

音乐学院图书馆藏书

6800.6 (1)

21985

6800.6 (1)

北京人民藝術劇院音樂叢書

樂隊指揮法

譚亞選編譯

上海萬葉書店印行



樂隊指揮法

譚亞選編譯



上海萬葉書店印行

有著作權・不許翻印

1—3,000

一九五一年九月十日印刷・一九五一年十月一日初版

北京人民藝術劇院音樂叢書

樂隊指揮法

主編者 北京人民藝術劇院

編譯者 譚亞選

出版者 錢君匋

發行所 萬葉書店

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九

電報掛號三〇〇五〇

緒 言

指揮不是單純的技術或技巧，而是一種音樂藝術。在指揮者指揮樂隊或合唱隊時，我們不能僅從他的外表的指揮技巧——如姿勢端正大方、線條美、拍子準確等等——來判斷他的好壞，雖然這些都是很重要的；但更重要的是他能否以正確的手法來表現作曲者所要求的內在感情。這樣，指揮者首先就必須對他所指揮的音樂的內容有透關的了解與體會，第二步才能動手指揮。此時，指揮者運用最適當的指揮技術，把作曲者的意圖和樂隊或合唱隊的演唱緊密地聯繫起來，使作曲者的音樂藝術獲得最正確最充分的體現，而介紹到羣衆中去。不僅如此，一個好的指揮者往往能通過細綏的體會而將作品本身可能存在的某些缺陷，予以合理的補救。可見指揮本身即具有創造的性質。從而可以明瞭：研究指揮決不是去單純地追求指揮技術，更不是庸俗地玩弄花樣，這是一方面；另一方面，假如指揮者沒有掌握一定的指揮技術，即使他深刻地了解了音樂的內容，也不可能很好的表現它。在這種意義下，指揮技術就必要做仔細的研究了。

這樣來理解指揮技術與音樂內容的關係，乃是參閱本書的思想前提。

本書是根據 Karl van Hoesen 的 Handbook of Conducting, Stoessel The Technic of The Baton, 與蘇聯的合唱指揮等材料而編譯的，它提供一般指揮的方法，包括身軀姿勢、手掌、手臂練習方法，指揮的基本問題與一些特殊問題，每個問題之下均附以圖表或樂譜，以供練習時的參考。

指揮技術是總結許多指揮家的經驗而得出的，但有許多線條形

式不得不在平面上用曲線表示，這對初學者容易顯得不夠實際，不夠生動，我們不妨在實踐中體驗它們的實際意義，來豐富它；切忌一味作機械的模仿。

倉促出書，謬誤難免，希讀者多多批評教指，俾在再版時訂正。

蕭亞選，一九五一年八月於北京。

目 次

序言	1
第一章 一般姿態	1
第二章 手與臂動作的分析與其練習法	8
第三章 各種時間記號的圖說	21
第四章 各種時間記號擊拍法舉例	46
第五章 指揮技術的一些基本問題	52
第六章 指揮技術的一些特殊問題	70
第七章 指揮教練	89
附備用表五	91

第一章

一般姿態

1. 必須鎮靜，但須有指揮者的嚴肅，這種嚴肅並非顯示指揮者個人，它要與整個表演場合相稱；指揮者過於嚴肅，往往會使演奏員與合唱隊員畏懼而失信心，因此嚴肅是恰如其分，並且帶著愉快的感情。

2. 要用最小的動作把他的意思傳達給演奏員，譬如有的指揮者在歌曲演奏或演唱時，手勢動作一直是很大的，這樣的指揮給對方的作用很小，往往減弱演奏者對指揮的注意力，演奏效果也大大地減低。指揮者要作到面部、眼等些微的表情，都能影響演奏者。

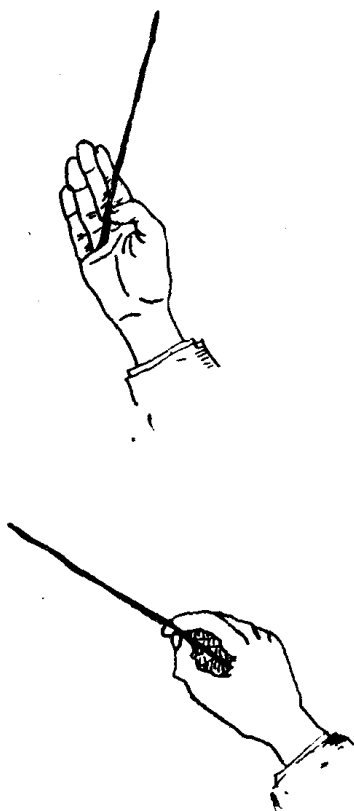
3. 身軀、膝蓋、脚均須保持穩靜，不可搖擺，因為這樣作也可以減低注意力，剛學指揮的人，往往因為神經的激動，身體各部分均感不安，以致自己迷亂，控制樂隊就發生困難。有的指揮因平時不注意保持身體的穩靜，每到音樂高潮，或特殊表情時，脚往往不斷的移動，或身軀作不自然的搖動等，也容易失去指揮的效果。

4. 手臂動作大小應與指揮者個人手臂長短成比例。增速或減速時動作大小要有變化。快速度要用小動作，慢速度要用大動作。強拍要用大動作，由強拍到弱拍，動作應變小。

5. 所有的動作應自手或前臂開始，在不用指揮棒時，應自手指開始。

6. 不要緊緊地握住指揮棒，這樣會使全臂彎曲，各種線條依靠指揮棒的尖端產生，如把握太緊，則指揮棒的作用減小。指揮棒應如

下圖，靈活地空架在手掌裏面。照例，手掌應面向下方。

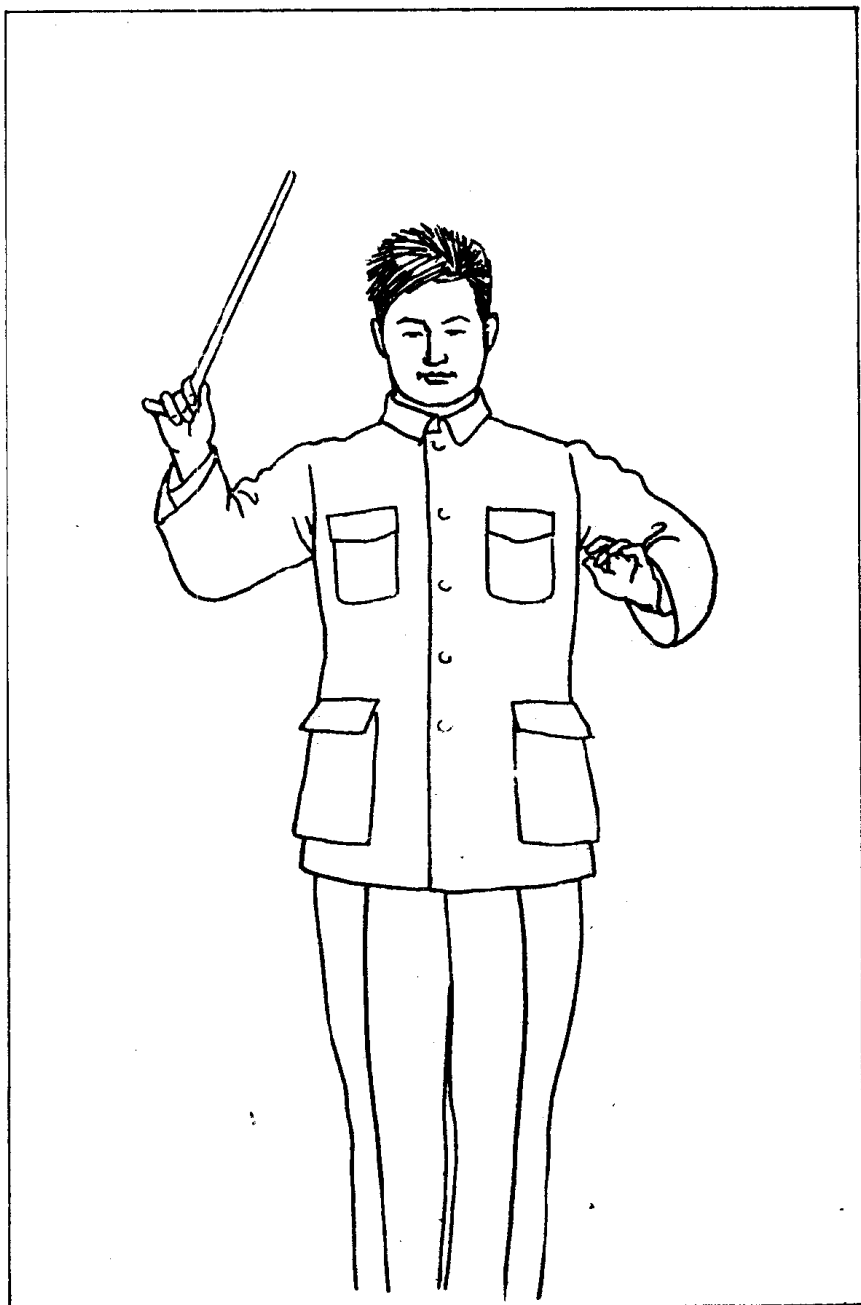


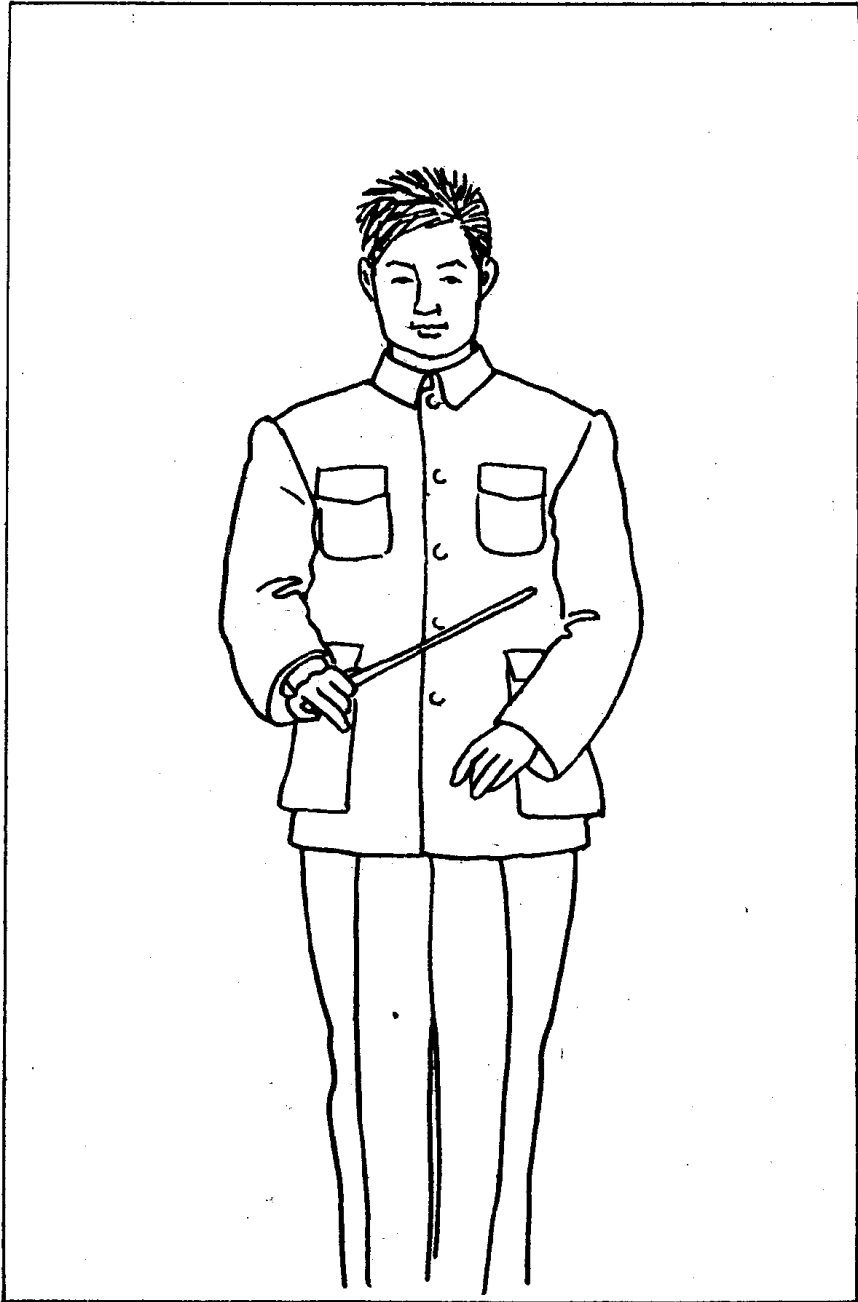
擊慢拍時，每拍的收尾不易準確，爲了獲得準確的擊拍，可在每拍收尾時使手腕急動一下，以增加時間的準確性，腕的急動方向，應與擊拍方向一致。

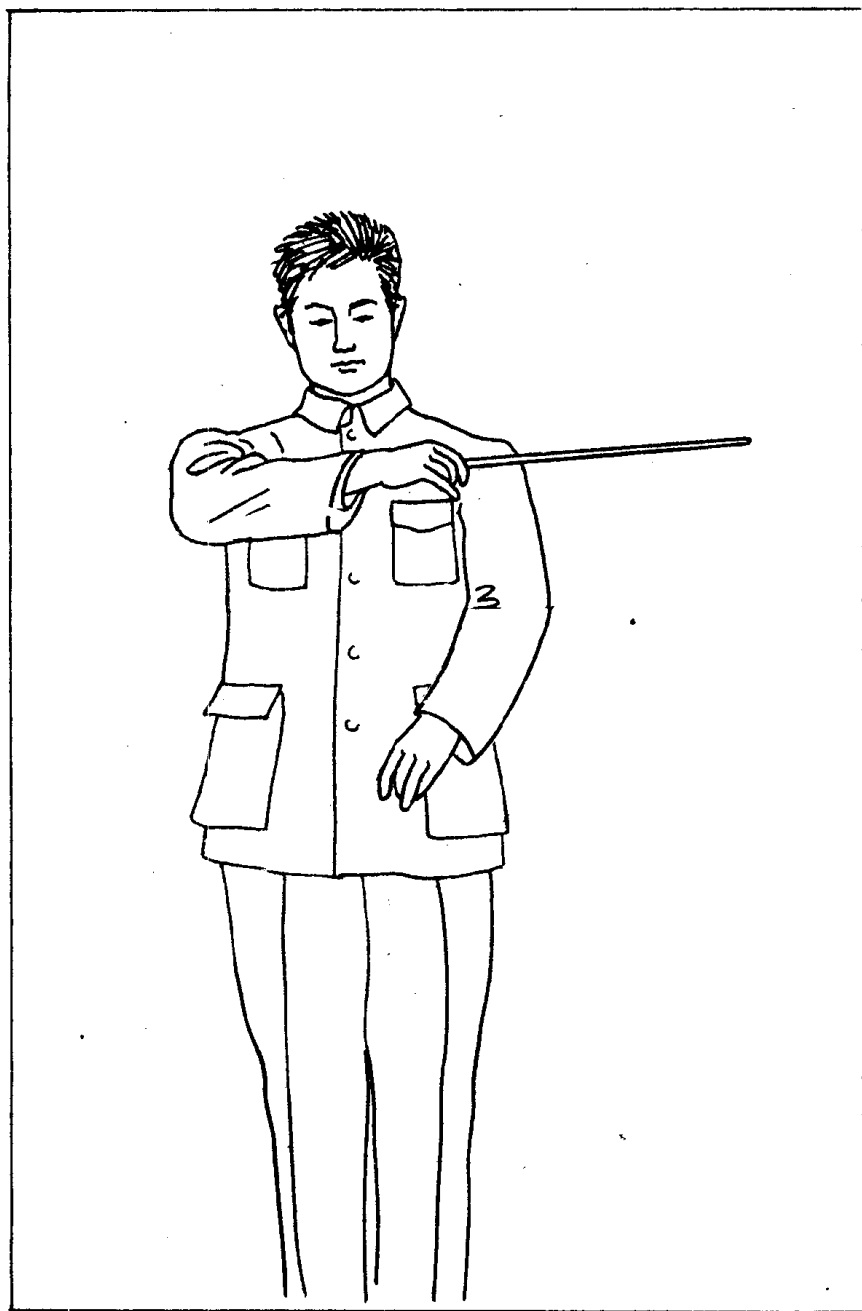
8. 左臂的動作似乎沒有右臂大，但還是很重要的。它要指示某種樂器的進入，要幫助右臂，加強右臂某些動作，加強表情等。

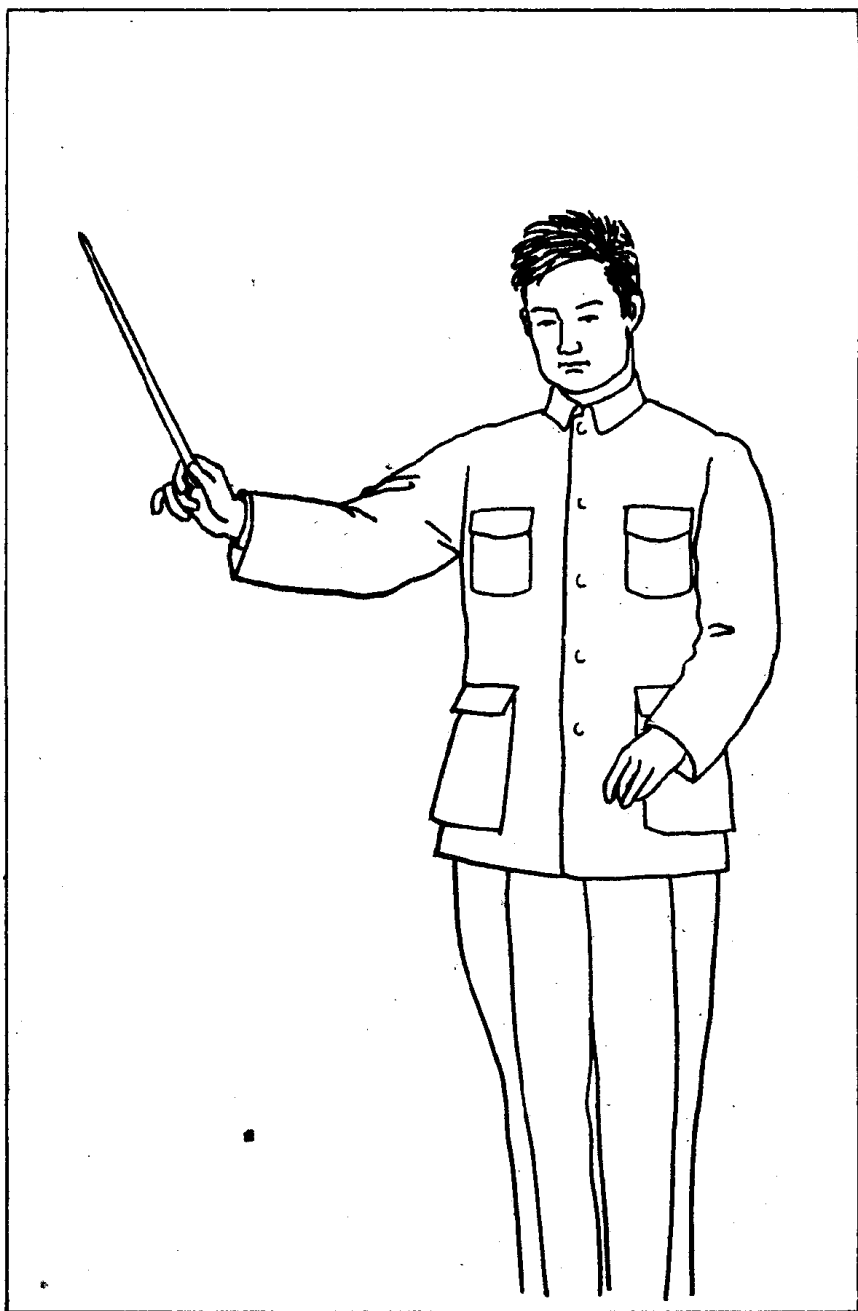
雙臂同時指揮是不對的，也是不必要的。左右臂也必須適當的配合起來，使得整個指揮姿勢勻稱、集中，而不單調。

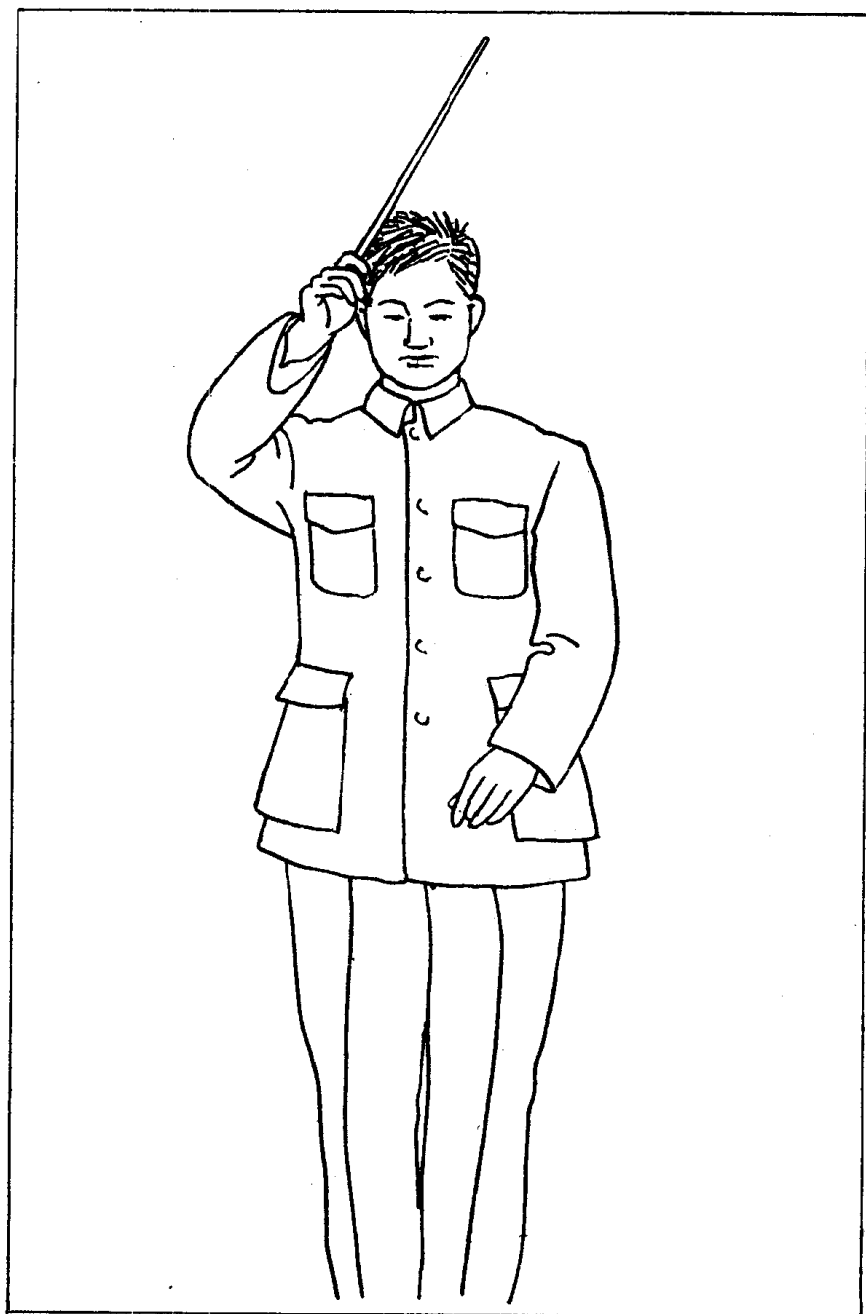
下面是在實際指揮時，五個基本位置的素描：準備姿勢，第一拍位置，第二拍位置，第三拍位置，第四拍位置，以四分之四拍爲例。











第二章

手與臂動作的分析與其練習法

本章專門分析手與臂動作，首先說，最基本的動作有以下四種：

- A. 手腕在水平位置時的手腕動作（掌心向下）。
- B. 手腕在垂直位置時的手腕動作（掌心向裏）。
- C. 前臂動作。
- D. 全臂動作。

用各種手勢的圖說明這四種動作的練習方法，使初學者經過一定的練習後，手與腕的動作能靈活自如，合乎實際指揮的需要，並在任何複雜的時間記號的節奏下，指揮姿勢能得到平衡。

在指揮藝術上，這種練習是最基本的，應當重視它並好好練習。每個動作的練習，均附以簡單的樂譜，以便對照練習。

下面詳細敘述練習的方法：有兩系列的練習，每系列包括二十四個圖，各個系列的練習均包括以上所述的四種動作，即四種不同的位置。爲了方便起見，以東、西、南、北四個方向代表動作的方向，並用

N 代表北，

S 代表南，

E 代表東，

W 代表西。

在圖角上的字代表動作的起點，其他字母代表動作所達到的位置，即動作的方向，每次均拿音符做目標。

例如



南位置以 C 爲目標。

北位置以 G 爲目標。

sf 表示動作開始變成急速有力。做這個練習時，要記住這只是手腕的動作練習，前臂與上臂均不得動彈。

左右手交換著進行練習。個人練習時，可將樂譜放在譜架上，動作的圖放在另一譜架上。一邊練習，一邊唱出或用口哨吹出你的樂譜。

第一系列練習的樂譜。



第一系列圖樣

