



易经 与 中国文化

周正礼 著

学苑出版社

易经门窥

《易经》与中国文化

周止礼 著

学苑出版社

易经门窥——《易经》与中国文化

周止礼 著

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店北京发行所发行

北京市仰山印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张: 8.5 字数: 178千字

印数: 00001—7800册

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

ISBN7-5077-0225-1/G·203 定价: 4.10元

作者简介

周止礼 1915年生于北京。先后毕业于北京财商学院、辅仁大学史学系、辅仁大学文科研究所。现任北京财贸学院经研所教授，中国管理科学研究院国民经济管理研究所研究员。北京周易研究会会长。曾先后任教于长春大学历史系，西北艺术学院文学系、中央民族学院历史系、北京师范大学经济系，并为天津南开大学经济管理系研究生开专题讲座课，参与人民大学学位评定委员会的博士论文评议。

担任社会职务有：中国企业管理协会古代管理思想研究会理事，北京市钱币学会理事、中华子规文化苑名誉理事、国际易经学会会员，中国气功科学研究会文献委员会委员。

主要专著有：《西藏社会经济研究蠡测》、《国际贸易壮丽史诗——丝绸之路》、《试论尚书洪范五行的经济涵义》、《周易的经济涵义初步探讨》、《中国传统文化渊源于周易》、《周易中自然力与生产力的控制与管理》、《最早管理思想见于周易》、《道家创始人老子的管理思想》、《孙子兵法与现代企业管理》、《我国烹饪的萌芽与殷代饮食器皿》，还写了先秦、隋唐经营管理条目载于《中国企业管理百科全书》书中。

袁 序

本书作者周止礼教授研究《易经》数十年，是北京周易研究会会长，美国国际易经学学会会员。他这本入门书别出心裁，有以下四个特点：自汉、晋、宋、明、清，到了现在易学研究囿于象数、义理两大派，将《易经》的多功能，广阔的应用范围局限化了。易学研究虽已浸透到自然科学与社会科学的众多领域，易学发展仍有形无形的受两大派控制，开阔易学研究视野，反为所蔽。本书将根据易理建立起的中医学（医源于易）、军事学、气功、文学理论、管理学等汇集各方面成果于书中，推荐给读者。

易学思想宝库中所展示的中医学、气功、文学、军事理论、管理学等，虽体系容或未臻健全，却多精当之处，是步出了旧框框，开阔了易学新天地，如气功、养生。从《易经·既济卦》，推论发挥到养生气功。

本书将中医学、军事理论、文学理论、管理学等，根据易理所取的研究成果，以浅显文字写出，读完此书，再读《易经·上、下经》及《十翼》，自会减轻《易经》文字上艰深玄奥的阻力。

本书增强了我们发掘祖国传统文化的信心，不要重演二进位制创始人莱布尼兹自认三千年前二进位制之理，已载于《易经》。祖国先贤的伟大业绩，反让德国人告诉我们，今后这一智慧宝库，让我们努力开发它。

袁宝华

一九九〇年三月

— 1 —

张序

《周易》在中国文化史上具有崇高的地位。传说伏羲氏始作八卦，周文王作“上下篇”，孔子作《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇，所以《汉书·艺文志》说：“易道深矣，人更三圣，世历三古。”近代以来，受疑古思潮的影响，“人更三圣”之说，久已动摇。伏羲氏定为神话人物，六十四卦上下篇未必文王所作，《易经》十篇与孔子的关系如何，亦难考定。但是，即令如此，《周易》“经传”以其深沉的智慧与丰富的内容，在中国文化史、学术史上仍有卓异的价值。

《周易》上下经是中国古代辩证思维的开端，《泰》《否》《剥》《复》等卦象已显示了深切的睿智。《彖》《象》《系辞》所略示的“变易”“会通”的观点，确实照耀今古。《系辞》所谓“一阴一阳之谓道”“刚柔相推而生变化”，至今仍闪耀着明莹的光辉。《彖传》所谓“刚健笃辉光，日新其德”，《象传》所谓“天行健，君子以自强不息”，《系辞》所谓“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”等，其精湛命题，照耀着中华民族前进的道路，至今仍能给予我们以深刻的启迪。

传说孔子授《易》于商瞿，由春秋末以至秦汉，《易》学传授不绝。至汉代而居于五经之首。三国时代，玄学兴起，《周易》列为三玄之一，亦受到尊崇。佛学输入以来，经历南北朝以至隋唐，佛学逐渐昌盛，儒门淡泊，韩愈力图复兴儒学，而未能成功。北宋理学兴起，才恢复儒学的权

威。理学家周敦颐、张载、程颢、程颐，大都“出入于老释”，然后“返之于六经而后得之”。所返求的“六经”，实以《周易》为首要典籍。理学家正是在《周易》的启迪之下回答了“释老”的挑战的。近代西学东渐，今日我们的时代任务是综合中西文化之长以创造社会主义的新中国文化。在今天会通中西文化的文化探索中，《周易》经传的一些精粹思想仍能为我们提供会通、创新的契机。总之《周易》经传在传统文化中占有重要的地位。

《周易》上下经古称“卜筮之书”，历代藉《周易》宣扬巫术的亦不乏其人，至今日，藉《周易》传播迷信者亦所在多有，这在学者善于辨识之。

周止礼同志深研易学，对于《周易》经传与哲学、医学、天文、数学、文学、艺术，以及军事、经济等的关系作了广泛的探察，对于《周易》的管理思想特加详析，写成《易经与中国文化》一书，内容探赜发微，颇多新意。止礼同志征求我的意见，于是略述易学大旨以为之序。

一九九〇年七月

张岱年 于北京大学

自序

这是一本既具专门而又具有普及性质的书，它不专是学术性的书，其中《易经》与管理是我在国内外首创之作，全书期望尽可能达到简明、通俗、扼要，使读者能从本书认识《易经》是怎样的一部书。《易经》是冠在儒家六经之首的一部书，又是三玄——易、老子、庄子——中第一位，很久以来被认是深奥难懂，使人生畏的书。两千年来易学研究浸透到社会科学与自然科学的领域，在这点上，清朝修《四库全书》的总编纂就说过：“易道广大，无所不包，……皆可援引以为说。”（《四库全书总目提要》）西方哲学家 G.Jung（江格）曾说：中国古典思想是世界上唯一的智慧宝典，^①此可仅举一事来说明，诺贝尔奖金获得者，尼尔斯·玻尔 Niels Bohr，他从中国古代传统思想中获得了他的互补性质的，这就是他为什么在从瑞典皇帝手中接过诺贝尔奖时，把《易经》的阴阳符号作为自己的标志。可见西方科学界对《易经》的重视程度如何了。

既然《易》研究已广泛浸透到各种学术范围，因此就将《易》在学术上所引发的果实，从深入浅出的角度来叙述，以达到使一般人对《易经》有深入的了解，也能扭转在一些人心中的民族虚无主义气氛。

我希望这本书能给人们以振奋的精神，加强民族自尊心，振兴中华，使传统文化的源泉——《易经》古为今用。

^①江格C.G.Jung的话，见于理查德·威廉的德译《易经》之英文转译本第二版（1949）的序言中。

导 言

凡是要研究中国文化思想的，不能离开《易经》。《易经》是一部可贵的精神财富，为祖国文化产生了无比丰富的内容。假如没有这些卜筮的记录与整理，我们知识面多么狭窄。易学是传统文化中心，也是了解祖国文化首先步入的门径。

人类过去的智慧与心灵活动，常以口传作为信息，此外只有以符号及象征性表形方法保存下来，不过这种记录容量总是有限的，易之八卦、六十四卦、三百八十四爻这些符号，时间与神秘化又摧残了它，并且易学发展出现了断层，汉易至晋，象数衰亡，增加了我们对过去复杂记录的知识贫乏，由易理而产生的气功就是显明例子。

“易道广大”，它是学问与技术二者之合产生的，也与生活方式有密切关系。《易·系辞·下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”人们会建造简单房居，这是生活技术上的进步。“包牺氏……作结罟，以佃以渔……神农氏作耒耨为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”这是渔捞与原始农业的出现，是原始人们生产技术进步，导致了生活的变化。“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”从以结绳来记事，到文字的创现也是技术的进步改变人们生活方式。

技术是学问支流，如无学问的研究，也就难于在技术有进步。今举《系辞·下》：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远。以利天下，盖取诸涣（卦）”是说（黄帝、尧、舜）剡空大木当船，削木作船桨，有了水上交通工具，可渡江河川泽，使天下人得到前所未有的便利。是从

《易经·涣卦》内取象从而得到启发而创造出来船和船桨。《涣》卦是坎下巽上，坎是水，水在下，巽是木，木在上，木头在水上漂动着这个现象，启发原始社会人们，《易经·涣》卦是由坎在下、巽在上组成的，所以说大致取象于《涣》卦。又如“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随”。大意是〔黄帝、尧、舜〕用牛和马驾车，把大批量的物品运到远处，给天下的人民以便利，从《随》卦的卦象受到启发的。《随》卦是震下兑上，在《说卦》中：“震……其于马也……为作足。……艮为山为径路”。这个卦象启发了人们，以牛马走代人步行于路途上，所以“服牛乘马，以利天下。”以上可以证明有学问然后有技术，有技术然后乃能提高生活水平，改进生活方式，所以只从生活方面谈，而不谈学问技术是不对的。

并且生活方式，不能概括所有文化内容。因为生活方式之含义只不过是衣、食、住、行等，物质享受水平方面，忽视或不重视精神文明的高层文化如道德、法制、哲学、美术、音乐，只认为是以物质享受来制定文化水平的高低。

追求享受会给社会主义精神文明带来更严重的问题，本来，十年浩劫以来，文盲人数不断增加，法盲比比皆是，公共道德社会风气每况愈下，这与上述错误认识是有关联的。

学问是有系统的知识。从《易经》来看，据序卦中各卦排列次序，由乾、坤、屯、蒙、需、讼、师，以至小畜、履、泰、否，都表现了文化发展与其系统性。知识是对一事一物所知所识。人有知的本能，又有接触外界的感官，根据人的本能与感官，分辩自然界与生物界，《易经·系辞》下：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是，始作八卦。”，再由八卦而

六十四卦，三百八十四爻。原始社会，代表人物是伏牺，他画八卦时利用符号，就是由阴爻与阳爻排列的，这样就超出了知与识，上升到融合、条理、组织，并提出具体的见解，又阐明万事万物之变化，这就是“思想”。

思想是领导学问及学术前进发展之动力，在中国文化思想传统中，《易经·乾卦》：“天行健，君子以自强不息”给历代人们作出积极的贡献，鼓舞了历代人民在困难面前不屈向前迈进。中国文化不断前进的思想是导源于《易经》的。

目 录

袁序	(1)
张序	(1)
自序	(1)
导言	(1)
第一章 《易经》的特色与丰富内容	(1)
(一) 从占卜发展成易学	(1)
(二) 由符号到《河图》《洛书》演 进成九宫图(西方人叫幻方)	(7)
第二章 《易经》与儒家和道家的关系	(13)
(一) 《易经》与儒家	(13)
(二) 《易经》与老子	(24)
第三章 古代高度智慧《易经》中的辩证法	(37)
(一) 阴阳与辩证	(37)
(二) 八卦与辩证	(43)
第四章 以易演兵——《易经》中的军事思想	(47)
第五章 《易经》与中医学	(67)
第六章 从九宫图到幻方和“易”与天文 历法的关系	(76)
第七章 《易经》与中国古建筑	(90)
第八章 《易经》与气功和武术	(100)
第九章 《易经》与文学艺术	(108)
第十章 《易经》与数及数学	(130)
第十一章 位居传统文化首位的《易经》	

	和现代化	(136)
第十二章	《易经》中的经济管理思想	(148)
	(一)《易经》之主流始自经济	(148)
	(二)易理与经济管理举要	(166)
	1.易之宏观管理思想	(166)
	2.易理与管理决策	(180)
	3.易与亚洲管理哲学	(188)
	4.乾卦六龙的管理思想	(199)
	5.可作困境启示的屯卦	(212)
第十三章	《易经》与生态经济	(217)
第十四章	易学发展概况	(222)
第十五章	西方易学热	(242)
第十六章	打开学习《易经》的门窗	(247)

第一章 《易经》的特色与丰富内容

(一) 从占卜发展成易学

占卜是世界性的，世界各地各民族在原始社会阶段都出现不同的占卜；方式是多样的，我国夏、商、周朝代用龟卜就不一样，而邻近各民族占卜用的东西也不同。我国在原始社会时期预测吉凶、祸福的占卜，传统上说，源于伏牺画卦，以卦来占卜。《易·系辞》：“昔者庖（伏）牺之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”司马迁将伏牺画八卦事，写在《史记》占卜者传记，《日者列传》中，并且还说占卜从原始社会时起到春秋战国时期内，一直受到人们的重视。我国远古时以八卦为占卜，是比全世界前后时期中各民族及各地区的各样的占卜要先进的多，其内涵的哲理价值详见后文。这种先进的占卜具体情况，见于儒家经典之一《周礼·春官·宗伯下》，现在把它简单介绍在下面：

大卜或太卜（古代占卜的官）掌三种卜问兆象的方法，一是像玉破裂的兆像，如石头的破裂的兆像，或如田间土地上的破裂兆像，根据这些兆像，就有了占卦兆的说明。在通行中最主要的是龟卜，国家大事都要卜龟，用火灼龟壳高起的地方，灼出裂纹就叫兆，占卜官根据裂纹来解答卜问征伐的吉凶，卜可以参与不，卜天下雨不，卜疾病能不能痊愈。还提到用八卦的爻来占卜。那是用蓍草来占卦的。又称为卜筮。

占卜是原始社会人们在自然界的力量面前软弱无力，也不理解各种自然现象的客观规律及其因果关系，幻想出自然界对于人存在着不可见的影响，希望能预先知道吉凶和可作或不可以作。占卜从原始社会到奴隶社会，就积累了丰富经历与资料文献。古代传到现在的《易经》，“一曰连山、二曰归藏、三曰周易。”（《周礼·春官·大宗伯》），在《玉海》中引用了《山海经》说的略详些：“伏羲得河图，夏后因之，曰连山，黄帝得河图，商人因之，曰归藏，列山氏得河图，周人因之，曰周易。”这三部书，只有《周易》留传下来，《归藏》只残存一部份，分散在古籍里，清朝人马国翰，他作了一番辑佚工作，《归藏》虽然有了辑佚本，还是残而不全，但比较可信。《周易》因属于卜筮书，免遭了秦始皇焚书的灾难，得以保存到现代。

我国的占卜往前发展到《周易》成书以前就从迷信巫术的占卜，上升到先秦哲学的高峰，这是目前学术界都承认的。《易经》（或《周易》）中有“经”和“传”两部分。“经”是西周继承夏、商两朝的文化结晶，其中包含着许多哲学思想。“传”中也包含着春秋战国时代高度发展的哲学思想。

中国占卜的特点，是用八卦作为符号，卦字从文字结构上来说，卦字从“卜”，这就是说先有“卜”而后有卦，从古文獻上的记载来看，也是先有卜才有卦的。卦是怎么来的呢？《易·系辞·上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”古史传说：伏羲之时，有龙马从黄河中出现，背上负有“河图”，有神龟从洛水出现，背上负有“洛书”。古史传说的圣人——伏羲，根据“图”与“书”画成八卦，八卦就是这样产生的。但是有人对“河图”“洛书”不肯相信，认为是神话难考，首先提出疑问的是宋欧阳修，现代疑古派更大加否定之辞，可是考古

出土的“太乙九宫占盘”（一九七七年安徽阜阳县双古堆西汉汝阳侯墓）此事在此先不多谈。按先秦古籍中，有不少记河洛的，如：

《礼记·礼运》：“故天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。”

《大戴礼记·诰志》：“雒（洛）出服，河出图。”

《大戴礼记》相传为戴德，实际上为曹褒编，东汉，公元80年至105之间。

《论语·子罕》：“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”

《墨子·非攻》：“天命周文王代殷有国……河出绿图，地出乘黄。”

《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙鱼假（至）河出图，雒（洛）出书。”

从上面所引的书来看，虽然全都含有祥瑞的味道，但还不是完全无稽之谈。及至汉朝时谶纬之学兴盛以后，此事就被渲染上神秘化色彩。但是我们还可以从其字里行间选出符合实际的线索。如下引的文章与书史：

《鬻灵赋》扬雄作：“大易之始，河序龙马，洛贡龟书。”（李善注）

《东京赋》张衡作：“龙图授牺，龟书异妣。”（妣为伯鲧之姓，其子是禹，是建立夏朝的帝王）

《春秋纬》：“河以通乾，出天苞；洛以通坤，吐地符。河龙图发，洛龟出感。”（郑玄·《周易注》引）

《孝经纬·援神契》：“德至深泉，则黄龙见，醴泉出，河出龙图，洛出龟书。”（孔颖达《礼记》疏引）

《宋书·瑞符志》沈约：“龙图出河，龟书出洛，以授轩

轘（黄帝）。”

从上引文献来看，“河图、洛书”有异名，河图又叫马图，又叫龙图，洛书又叫龟书。虽有祥瑞色彩，还是近于事实。因为“河图、洛书”并不是神奇之物不可理解的，它不过是出土的古代民族文化遗产罢了。是刻着有龙或马的图形石刻或石画；洛书，或龟书，也就是刻有古代文字（甲骨文）的龟甲片。

不只在古史传说时代有河图洛书，到了东汉末三国时代也出现类似情况。《三国志·魏书·管宁传》：明帝青龙四年“张掖郡，玄川溢涌，激波奋荡，宝石负图，状类灵龟……文字告命，粲然著明。”从上引史书来看，原始社会有，封建社会也有类似出土的文物。不过河图洛书的出现是出自黄河与洛水，水流从地下层冲刷出来的原始社会人们刻的龙马与圆点等，这种石刻与石画是记录了远古时代文化发展的痕迹，可以说明我国太古时期有一个部落是崇拜“龙”的，奉龙为图腾的。《易·乾卦》是上经的首卦，乾为龙。乾卦位居八卦的首位。伏牺画八卦，古又称先天卦。伏牺不只根据“河图”，“洛书”来画出八卦，还仰观象于天，俯观法于地，并取鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。（详见前引文）从多方面认识了大自然宇宙，和社会人生，综合达到了一个高精度，发展了占卜，给后世易学，汉朝象数，晋朝义理，展开了演进之路，占卜自此退到次要地位，古人说：“善易者不占”，就是证明。今先将先天卦列在下面：