

满族民间文学概论

季永海 赵志忠 著

中央民族学院出版社

I207.9

79266

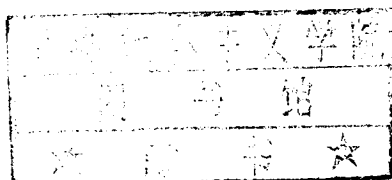
7

满族民间文学概论

季永海 赵志忠 著



200185922



中央民族学院出版社

一九九一年·北京

京新登字184号

责任编辑：吴宝良

封面设计：刘 军

DP62/21

满族民间文学概论

季永海 赵志忠 著

*

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

北京市密云县放马峪印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 7.75印张 180千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数：01—3000册

ISBN7-81001-211-8/I·44 定价：3.50元

总 序

余 秋 雨

在人类历史上有一个有趣的历史现象：时间的筛选总会使原本重要的人和事渐渐变得不重要，相反，又会使原本不重要的反而显得重要起来。一层层筛选，一次次过滤，最终凸现于历史的那批人中，居然有很大一部分是艺术家。想当初，满朝权贵豪强哪里看得起这些乐师、画匠、诗人、文士呢？但在千百年后人们的心目中，那个时代往往以艺术家的名字命名的，权贵豪强们只是艺术家大名下的“同时代人”罢了。

为什么时间会省略掉那么多粗重的历史笔墨，特别垂青于艺术呢？我想这里透露了人类的一些终极性追求。

美国一位早期政治家曾留下这样一段话：我们这辈人骑在马背上征战，为的是我们儿子一代能从事科学和哲学，为的是我们孙子一代能从事音乐和舞蹈。

他的传代概念当然是一种比拟，传达出他内心的人性目标。

当第二次世界大战刚刚结束，欧洲很多地方还是一片废墟的时候，还没有很好修复的音乐厅开始演出了，大量衣

衫不整、家破人亡的幸存者聚集在一起，让音乐把自己从灾难中提升。从这些废墟音乐会中，人们已可看到欧洲的今天和人类的前景。

显而易见，把艺术仅仅看成是社会上少部分人谋生的职业是不对的，看成是让千百万观众偶尔轻松愉悦一下的机遇也是不对的。艺术，是人之为人的—种素质，是人与人在误会与烦躁中进行美好沟通的—种可能，是人类为使自身免于陷入浅薄功利而发出的一次次永久性的响亮提醒。在远古，艺术使祖先在骇人的苦难中进入游戏，在游戏中溶入群体、溶入造型、溶入宗教；在现代，艺术使我们从熙攘纷扰中超拔出来，领略宇宙、开掘生命、回归本真。艺术是贯通人类始终的缆索，是维系人类不在黑暗和邪恶中迷失的缰绳。

人类也—再地经历过漠视甚至糟践艺术的时代，好不容易到了今天。今天，终于有越来越多的人开始明白：艺术与人人有关，艺术素质的高低，是判别一个人人格水平的要素之—。对于—个城市，—个国家，也同样如此。

于是，呼唤更多的人进入艺术领域，在艺术中获得陶冶，是—切文化人义不容辞的道义责任。

历来总有人在不断编写艺术普及书籍，我们这些人也对此作—个试验。

我们给自己设定的问题是：身为—个现代中国人，有哪些艺术知识是应该知道的？这个问题着眼于普及性的标准，而实际上也是重要性的标准，因为只有最重要的才最值得普及。

要为大量非专业的读者说清楚古今中外最重要、最值

得普及的艺术课题,当然又要以粗线条提炼出其间一系列根本性的逻辑关系,这种逻辑关系在专业性的著作中是可以洋洋洒洒展开的,而这套丛书则不允许。在这套丛书中,连逻辑关系也必须显现其足够的重要性和普及性。

表达方式力求通俗流畅。这本是一切有志于传播的文化著作都要有的秉赋,却常常被文化界所鄙视。其实一切文化问题要抵达能轻松谈论的状态是最难的,这就像对一个人,如果比较陌生只能生搬他的履历档案,如果非常熟悉就可随意描绘。这是至高境界,本丛书显然还达不到,但作者们都曾为此作过努力。

艺术范围太大,本丛书把几个主要门类都包罗了,却在艺术格调上划了一条大致的界线,没有把当代新兴的世俗流行艺术包括在内,因而加了一个限定:“典雅艺术”。其实典雅作为一个风格用词不可能有绝对意义,许多在今天被看成是典雅的东西,当初也是流行艺术,只不过时间和年龄给了它们一种安详神貌。但是我们写作时总要有个区划,而在社会启蒙教育上需要花力气推广普及的自然也是典雅艺术,因为流行艺术既然流行于现代,在普及上不必另外花力气了。为了免使青年人把流行艺术看成是艺术的全部,而漠然于人类从古以来对美的追索历程,我认为对他们多谈一点典雅艺术是有必要的。以此为基础,流行艺术也会更加大气,更加深厚。

如前所述,这一切都是试验。今后也许会有修订的机会,希望广大读者能给我们提出宝贵意见。

前言

张 勃 之

呈现在读者面前的,是一本简略地叙说中国传统书法艺术的史话式小书。书法,这里特指用毛笔(毛锥)书写汉字的艺术。叙说的内容包括各个历史时期的字体:商代的甲骨文,周代的金文(青铜器铭文),战国时期的竹帛金石文,秦代的小篆,汉代的隶书,魏晋至今的楷书,还有草书和行书。各个时期,介绍一些主要的作品和书法家,显示不同的书体风格,仅仅是汉字演变和书法艺术领域中的大概轮廓和显著痕迹。

详尽地探讨汉字字体的演变,那是文字学的任务。文字学并不等于书法学,写字也并不全同于书法。但是,书法离不开字体,字体也受书法的影响。从书法的角度来看,无论是欣赏还是书写创作,似乎都要注意以下三点:

汉字字体从秦代小篆到汉代隶书的演变,是汉字字体演变过程中的一次质的飞跃。从甲骨文到小篆,都是线条结构的形态,隶书在形体上突破了线条结构,改变了结字原则,有了不同的点画用笔。古今汉字既有历史的联系,又有结构、用笔和章法的区别。此其一。

其次,汉字字体演变是一个积累的过程,新字体的出现,并不以旧字体的消亡为前提,新旧可以共处。所以,越到后来,字体的品式越多,书写的不同风格也越多。新旧字体共处,又因用途不同而在每个时代分成所谓正体和俗体。例如,小篆在秦代是正体,而古隶是俗体;古隶在汉初是官方正体,汉隶是俗体;汉隶到东汉已是官方正体,却又演变出章草和楷书,楷书又演变出行书与之并行。书法艺苑中各种品式的字体又有各种风格的书体,百花齐放的绚丽场面,就是在演变过程中既发展新体,又保留、积累旧体,而旧体也有适当发展变化的结果。究其原因,在于汉字的书写要求,必然是实用性和艺术性的辩证结合。

其三,各种书体的形成,都有一个草创、完善到成熟的发展过程。草创时期不免稚拙,却有质朴的趣味;成熟时期显得典丽,也要有浑成的美感。后世的人,无论是欣赏或书写,各人爱好互有不同,可以各有选择,可以百家争鸣。但是切忌片面的门户之见。只要是结构、用笔和章法三者都结合得当的,都美,都有其艺术性,不过风格不同,艺术品位有所不同而已。

从上述三点认识出发,这里叙说的内容就从隶书开始比较详细些,对各种风格流派采取兼容并蓄的态度。

书法艺术,又和其他艺术有所关联。“书画同源”的说法由来已久。在中国绘画史上,大约由五代开始,书和画的用笔显著地出现融汇的迹象。鲁迅先生说过:“毛笔作画之有趣,我想,在于笔触,而用软笔画得有劲,也算中国画中之一种本领……”(1934年4月9日致魏猛克书札)先生说的“软笔”,正指富有弹性的“毛锥”;先生说的“笔触”、“有劲”,

也就是书法上用笔、笔力的意思。书法和篆刻的密切联系，几乎是不必再多说的。书法和诗歌，在某个历史时期也会有艺术风格上的息息相通之处。因此，这里叙说书法艺术，含有放在各个时期的文化背景上观察的用意。不过，笔者仅仅是个业余的书法爱好者，文化史方面的学养也很浅陋，叙说得欠周全、不确切是难免的，但愿今后有所长进。

谈书法必须有图版。这本小书里所附的书迹图版，是有意多选用一些影印墨迹的。明末清初的冯班在《钝吟书要》中说：“先学间架，古人所谓结字也；间架既明，则学用笔。间架可看石碑，用笔非真迹不可。”古人真迹，尽成国宝，岂是容易看得到的。有幸的是我们可以看到影印本，印得好的几乎与真迹毫发无差，这要深深感谢精印墨迹本的各家出版社。

墨迹，当然主要指历代大家和名家的珍品，但也选了少量的“经生”墨迹。这些以抄写为生的专业书生或僧人，写得敷衍饱满，功夫精纯，像敦煌石室的手写卷子，唐代的写经卷子，真是精完神足。可惜他们中大多数人的姓名都没有流传下来。

书法家，可以说也是建筑师。他们凭借汉字字形结构，运用中国特有的毛笔、黑墨和纸张，营造出无比美妙的姿态风神。他们书写的笔画是仪态万方的线条笔触，蕴含着充沛的力和流动的美。每一个字是一个建筑物，多个建筑物联组成群，又产生“远近高低各不同”的章法布置，呈现“横看成岭侧成峰”的美！这种种，充分表现了中华民族文化特有的造诣和修养，植根深厚的生气和高扬向上的神采！

书法艺术，能给人以艺术美的熏陶，使人受到民族传统

文化精神的感染,可以焕发精神,舒展郁结,在现代社会物质文明高速发展的同时,使人的精神生活也趋于充实和典雅。这本小书,倘能在这方面起一点小小的作用,就万幸了。

近年来新兴的硬笔书法,也是书法艺苑中的花朵。不过本书是史话式的叙说,只好割爱,顺便说明。

1994 年 11 月于上海教育学院

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 满族民间文学的概念和范围.....	(2)
第二节 满族民间文学的基本特征.....	(3)
一、民族性.....	(4)
二、集体性和口头性.....	(4)
三、传承性和变异性.....	(5)
第二章 满族神话	(7)
第一节 满族神话的流传.....	(7)
第二节 满族神话的分类.....	(11)
一、起源神话.....	(12)
二、祖先神话.....	(19)
第三节 满族神话特征及体系.....	(26)
第三章 满族民间传说	(32)
第一节 满族民间传说的产生和流传.....	(32)
第二节 满族民间传说的分类.....	(35)
一、历史传说.....	(36)
二、人物传说.....	(37)
三、地方传说.....	(47)
四、风俗传说.....	(49)
第三节 满族民间传说的特色.....	(52)
一、传奇性.....	(52)
二、幻想性.....	(54)
三、民族性.....	(55)

第四节 《尼山萨满》·····	(57)
一、《尼山萨满》的思想内容·····	(58)
二、《尼山萨满》的价值·····	(60)
三、《尼山萨满》的流传及影响·····	(62)
第四章 满族民间故事·····	(65)
第一节 幻想故事·····	(65)
一、好人得宝故事·····	(66)
二、与异类婚配故事·····	(68)
三、动物报恩故事·····	(70)
四、怪孩子故事·····	(71)
第二节 生活故事·····	(73)
一、家庭生活故事·····	(73)
二、爱情生活故事·····	(76)
三、其他生活故事·····	(78)
第三节 动物和植物的故事·····	(80)
一、寓言性故事·····	(81)
二、解释性故事·····	(82)
第四节 智人故事与笑话·····	(84)
一、智人故事·····	(85)
二、笑话·····	(90)
第五章 满族民歌·····	(94)
第一节 满族民歌的流传·····	(94)
第二节 满族民歌的分类·····	(100)
一、渔猎歌·····	(100)
二、时政歌·····	(105)
三、仪式歌·····	(110)

四、生活歌·····	(113)
五、情歌·····	(117)
六、儿歌·····	(121)
七、现代民歌·····	(124)
第三节 满族民歌的特色·····	(127)
一、韵律·····	(127)
二、句式·····	(131)
三、语言·····	(135)
第六章 满族谚语与谜语·····	(139)
第一节 满族谚语·····	(139)
一、满族谚语的流传与分类·····	(139)
二、满族谚语的艺术特点·····	(144)
第二节 满族谜语·····	(146)
一、《满谜》的作者·····	(147)
二、满族谜语的分类·····	(149)
三、满族谜语的艺术特色·····	(155)
第七章 满族说唱文学·····	(160)
第一节 子弟书·····	(161)
一、子弟书的渊源与流传·····	(161)
二、子弟书的作家和作品·····	(163)
三、子弟书的艺术特色·····	(167)
四、子弟书的语言形式·····	(175)
五、子弟书在中国文学史上的地位及其 影响·····	(180)
第二节 八角鼓·····	(183)
一、八角鼓的产生及流传·····	(183)

二、八角鼓的曲牌及曲目·····	(185)
第三节 岔曲、牌子曲、满族戏·····	(187)
一、岔曲·····	(187)
二、牌子曲·····	(192)
三、满族戏·····	(196)
第八章 满族民间文学与萨满教·····	(200)
第一节 满族民间文学与萨满教的渊源·····	(200)
第二节 萨满教对满族民间文学的影响·····	(209)
第九章 满族民间文学与其他民族民间文学的关 系·····	(214)
第一节 满族民间文学与汉族民间文学·····	(214)
第二节 满族民间文学与北方民族民间 文学·····	(218)
第十章 满族民间文学的搜集、整理、研究·····	(228)
第一节 满族民间文学的搜集、整理·····	(228)
一、清代的搜集、整理·····	(228)
二、辛亥革命后的搜集、整理·····	(231)
三、新中国成立以来的搜集、整理·····	(232)
第二节 满族民间文学的研究·····	(239)
后记·····	(242)

第一章 导 论

满族是中华民族大家庭中的一员，现有人口近千万，主要居住在辽宁、吉林、黑龙江、河北、北京、内蒙古等省、市、自治区。

满族历史源远流长。先秦时期的肃慎，汉、三国时期的挹娄，南北朝时期的勿吉，隋、唐时期的靺鞨，宋、辽、金、元、明时期的女真是满族的先人。公元1635年努尔哈赤之子皇太极废除旧称，定族名为“满洲”。从此，满族开始出现在中国历史舞台上。

满族有自己的语言文字。满语属阿尔泰语系满一通古斯语族满语支。1599年努尔哈赤命额尔德尼、噶盖创制了满文。1632年皇太极又命达海改进这种文字，成为新满文。

满族主要信仰萨满教，入关后，受汉族影响，在不同程度上接受了佛、道、儒教的思想。

满族在风俗习惯上充分体现了“骑射民族”的特点。满族男子辮发、马蹄袖袍子，女子旗袍、花盆底鞋等，都具有自己的特色。满族历来有敬老传统，晚辈对长辈必须毕恭毕敬，并做到三天一小礼，五天一大礼。满族历史上是一个能歌善舞的民族，每逢喜庆之日，男女老少皆载歌载舞。

在漫长的历史长河中，满族创造了自己民族的灿烂文化。满族民间文学不论在内容和形式上都是多姿多彩的，它们从各个方面展示了满族人民的审美情趣和文化追求，反映

了满族的社会生活。满族民间文学已经成为我国民间文学百花园中的一支奇葩。

第一节 满族民间文学的概念和范围

满族民间文学是满族人民在长期的生产劳动和生活中创作的口头作品。它集中地反映了满族人民的社会生活和民族心理，表现了他们自己的审美观念和艺术情趣，并且在满族民间世代流传。满族民间文学在满族文学史上占有特别重要的地位。特别是那些用满文或满语流传至今的民间文学作品，不论从内容的深度上，题材的广度上，还是从民族艺术形式的继承上都更具体、更形象、更生动地反映了各个不同历史时期的满族社会生活，更鲜明地体现了满族文学的民族特征。这些作品与满族人民息息相关，具有旺盛的生命力，虽历尽沧桑却经久不衰。

满族民间文学的范围一般可以确定为：在满族人民中间世代相传的，反映满族社会生活的所有口头创作。满族作为一个新的民族共同体形成于明朝末年，到现在仅有350多年的历史，但其先人的文化对满族仍然有所影响。在今天的满族民间文学的口碑中，有反映满族原始社会时期的神话、神歌，有反映部落战争时期的传说，有反映渤海和女真时期的传说、故事。所有这些无疑都是满族民间文学的重要组成部分，理应归入满族民间文学的范围。从民间文学自身发展规律和特点来看，它是世代传承的口头文学作品，满族先人的口碑文学与满族民间文学是一脉相承、不可分割的整体。另外，民间文学的口头性、集体性等特征决定了满族民间文学

与满族作家文学在时间界限上的不同。如果说满族作家文学不应该包括女真等先人文学的话，那么满族民间文学却必须包括满族先人的口碑文学。这一点正是满族民间文学的重要特征之一。

由于历史的原因，到目前为止，除黑龙江省个别地方的满族人能够用满语交流外，满族人基本上使用的是汉语。因此，现在流传于满族民间的民间文学作品大都是用汉语流传下来的，仅有一些神歌、谚语、谜语及个别传说是用满语流传至今的。这是满族民间文学在语言表现上的一个重要特点，是汉族文化对满族文化影响的结果。语言是判定民族文学归属的条件之一，但并不是唯一的条件。对于满族民间文学来说，一部作品是否为本民族所有，首先要看它所反映的是否为满族的社会生活。其次，要看作品是否在满族民间流传，或者说它是否来自满族民间。所以，不管是用满语流传下来的作品，还是用汉语流传下来的作品，只要它反映的是满族的社会生活，并且在满族民间流传，就应该把它划入满族民间文学的范围。

第二节 满族民间文学的基本特征

满族民间文学的基本特征是与满族作家文学相区别的主要标志，是认识满族民间文学本质的重要方面。了解和认识这些特征，对于深入研究满族民间文学的规律和特点具有一定的意义。满族民间文学的基本特征概括起来就是民族性、集体性、口头性、变异性及传承性。