

大特区纪实

特区黄昏大特写

恒力著



版社

83369

特区黄昏大特写

恒力著

DIS4/15

长春出版社

新登(吉)字第 10 号

特区黄昏大特写

恒 力 著

责任编辑: 张 樱

封面设计: 庄宝仁

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

新华书店总店北京发行所发行
吉林工学院印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32

1992 年 10 月第 1 版

印张: 7.625 插页: 2

1992 年 10 月第 1 次印刷

字数: 162 000

印数: 1—10 200 册

ISBN · 7—80573—712—6/I · 130

定价: 4.90 元

《大特区纪实》编辑委员会

主 编	舒 北	袁汝学			
副主编	张大军	吴天林			
编 委	吴天林	张大军	舒 北	袁汝学	
	曹志前	张恒博	邓 蕾	大 可	
	徐宝林	谷 雨	谢东伟	贾学鸿	
	王林林	陶芝华	乔 玢	马 莎	
	刘静华	祖述凯	余兹贞	沈 季	
	张 蕾	崔丽芳	汤 军	张 祥	

作者的话

当上帝造就了人类的时候，就创造了白昼与黑夜。终于经过了年复一年日复一日的运转使历史的车轮驶进了二十世纪九十年代。

是夜与昼的交替谱写了人类物质文明与精神文明的乐章。

是太阳与月亮的无私奉献，让人类感受到温暖与祥和。

昼，在太阳下让人感到人生的博大与精深，感到爱情的真诚与炽热。

夜，在月光下让人感到生活的坦荡与潇洒，感到爱情的温馨与甜蜜。

没有白昼的奔放，就没有万物的生存与发展。

没有黑夜的深沉，就没有人类的繁衍与更新。

人类在认识到了太阳的伟大的时候，也认识到了月亮的谦逊。

生活在这个有着几千年文明历史的国土上的人们已经从沉睡中开始觉醒，已经从封闭保守的桎梏中解脱出来，开始了开拓进取的奋斗。全方位的改革开放的大潮已经席卷祖国的大江南北，长城内外，而首先被卷入这场大潮的便是我国的沿海开放城市——特区。

经过十年的风风雨雨，经过十年的艰苦跋涉，今天的特区已经从幼年时期逐渐成长，逐渐成熟起来了。那种“时间就是金钱，效率就是生命，时间就是金钱，质量就是生命”的意识已深深地扎在了特区人的脑海里。他们以他们的勇敢、智慧正在为建设特区和发展特区贡献着他们的一切。他们以特区人具有的博大的胸怀和炽热的情感拥抱着特区，感受着特区，装点着特区那美丽的黄昏。

当人们每每谈到对特区的感受时，第一个谈到的恐怕就是特区的夜生活。如果说特区人最会利用时间去工作、去学习，那么也应该说特区人最懂得娱乐和享受。到过特区的人一定不会忘记那美丽的黄昏里特区人的奋斗与追求，那多彩的夜里特区人的欢乐与幸福。

没有特区的黄昏，就没有特区的神秘，没有特区的夜晚，就没有特区的魅力。

当黄昏降临、夜幕低垂的时候，你漫步在特区的街头，就会有一种冲动，一种渴望。你就会被那五彩缤纷的夜生活所陶醉。

那些为了出国深造的大学生、研究生，那些为了获得特区绿卡的外乡人，那些疲于奔命的打工仔、打工妹，那些为

了持证上岗被老板器重的公司职员，那些为了有朝一日也能坐上经理椅子的青年男女……他们匆匆忙忙地吃完了晚餐便又匆匆忙忙地来到了夜校，走进了图书馆，坐在了培训班的椅子上……他们拼命地学习，拼命地工作，就是为了达到他们的目的实现他们的目标。当你置身于这些人流中的时候，你就会有一种紧迫感和危机感。

走出夜校的大门，来到喧嚣的歌舞厅，你就会感受到那些“快节奏”、“高效率”的特区人还非常懂得怎样生活。只要你一迈进那七彩的歌舞厅，便会有一位姿色动人、穿着时髦的小姐请你喝咖啡进舞池。你也会登上那从未登过的表演台唱一首你最喜欢的歌，你也会走进舞池跳上几曲最潇洒、最温柔的舞。

当你唱得口干舌燥，跳得四肢乏力的时候，你可以要上几杯咖啡端上几杯鲜酒，然后再去那著名的“H街”去吃一顿可口的“夜宵”，只要你腰中的钱袋是鼓鼓的，那么你尽可以信手去选择那美妙的山珍海味。

旋转的餐厅仍在旋转，夜校的灯光依然闪烁，喧嚣的歌舞厅仍在喧嚣……

也许特区的价值和魅力就在于它充满了内在的生机和活力，当人们用心灵去感受，用智慧去建设它的时候，人们就会感受到特区这种自身的青春朝气。

哦，不夜城，你奏响了时代的交响曲。

目 录

第 1 章 神秘的特区之夜 (1)

- A. 请到特区舞厅来 2
 - B. 家庭卡拉 OK 的魅力 8
 - C. 大宾馆门前的女郎 14
 - D. 黄昏里的诱惑 20
 - E. 喧嚣夜色的幕后 27
-

第 2 章 特区黄昏咏叹调 35

- A. 秘书小姐的苦与乐 35
- B. 导游女郎在黄昏 43
- C. 告别家乡三年的她 49
- D. 夜，静悄悄 53

E. 寻找真正的归宿	59
F. 黄昏中的期待	66

第3章 特区黄昏万花筒 74

A. 出租车里的奇遇	74
B. 文化沙龙觅情郎	81
C. 校园黄昏万花筒	89
D. 五色恋爱角	98
E. 鲜花在黄昏中凋谢	105

第4章 寻梦在黄昏 112

A. 五彩缤纷的个体户	112
B. 黄昏后的打工妹	123
C. 五花八门的第二职业	128
D. 婚恋奏鸣曲	135

第5章 霓虹灯下风景线 138

A. 爱洒酒吧间	139
B. 今夜星光灿烂	153
C. 忙里偷闲觅情趣	176

第6章 陶醉在星光月色下..... 183

- A. 潇洒地投入一次爱 183
 - B. 留下真情从头说 188
-

第7章 黄昏里没有孤独..... 210

- A. 夕阳折射的天空 210
- B. 丹青妙手绘黄昏 218
- C. 不仅仅是为了镀金 225

第1章

神秘的特区之夜

人们期待着的大潮终于以锐不可挡之势冲开了那封闭、陈腐的闸门，奏响了时代的主旋律。

人们在理解的呐喊声中逐渐觉醒，人们又在寻求理解的过程中去寻找一种欢乐，一种激昂，寻找精神的寄托，寻找情感的平衡。历史的步伐已跨入二十世纪九十年代，无论是青年、中年还是老年都在寻找自己的感情的真正归宿，寻找人生的真正价值。在苦苦的寻找中有困惑、苦闷、彷徨，也有欣慰、快乐与充实，于是他们开始选择自己的人生坐标系，他们开始寻找和建设自己的精神家园。

A 请到特区舞厅来

特区的夜晚，从来没有象现在这样给人以诱惑，给人以陶醉。工作了一天的人们似乎只有到了黄昏时刻才真正卸去了生活的负荷和精神的枷锁，不管是精力充沛的小伙子，还是多姿多彩的姑娘们，不管是年近古稀的老者，还是闪烁着青春光芒的青年，他们大都抵挡不住歌舞厅和卡拉OK厅的诱惑，他们怀着不同的心态步入那彩灯飞舞人潮滚滚的舞厅。

来到舞厅的人们，有为了寻求心理平衡的，有为了娱乐身心的，有为了发泄不满的，也有的是为了寻找朋友和伴侣的，也有的……

随着商品意识和金钱观念在人们头脑中的不断强化，人们也开始重新认识起舞厅的作用。特区的舞厅比起内地的舞厅来，无论从规模上还是从数量上都远远高出一筹。海外的商人们在这里享受到毫不逊色于港台之夜的健康娱乐，而且他们利用这里幽雅轻松的场所进行颇有价值的公关活动。特区的市民们在劳动之余来这里欣赏乐曲，放松情绪，为迎接明天的太阳而储存精力。携手并肩的对对情侣在悦耳的音乐和舒展的舞步中，交流言语之外的情感，使爱情得到升华。

随着商品经济的发展，商品意识、金钱观念越来越深入人的大脑，人们的竞争意识也愈来愈强烈。那种“时间就是金钱，效益就是生命”和“时间就是金钱，质量就是生命”的口号已越来越被人们所认可，所推崇。因而，人们的劳动节奏也就愈加强烈，选择舞厅作为娱乐场所，正是人们换取第

二天充沛精力的再投资。

据一家特区报报道，在一个具有现代感的舞厅里，每夜都场场满座。在这里，我们见到了几位舞迷。从谈话中，我们知道了他们是大学时的同班同学，他们每周都到这里来聚会一两个晚上。他们说，在这里聚会既可以沟通信息，交流感情，加深友谊，又可以在五彩缤纷的灯光和优美的音乐、轻松的舞步中驱除工作的劳累，以孕育新的精力和干劲迎接明天的曙光。他们说，在这种音乐与灯光交织的舞厅里，与情侣们、朋友们无拘无束地尽情欢乐，方觉得青春的能量得以真正地释放。

在银鹤舞厅里，我们又见到了一位三十岁左右的小伙子，他向一位漂亮的女歌手献上两束别致的鲜花，请女歌手为他的母亲唱《烛光里的妈妈》、《祝妈妈长寿》。亭亭玉立的女歌手微笑着向这位小伙和他的母亲致意并演唱了这两首深情的歌。在悠扬、深情的歌声中，六十支蜡烛将这位年近花甲的老人映衬得更加慈祥。从她那闪动泪花的目光里，我们听到了老人的心声，她沉醉在那幸福和温馨的氛围里。勿用赘述，这位老人将度过一个非常难忘的夜晚。

这又是一座舞厅，一个门票比较低的舞厅，对于一个在特区打工的外来妹来说是再合适不过的了。每当她感到苦闷、失落的时候，便来到这里寻找她曾经有过的和曾经失去的一切。

两年前她与她的恋人在这里分手，又是在这里遇上了一位过来人，一位她现在的知己。她开导她，关心她，告诉她生活就象五彩灯一样是复杂的、变化的，有时似乎又是不可捉摸的，因此必须学会区别真善美与假恶丑的能力，充满对

生活的自信，便可获得真正的人生。

她记住了这位大姐的话，重新扬起了生活的风帆，她开始拼命地读书，终于考上了业大中文专业并以优异的成绩毕业。由于她的成绩十分突出，因而她被推荐做了省报通讯员，后来又成为一名记者。现在她出了名，可以经常出入那些豪华的歌舞厅，但她始终没有忘记这间并不豪华也不是高档的歌舞厅，因为在这间歌舞厅她失去许多，又得到许多。

五光十色的歌舞厅，对于工人、学生、干部以及那些大把大把赚钱的个体户都有着同样的诱惑力。不管是纯娱乐的还是谈恋爱、搞社交、做生意都向舞厅发展，在这五彩缤纷的灯光下你是很难分清他们的职业的。

一位搞服装买卖的个体户说，他一周最少有两三个晚上是在舞厅度过的。白天做买卖，劳累了一天，晚上为什么不痛痛快地玩一玩呢，在那优美的乐曲声中使你的心理得以平衡，精神得以放松，情绪得到宣泄。人活一世不就是图个快乐吗？！

听了这位个体户这番话后，我们会有什么感想呢？

特区的舞厅与内地的舞厅不同的地方，主要是开放程度不一样。在特区里，你不必犯愁跳什么舞找不到什么舞厅。集体舞、交际舞、迪斯科舞和那种受人青睐的贴面舞，都会找到舞伴。

而在这些舞中，最有争议的是贴面舞，有人欢迎，有人反对，而欢迎者，绝大多数是青年人，反对者多是老年人。尽管特区开放到今天这种地步，但一些老年人的观念还是难以

转变。

贴面舞，也有人称它为慢舞的，若明若暗的灯光下，缓缓的音乐节奏，会使你与你的伴侣靠得相当的近。男的双手扶在女的腰上，女的双手吊在男的脖子上，彼此会感受到一种心灵的默契，情感的交融。而且跳这种舞的人也不都是夫妻或情侣，他们当中也有在舞场上第一次认识的朋友，他们中有大学生，也有个体户，有记者，也有教师。

当青年步入舞厅的同时老年人也不甘示弱，他们有的竟打出了“老年人专场舞会”的牌子。

目前，某特区城市已有 30 多家舞厅开设老年人专场，成为备受老年人欢迎的项目。

不敢想象，改革开放前的中国有多少老人的童心被压抑被扭曲。现在好了，每到茶余饭后，尤其是到了每天的黄昏之后，他们便不约而同地来到这票价较低的舞厅，跳上一两个小时，满痛快的。

是啊，老年人最怕的是孤独，离退休之后呆在家里寂寞得很，出来下下棋、跳跳舞，便可排遣掉他们的孤独感，并且活动了筋骨，锻炼了身体。

一位年过花甲的老人说：“我的老伴去年去世了，我每天晚上都觉得挺寂寞的，家里的儿女们都支持和鼓励我去舞厅感受一下气氛，那样会忘了许多苦恼，我按照他们的说法，每天晚上都来舞厅，不到一个月我果然饭也吃得香了，觉也睡得香了。”

老年人的这一举动确实令人欣慰，因为他们从舞厅里可以找到心灵的慰藉，可以忘掉那痛苦的回忆，重新点燃他们

生命的火花。

然而，中学生进舞厅就令人担心忧虑了。

据特区的一位记者讲，因为跳舞成瘾，有的中学生学习成绩急剧下降。甚至有的女中学生在舞厅被坏人勾引上当受骗，轻易以身相许，有的竟在半年内做三次人工流产。而有的学生因为没钱进舞厅便去偷、去抢，最终堕落犯罪。

家长们大声呼吁，学校大声呼吁，但都无济于事。学生守则规定不许谈恋爱，不许进舞厅，他们便来暗的，偷偷摸摸地进行。白天怕被人发现就在晚上去，舞厅怕被人发现就到有条件的个人家去跳。

灯光在闪烁，音乐在作响，尽情娱乐的人们在他们各自的心灵里都充满了憧憬和向往，也充满了各种各样的欲望。

我带着几分对特区夜生活的憧憬来到了位于闹市区的仙客来舞厅，五光十色的歌舞厅里穿梭着来往的人群，徜徉着优美的步履。流光溢彩的装璜和铺设，使得舞厅里更充满了无穷的诱惑力。刚刚在全省电视大奖赛上获得业余组通俗唱法第一名的原贞小姐一曲《等到明年这一天》赢得了整个舞厅的喝彩。

歌厅老板告诉我，象原贞小姐这样一流的业余歌手还是不多见的。她们的到来，给舞厅添了不少光。

歌舞厅，对于青年人来讲，无疑是夜生活中消遣娱乐的最好去处之一。然而对于那些工资偏低，工作又很累的工人来讲，他们想逛一逛舞厅也是需要考虑一番的。因为他们腰里的钱是有数的。

可这毕竟是特区，毕竟是九十年代，那种“白天拼命地工作，晚上拼命地玩”的观念已在某些青年人的头脑中根深蒂固，所以他们偶尔地还是要到舞厅去慷慨一番的。

我从仙客来舞厅出来，来到一家中档的歌舞厅。一进去，就发现有四、五个二十岁左右的小伙子在那里围着一张桌子一边喝着酒，一边划着拳，吵吵闹闹似乎舞厅只有他们几人。当我问及他们的时候，他们毫不隐讳地说：“我们觉得这样活得痛快，我们每天工作那么紧张，那么累，我们要是下了班在家里呆着，更觉得累，晚上到这来发泄一通，就觉得舒服。”

“你们还没成家吧？”

“成家，我们挣那点工资，又是没文化的工人，谁肯嫁给我们，我们只好做一名快乐的单身汉了。”

听了他们的话，看到他们那略带几分粗俗的划拳动作，我似乎隐隐约约地感到他们的内心深处掩藏着几丝失落和惆怅。

他们是到这来发泄的？还是来寻找的？

一位叫芳芳的姑娘，会使你越发对这些年轻人产生困惑和几分不安。她今年只有二十岁，听说特区容易赚钱，好混日子，便背着父母，偷偷跑来。

今晚她身穿白色超短裙，在这个舞厅里显得格外引人注目。她说她是个“不安定分子”，刚刚被一家老板炒了鱿鱼。

“你那么聪明能干还会被老板炒鱿鱼？”

“有几个老板能真正看你素质高低的，眼睛总是盯着你的脸蛋，不听他的话，早晚会被他辞掉。”

“那也许是你的个人偏见，你常来这吗？”

“最近，我常来这，要说是寻找什么，可能是寻找自己