何以不三十二卦爲上經，三十二卦爲下經，而乃上經三十卦，下經三十四卦乎？」是朱子但謂以簡帙分者，於義未密。元蕭漢中著讀易考原，以乾、坤、坎、離居四正，爲上經之主卦。兌、艮、巽、震居四隅，爲下經之主卦。發明上經三十卦，下經三十四卦，多寡分合之不可易，其說甚辨。然其所云四正、四隅，則據邵子先天卦位，未足與言古義也。明張納陛著易學飲河，以咸恒二卦移附坎離二卦之末，殊爲妄作。國朝應搢謙著周易集解，謂上經三十卦，下經三十四卦，多寡不均，乃創爲上下經各三十六卦往來之圖，一往一來共成七十二卦，更支離不可詰矣。後書荀爽傳「上經首乾坤，下經首咸恒。」吳仁傑刊誤云：「王昭素謂序卦離者，麗也。諸本此下更有「麗必有所感，故受之以咸。咸者感也」凡十四字。晁以道古易取此三句增入正文。後之說易者，因謂上下經可不分。」明朱謀埠周易象通合上下經而一之，其說本此。然「離者麗也」，與「有天地然後有萬物」云云實不相蒙。王、晁之說，徒滋異端而已。國朝吳隆元著易宮一書，以不反對之卦爲錯，反對之卦爲綜。錯者一

卦自爲一宮，綜者兩卦合爲一宮。上經三十卦，不反對者六，合之爲十八宮。下篇三十四卦，不反對者二，合之亦十八宮。總二篇分配之數，適符邵子三十六宮之義，故以名書。此說也雖拘於邵子三十六宮之說，然其數密合。考錯綜之說，本於來知德而實發於麻衣易之卦位圖。麻衣易雖戴師道所僞造，此圖則非戴所能僞也。書錄解題謂：「麻衣道者授希夷先生。」然則此圖與先天圖同出道家，而先天圖不過爐火之術，卦位圖乃易上下篇之所由分也。後人信先天圖，不信此圖，慎矣。理不可信，則象陰象陽之說託之孔子者可以不取，理有可信，則此卦位圖雖流入道家，恐轉是孔門舊說也。

### 易學多禱

周易一經，廣大悉備。諸家推闡，各憑臆見。非如說禮之必有依據，不能鑿空者，故其說愈多而亦愈禱。如以天文說易：「履霜堅冰」，「日中見斗」，經固有之也。而其極也，則有如林光世之木村易鏡，六十四卦各以星配之者矣。以地理說易，如「自我西郊」，「享于岐山」，經固有之也。而其極也，則有如陳圖之周易起元，以名山大川分配六十四卦者矣。以人事說易，如「高宗伐鬼方」，「帝乙歸妹」，經固有之也。而其極也，則有如林允昌之易史象解，每一卦爲一解，各以史事配之者矣。歐陽疑繫辭非孔子作，已不免立論太輕。乃如鄧夢文之八卦餘生，則於繫辭傳句句駁詰，其見似高出孔子上矣。郭京周易舉正本不甚可據，乃如楊時喬之周易古今文全書，則竄改經文。如「旁行而不流」下，加「正行而不泥」一句，竟不知其何所本矣。河圖洛書相傳，陳邵之圖本屬易外別傳，乃如朱謀埠之周易象通，則別有所