

藝海春秋叢書

YIHAICHUNQIU CONGSHU



# 程硯秋

胡金兆著



CONGSHU

湖南文艺出版社

● 董维贤主编

程砚秋

胡金兆著

# 程砚秋



湖南文艺出版社

程 砚 秋

胡金兆 著

责任编辑：彭复光

\*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

\*

1987年2月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：7.25 插页：4 字数：111,000

印数：1——5,400

ISBN7—5404—0030—7 / I · 28

统一书号：10456·213 定价：1.50 元

## 编 者 的 话

在我国当代戏曲史上，出现了一批卓越的表演艺术家。他们惊人的技艺、出众的才华、顽强的进取精神，在中外剧坛上产生了深远影响。他们的艺术成就无一不是经历千辛万苦、长期磨砺的结果。我国戏曲园地也因为他们勤劳耕耘而繁花似锦、溢彩流光。

这批艺术家们不仅艺术上成就卓著，其精神世界也堪称楷模。他们热爱人民、热爱伟大祖国，他们谦虚谨慎、诚恳待人、团结同行、虚怀若谷，有的还是我们党的坚强无畏的英勇斗士。高尚的思想品格和杰出的艺术成就交相辉映，使他们的形象益发光彩夺目。

展现在读者面前的这套《艺海春秋丛书》，以戏曲艺术家名字为题、以传记文学为形式记述了他们的辉煌业绩。除了他们丰富多彩的艺术活动外，还特意选录了他们生活方面的故事和轶闻，以期真实丰满地再现艺术家们的形象。在注重文学性的同时，力求具有较高的文献价值和资料价值。

为保护作者权益，凡未经作者同意，将其所著内容改编成其他形式的文学艺术作品者，本丛书编者和出版者将予以干预。

# 引 言

提起程砚秋，有点年纪的老先生，对这个名字可能不陌生，知道他是京剧四大名旦之一，或许还看过他演的戏；青年读者也许对他就不太熟悉了。

这也难怪。因为这位杰出的京剧艺术家离开我们已经快三十年了。

程砚秋在京剧艺坛上辛勤耕耘了近半个世纪，艺术上成就很高，他独创的程派艺术，至今仍广泛流传于国内外。他与梅兰芳，作为中国戏曲艺术的代表和骄傲，跻身于世界著名艺术大师之林而毫不逊色。

程砚秋的品格、情操，也堪为称道。他一生追求进步，九死无悔，铮铮铁骨，高风亮节。在黑暗的旧社会，他洁身自爱，正直不苟，热心公益，嫉恶如仇；在光明的新中国，他满腔热情，追求进步，以艺术服务于人民。

当然，这一切都不是一帆风顺的，而是历经磨难，充满坎坷。所以，他的生平事迹和艺术生涯不仅丰富动人，而且是深刻感人的……



程砚秋像



《荒山泪》中饰张慧珠



《红拂传》中饰张凌华





上图 / 青龙桥荷锡务农

下图 / 一九五七年世界青年联欢节任艺术竞赛评委

# 目 录

## 引 言

### 第一章 童年辛酸

- 一，程砚秋本不姓程…………… (1)
- 二，在师门中受苦…………… (4)
- 三，人们称他“小石头”…………… (8)

### 第二章 幸遇明师

- 一，六百大洋险些毁了一代宗匠…………… (11)
- 二，罗瘿公挺身相救…………… (13)
- 三，难得的学习际遇…………… (16)
- 四，拜梅兰芳执弟子礼…………… (20)
- 五，艺术的转折点…………… (23)

### 第三章 声名初起

- 一，为余叔岩、高庆奎“挎刀”…………… (28)

- 二, 十八岁初闯上海滩……………( 30 )
- 三, 美满姻缘……………( 35 )
- 四, 半年中排演七出新戏……………( 39 )
- 五, 大红大紫后的颖悟……………( 44 )
- 六, 《青霜剑》、《金锁记》  
    和罗瘿公之死……………( 50 )

## 第四章 程派大成

- 一, 需要另起炉灶……………( 57 )
- 二, “程派”是在竞争中出现的……………( 61 )
- 三, 警世惊人的《荒山泪》和《春闺梦》( 68 )

## 第五章 游学精进

- 一, 三十岁更名立志……………( 75 )
- 二, 游学欧洲五国……………( 80 )
- 三, 寓意深刻的《亡蜀鉴》……………( 86 )
- 四, 刷新教育育新人……………( 93 )
- 五, 访法演出成泡影……………( 99 )

## 第六章 横眉冷对

- 一, 宁死枪下, 也不为敌伪唱义务戏  
    ……………(104)
- 二, 冠绝一时的《锁麟囊》……………(107)
- 三, 义助同行后辈……………(116)

四，火车站名伶被毆……………(124)

五，青龙桥荷锄务农……………(129)

## 第七章 希望成灰

一，满腔欢欣庆胜利……………(138)

二，雄风再次震浦江……………(142)

三，在黎明前的黑暗里……………(146)

## 第八章 同庆新生

一，周恩来初访程砚秋……………(153)

二，感触良深的几件事……………(157)

三，古城西安会贺龙……………(161)

## 第九章 奋进不已

一，从黄海到天山的戏曲调查……………(167)

二，抗美援朝胜利前不领工资……………(171)

三，前线慰问见风格……………(176)

四，最后的创作……………(180)

## 第十章 全力追求

一，从演戏转事笔耕……………(188)

二，光荣加入共产党……………(192)

三，最后的绝响……………(200)

## 第十一章 巨星殒落

一，噩耗骤然而至……………(203)

二，身后的哀荣……………(207)

三，人亡艺在源远流长……………(211)

后 记……………(218)

# 第一章 童年辛酸

## 一，程砚秋本不姓程

程砚秋却不姓程，这是怎么回事？

这要从八十多年前说起。

在北京德胜门内，著名的恭王府后面，有个大翔凤胡同，北依什刹海后海，环境优美宁静。清王朝时，这一带是八旗中的正黄旗的聚居地，住有不少在旗的官宦人家。

一九〇四年（清光绪二十九年）一月一日（阴历十一月十四日），程砚秋出生在大翔凤胡同的一个旗人家中，取名承麟。

他的祖上不姓承。旗人虽有族氏，如钮钴禄、叶赫那拉……但姓氏大多略而不提，而是按辈排名，以名为姓，一代一个姓，从名上找辈分。

他的先祖据说姓李，祖籍长白山，今吉林通化、临江一带，壮年入伍，东征西战，身入八旗，跟着清初摄政王多尔兗入关，也就是“揪着龙尾

巴来的”，隶属正黄旗。他战功卓著，身死疆场，清王朝特赐金头（因他已无首），葬在北京德胜门外小西天——八旗兵进关入京跑马圈占的地界。

八旗兵将是清王朝的开国功臣，享受世代钱粮，子孙得以居官当差。有人考证说，程砚秋的五世祖是乾隆时的相国，不知确也不确；反正到他父亲荣寿，仍袭有“将军”之爵。

以荣字排，荣寿与晚清显宦、西太后的心腹荣禄是同辈，境遇当然无法相比。这位“将军”不愿当差，把差使让给叔伯兄弟，自己提笼架鸟、养狗抓獾，就象话剧《茶馆》中那位松二爷。其实，多数八旗子弟都是只会玩不会干的公子哥儿。

承麟才一岁，父亲就死了。承麟有三个哥哥，他行四。父亲死时，家底还厚，哥哥已娶了妻，母亲托氏老太太也想开了，把家务交给儿媳妇，自己带着两个小儿子常出城去看戏。北京分内外城，外城也称南城。清末戏园子集中在南城，北城即内城多是官宦府第，不许设戏园，看戏就要出城。那时，天一黑，正阳门、崇文门、宣武门就要关城门，看戏赶不回来，承麟母子就要住店吃饭馆，花费很大。这样，老太太也乐意。承麟跟着母亲听谭鑫培、陈德霖、路三宝、汪笑侬……一听就是好几天。承麟不过三四岁，听戏很入迷，回家还照猫画虎比划着唱。到夏天，承麟跟着邻



居孩子到什刹海游泳，晒得黑黝黝的，连梳小辫的红头绳都泡白了。

这种无忧无虑的生活过了两三年，家境就不行了。先是叔叔卡着钱粮不给，欺侮孤儿寡母；再是辛亥革命后，旗人失去了“铁杆庄稼”，坐吃山空。大翔凤胡同的老祖宅维持不了，只好搬家。先搬到海甸西北的小营，还是不行，再搬。几年中搬了好几次，越搬越穷，越穷越搬，最后流落到天桥“穷汉市”一个大杂院中，住了一间破瓦房，真是一贫如洗，四壁皆空。

同院住着一个唱花脸的，看这孤儿寡母实在可怜，就说，承麟这孩子模样俊，不如去学戏，或许将来还有出头之日，老太太也有个指望。母亲心思有点活动：去唱戏，要在过去，可有损旗人家声，但万般抬不过“穷”字，衣食无着，不学戏又能干什么？就点头答应了，拜托这位给找老师。

要唱戏，总得有个名字。承麟二字，一看就知道是旗人，也不合唱戏的格局。干脆以承为程，从了汉姓，取名程菊依。

程砚秋不姓程，由来在此。