

中国

古典

小说大系

第四辑

1

栳杌闲评



禁

毀

大

观



大众文艺出版社

不题撰人／著

中国

古典

小说大系

第四辑

1

梼杌闲评

不题撰人／著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梼杌闲评/(明)不题撰人著.-北京:大众文艺出版社,1998.9

ISBN 7-80094-614-2

I. 梼… II. 不… III. 古典小说:章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23725 号

ERS2/1P

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 19.125 字数: 446 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 28.80 元

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩，且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被他及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人士子也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“海盗”小说。所谓“海盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“海淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦桥》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的合谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

目 录

第 一 回

朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签 (1)

第 二 回

魏丑驴迎春逞百技 侯一娘永夜引情郎 (16)

第 三 回

陈老店小魏偷情 飞盖园妖蛇托孕 (26)

第 四 回

赖风月牛三使势 断吉凶跛老灼龟 (38)

第 五 回

魏丑驴露财招祸 侯一娘盗马逃生 (51)

第 六 回

客印月初会明珠 石林庄三孽聚义 (64)

第 七 回

侯一娘入京访旧 王夫人念故周贫 (76)

第 八 回

程中书湖广清矿税 冯参政汉水溺群奸 (89)

第 九 回

魏云卿金牌认叔侄 倪文焕税监拜门生 (104)

第 十 回

洪济闸显圣斥奸 峰山村射妖获偶 (117)

第 十 一 回

魏进忠旅次成亲 田尔耕窝赌受辱 (133)

第 十 二 回

傅如玉义激功夫 魏进忠他乡遇妹 (146)

第 十 三 回

客印月怜旧分珠 侯秋鸿传春窃玉 (160)

第 十 四 回

魏进忠义释摩天手 侯七官智赚铎头瘟 (174)

第 十 五 回

侯少野窥破蝶蜂情 周逢夫摔死鸳鸯叩 (187)

第 十 六 回

周公子钱神救命 何道人炉火貽灾 (201)

第 十 七 回

涿州城大奸染病 泰山庙小道怜贫 (213)

第十八回

河柳畔遇难成阁 山石边逢僧脱难 (225)

第十九回

入灵崖魏进忠采药 决富贵白太始谈星 (236)

第二十回

达观师兵解释厄 魏进忠应选入宫 (249)

第二十一回

郭侍郎经筵叱陈保 魏监门独力撼张差 (261)

第二十二回

御花园嫔妃拾翠 漪兰殿保姆怀春 (274)

第二十三回

谏移宫杨涟捧日 诛刘保魏监侵权 (287)

第二十四回

田尔耕献金认父 乜淑英赴会遭罗 (298)

第二十五回

跛头陀幻术惑愚民 田知县贪财激大变 (310)

第二十六回

刘鸿儒劫狱陷三县 萧游击战败叩祥庵 (320)

第二十七回

傅应星奉书求救 空空儿破法除妖 (330)

第二十八回

魏忠贤忍心杀卜喜 李永贞毒计害王安 (341)

第二十九回

劝御驾龙池讲武 僧乘輿泰岳行香 (352)

第三十回

侯秋鸿忠言劝主 崔呈秀避祸为儿 (364)

第三十一回

杨副都劾奸解组 万工部忤恶亡身 (376)

第三十二回

定天罡驱善类 拷文言陷害诸贤 (387)

第三十三回

许指挥断狱媚奸 冯翰林献珠拜相 (399)

第三十四回

倪文焕巧献投名状 李织造逼上害贤书 (410)

第三十五回

击缙骑五人仗义 代输脏两县怀恩 (420)

第三十六回

周蓼州慷慨成仁 熊芝凤从容就义 (431)

第三十七回

魏忠贤屈杀刘知府 傅应星忿击张金吾 (440)

第三十八回

孟婆师飞剑褫奸魄 魏忠贤开例玷儒神 (451)

第三十九回

广搜括扬民受毒 冒功名贼子分茆 (462)

第四十回

据灾异远逐直臣 假缉捕枉害良善 (473)

第四十一回

泉奴卖主列冠裳 恶宦媚权毒桑梓 (484)

第四十二回

建生祠众机户作俑 配宫墙林祭酒拂衣 (496)

第四十三回

无端造隙驱皇戚 没影叨封拜上公 (508)

第四十四回

进谄谀祠内生芝 征祥瑞河南出玺 (520)

第四十五回

觅佳丽边帅献姬 庆生辰干儿争宠 (531)

第四十六回

陈玄朗幻化点奸雄 魏忠贤行边杀猎户 (541)

第四十七回

封三侯怒逐本兵 谋九锡妄图居摄 (553)

第四十八回

转司马少华纳赂 眨凤阳臣恶投环 (564)

第四十九回

旧婢仗义赎尸 孽子褫官伏罪 (577)

第五十回

明怀宗旌忠诛恶党 碧霞君说劫解沉冤 (588)

第 一 回

朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签

诗曰：

极目洪荒动浩歌，英雄淘尽泪痕多；
狂澜一柱应难挽，圣泽千秋永不磨。
望里帆樯时荡漾，空中楼阁自嵯峨；
临流无限澄清志，驱却邪魔净海波。

且说尧有九年之水，泛滥中国，人畜并居。尧使大禹治之，禹疏之河归於四渎。那四渎？乃是江渎、淮渎、河渎、济渎。那淮渎之中，有一水怪，名曰支祁连，生得龙首猿身，浑身有四万八千毛窍，皆放出水来，为民生大害。禹命六丁神将收之，镇於龟山潭底，千万年不许出世。至唐德宗时，五位失政，六气成灾。这怪物因乘戾气，复放出水来，淹没民居。观音大士悯念生民，化形下凡收之，大小四十九战，皆被他走脱。菩萨乃化为饭店老妪，那怪屡败腹饥，也作化穷人，向菩萨乞食。菩萨运起神通，将铁索化为切面与他吃。那怪食之将尽，那铁索遂锁住了肝肠，菩萨现了原身，牵住索头，仍锁在龟山潭底，铁索绕山百道。又於泗州立宝塔镇之，今大圣寺宝塔是也。又与

怪约道：“待龟山石上生莲花，许汝出世。”

历今八百余年，正值明朝嘉靖年间。七月三十日，乃地藏王圣诞，寺中起建大斋，施食放灯，莲灯遍满山头。此怪误认石上生莲花，遂鼓舞汹涌，逞其顽性，放出水来，江淮南北，洪水滔天，城郭倾颓，民居淹没，江北抚按官员，水灾文书雪片似的奏入京师。正值世宗皇帝早朝，但见：

祥云笼凤阙，瑞气霭龙楼。数声角吹落残星，三通鼓报传玉漏。和风拂拂，参差御柳拂旌旗；玉露泫泫，烂漫宫花迎剑佩。玉簪珠履集丹墀，紫绶金章扶御座。麒麟不动，香烟欲傍滚裘浮；孔雀分开，扇影中间丹凤出。八方玉帛进明皇，万国衣冠朝圣主。

是日天子坐奉天殿，众官礼毕，殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见左班中闪出两员大臣，当阶俯伏。左首是玉带金鱼，乃工部尚书，奏道：“臣连日接得凤阳等处水灾文书，道淮河水溢，牵连淮、济，势甚汹涌，陵寝淹没，城郭倾颓，淮南一带，尽为鱼鳖。臣不敢不奏，请旨定夺。”右首红袍象简，乃是通政司，手捧著几封文书，奏道：“臣连日收得凤阳等处奏疏数封，敬呈御览。”两边引奏官接了奏章，一面进上，御前拆封。读本官跑下宣读，皆是水灾告急。天子听了，即传旨道：“凤阳陵寝重地，淮杨漕运通衢，尔等会推干员，速往经理。”众臣叩头领旨。

天子驾起，诸臣退班。即於松篷下会集阁部、九卿、台谏部寺各官会议，推得才干大员朱衡。这朱衡乃江西吉安府万安县人，由进士出身，现任河南左布政。曾任中河，因治河有功，

故众人会推他，遂奏闻。旨下，升他为工部侍郎兼金都御史，总理河务。颁了敕书，差官星夜赍送到河南开封府来。

朱公接了旨与敕印，即刻起身，走马到凤阳来上任。府州县迎接过了上院。次日谒陵行香，回院。徐、颖、扬三道进见，朱公道：“本院栢材初任，不知虚实，诸公久任大才，必有硕见赐教。”扬州道拱手道：“大人鸿材硕德，朝野瞻仰，晚生辈何敢仰赞一词。”朱公道：“均为王事，但请教诸位谋略，共成大功，何必太谦。”凤阳府推官上前打一躬道：“明日请大人登盱眙山一观水势再议。”

次日，各官齐集院前，具鼓吹仪从伺候，辰时放炮开门，朱公八人大轿，众官或轿或骑相随，一行仪从，早来盱眙山上下轿。朱公同众官纵目一观，但见：

汪洋浸日，浩漫连天。数千里浪脚拍长空，一望里潮头奔万马。连山倒峡，喷雪轰雷，悠然树顶戏鱼龙，惨矣城头游蟹螯。民居荡漾，萧萧四野尽无烟；蜃气重迷，隐隐八方浑没地。子胥威势未能消，大禹神功难下手。

朱工部同众官观看良久，吓得目瞪口呆，道：“本院只道是淮水泛滥，与黄河堤坏相同，似此汹涌，何策能治？”众官你我相视，默然无言。又见东北上涛浪卷起，互相冲击，有数十丈高。朱公道：“这是何处？”泗州知州上前禀道：“这是淮、黄合流之所，两边浑水，中间一线分开，原不相杂；如今淮水势大，冲动黄河浊水，故冲起浪来相击。”朱公道：“似此如之奈何？”众官道：“大人且请回衙门再议。”

朱公同各官下山。时日已过午，见山脚下金光焰焰，瑞气层层。朱公问道：“那放光是甚么？”巡捕官禀道：“是大圣寺宝塔上金顶映日之光。”朱公道：“大圣寺是何神？”巡捕道：“是观音化身，当年曾收伏水母的。”朱公道：“既然有此神灵，何不到寺一谒。”随行仪从竟到寺中。本寺僧人闻知，便撞钟擂鼓，前来迎接。众官俱下轿马，同入寺内，果然好座古寺。有诗为证：

古寺碑题多历年，澄湖如练倚窗前；
寒云自覆金光殿，蔓草犹侵玉乳泉。
竹隐梵声松径小，门迎岚色石桥连；
龟山一派横如案，永镇淮流荫大千。

朱公走到二门内，见两行松翠阴阴，无数花香馥馥，正中一座宝塔，碍日凌霄，十分雄壮，但见：

七层突兀在虚空，四十门开面面通；
却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。
声传梵铎风初起，光射清流灯自红；
水怪潜藏民物泰，万年佛力镇淮东。

朱公上殿焚香，同各官下拜，礼毕，寺僧献茶。廊下来看碑记，上载著：“唐时水母为灾，观音化身下凡，往黄善人家投胎。后来收伏水母。”朱公忽自猛省道：“本院当日在河工时，曾有个宿迁县县丞，姓黄，亦是敝府人。彼时河决，刘河台百计难塞，多亏此人奇计筑完，如今不知可在否？若访得此人来应