

傅彦身新



音乐出版社

新 身 畫 傳

音 乐 出 版 社

北 京

聶耳畫傳

聯抗編

音樂出版社出版(北京和平門外西琉璃廠170號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

新華書店總經售

*

737×1092 耗 25 開 2⁴/₅ 印張 56 圖

1958年7月北京第1版

1958年7月北京第1次印刷

統一書號: 8026·907

印數: 0,001-3,400冊 定價 0.80 元



1916年聶耳才四歲時，父親便逝世了，母親繼承着從事中醫的職業，負擔起撫育兒女的責任。

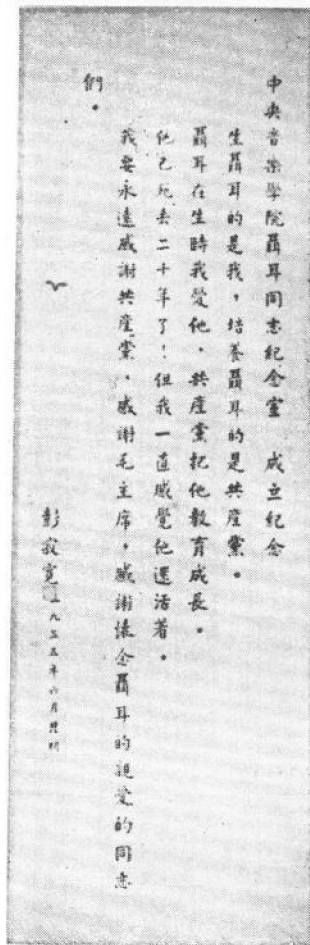
聶耳年紀最小，母親格外疼愛他，但並沒有讓他沾上半點嬌生慣養的習氣。聶耳五歲時已由母親教會了五、六百個字。

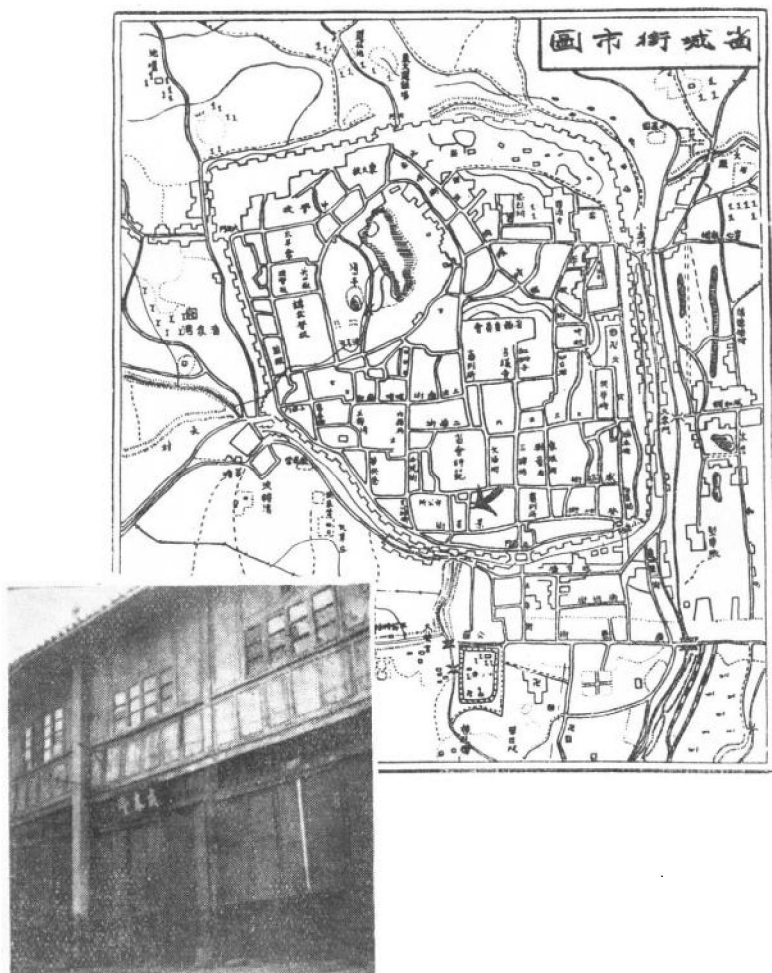
母親總喜歡坐在床上說書給兒女聽，說的盡是一些流傳在民間的木刻故事，像《柳蔭記》、《孟姜女》、《安安送米》、《鸚哥記》……盡是七言或十言韻文寫成的，可說可唱、通俗易懂。

——根據聶子明、聶叙倫：《回憶我們的四弟聶耳》中的有關文字改寫。

上圖聶耳母親彭寂寬（1956年12月23日病逝于昆明）

下圖彭寂寬在1955年贈送給北京中央音樂學院民族音樂研究所聶耳紀念室的親筆題詞。





1912年2月15日在云南省昆明市甬道街七十二号中医聶鴻儒家誕生了一个嬰兒，学名守信号子义（紫艺）就是后来的聶耳。

上圖为昆明市的街市圖，箭头指处即甬道街七十二号。

下圖为甬道街七十二号的門前。



聶守信幼年时的全家合影。
(他有三个哥哥和两个姐姐)
左边席地坐者即聶守信。

聶守信在1921年十岁时进求实小学高小部讀書，跟一位木匠師傅学吹笛子，接着学拉二胡，彈三弦和月琴。

1924年十三岁，在高級小学畢業，各科成績都在优等。在校曾被选任学生自治会会長，音乐更是全校的冠軍。

因为他有音乐的特長，所以在学生音乐团中，除担任演奏各种乐器外，還會指揮过演奏。

下圖是聶守信畢業那一年学生音乐团的合影。前排左起第二人（手持三弦者）即聶守信。





1927年7月，十六岁的聶守信中學畢業后，由于家里无力負擔他升学的費用，便考入当时云南唯一的公費学校——云南省立第一师范高級部外語組。

学校里，共产主义青年团的地下組織在党的领导下进行革命活动。1928年，虽然是蔣介石叛变革命，白色恐怖十分严重的时期，聶守信还是勇敢地加入了共产主义青年团。

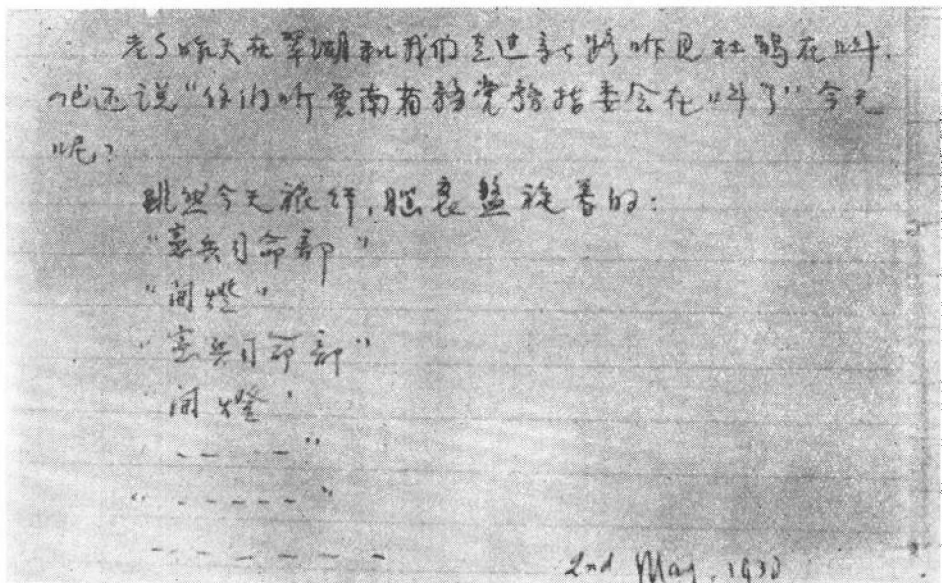
在入团前后，他都積極参加团所組織的各种活动——讀書会，音乐，戏剧的表演，以及秘密散發傳單等。

这里的节目單，就是学校里成立了戏剧研究会以后举行游艺晚会的节目單，我們可以看到聶守信是扮演《羅蜜歐與朱丽叶》里面的女主角。



“在省师里，聶守信开始接触到小提琴和鋼琴。刚学拉提琴的时候，常喜欢到郊外风景区去練習，最爱去的是西山，那里有一个美人峰，遙对昆明，風景很美。有一次，天下大雨了，他还在别人撑着的雨伞下面，更起劲地拉提琴。直到云散雨止，才尽兴而归。”——摘自聶子明、聶叙倫：《回忆我們的四弟聶耳》。

這張圖片，可以看到这种生活的一斑。



1929年下半年，十八岁的聶守信积极地参加到对当时反动統治者的直接斗争中去了。这年7月11日昆明發生火藥庫爆炸事件，毀屋千間，死伤万人，聶守信和其他青年学生一起發起成立“七、一一”青年救濟团，主要是动員和組織灾民向当时的反动統治者要求賠償。在这个团体里他積極工作，廢寢忘食地奔走了好几天。

反动統治者对进步青年的迫害也日益瘋狂，凡是被認為有赤色嫌疑的，随时遭到秘密或公开的逮捕，捕去的人不是被杀就是坐牢。

上圖是聶守信1930年5月2日的日記，反映了前一夜宪兵逮捕同学的事件和对他心情上的影响。



1930年7月聶守信十九岁，在省師畢業。六月間，已經有人告訴他家里，由于叛徒的密告，反动派要逮捕他，在他哥哥的帮助下，逃过了这个險惡的关头。他在家乡已不能安居，只好跟着一个商人到上海去。

這張像片大概是池在昆明的最后的留影，攝于1930年1月26日。

十月廿七日真是起床很早，燈灯未熄，天将明，馬上排列着工人，男的，女的，老的，少的。

在上海——他称之为“繁华”而“藏污纳垢”的城市里，聶守信生活得極其清苦，“向着自己应做的事业去努力”。（引号内文字引自聶守信当时给他哥哥的信件）



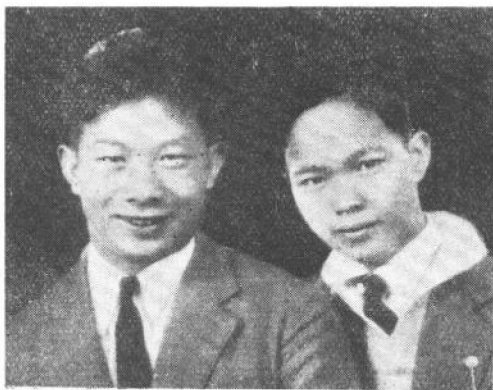
1931年聶守信二十岁，三月間他所在的商号倒閉，曾靠典当維持了几天生活。4月22日考入明月歌舞社拉小提琴。

因为他姓聶，听觉又很灵敏，社里有些人叫他“耳朵先生”，他也就把名字改为聶耳。从此，聶守信和聶子义、聶紫艺的名字就不再使用了。

在社里，他勤奋地練習小提琴，每天要拉六小时以上，日記上常常出現“一天的小提琴生活”这样的字句。

这里是聶耳在練琴的情景。这是夜晚，在屋頂的平台上。

聶耳的小提琴是跟歌舞社的首席提琴王人
艺一道拉的，王人艺的演奏技术及經驗，对聶
耳有一定的帮助，所以在日記里聶耳累次地称
他为“小老师”，下面就是他們兩人当时的合
影。



在歌舞社里，除了小提琴以外，
聶耳也經常學習一些其他的樂器，這
里，聶耳就在彈弄着吉他。

