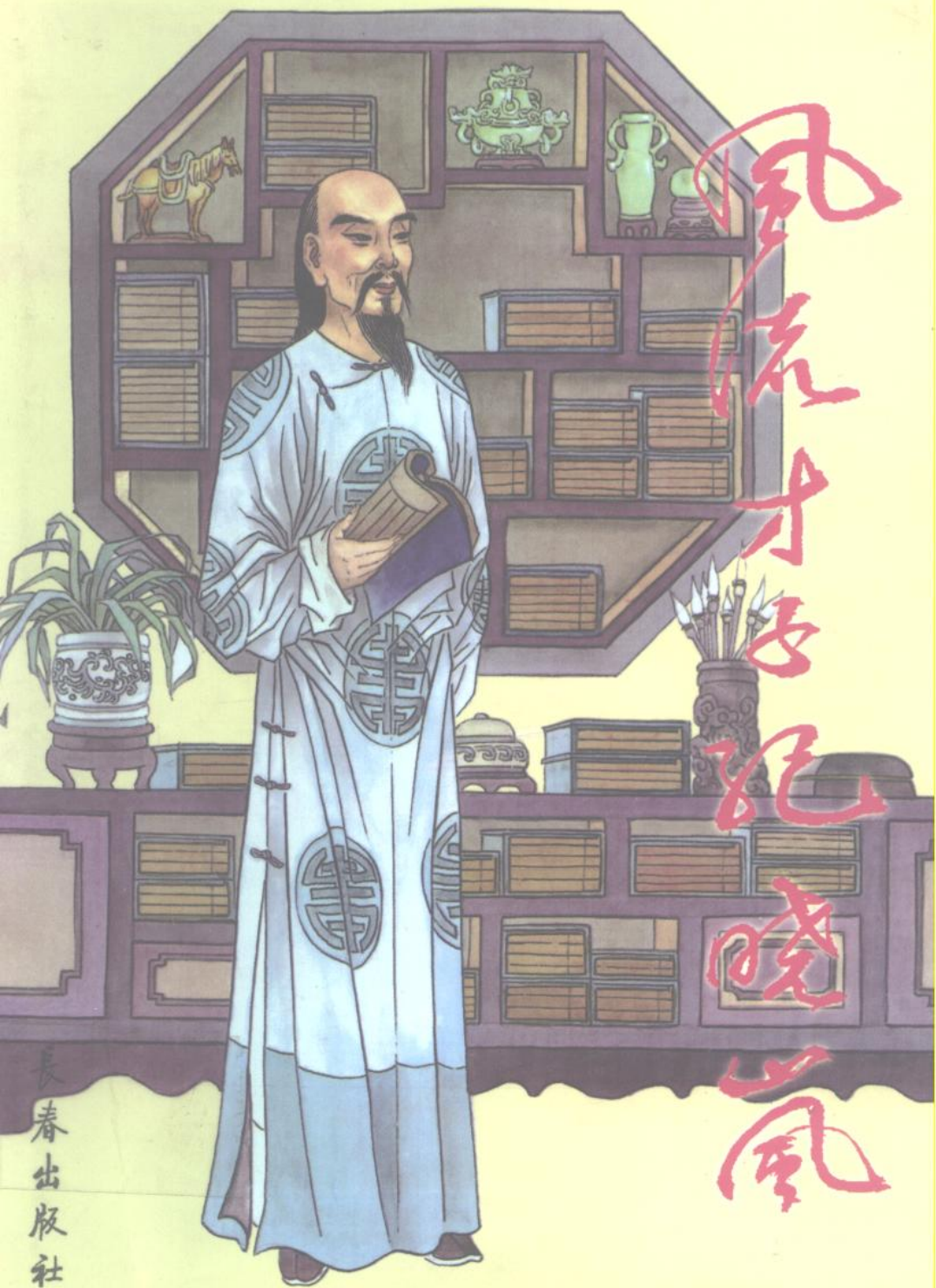
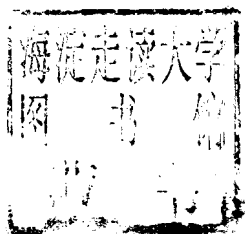


風流才子記
曉風



風流才子紀曉嵐



海澱金溪 0059805

長春出版社

059805

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

风流才子纪晓岚/杨子忱,李建良,宋益三著.2版.—长春:

长春出版社,2000.5

ISBN 7-80573-925-0

I.风... II.①杨...②李...③宋... III.纪晓岚—传记
IV.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第18011号

责任编辑:李凤吹 封面设计:庄宝仁

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

长春出版社经销

850×1168毫米 32开本 16.6875印张 8插页 400千字

2000年5月第2版 2000年5月第1次印刷

印数:5000册 定价:20.00元



纪晓岚画像

過如秋草芟難盡

學似春冰積不高

河間紀略

紀曉嵐墨迹



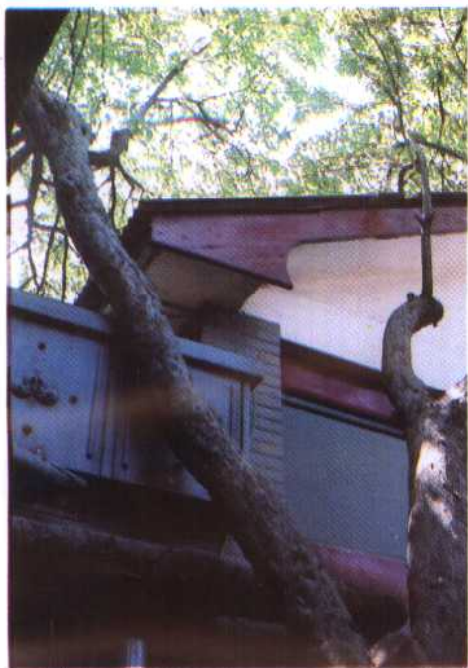
本书作者杨子忱、李建良请公木作序时的合影。



位于北京宣武区珠市口西街241号的纪晓岚故居，即阅微草堂旧址，今为晋阳饭庄。



北京纪晓岚阅微草堂旧址匾额，为启功书。



北京纪晓岚故居院内的海棠树，高 8 米余，距今已 200 余年，为当年纪晓岚亲手栽植。



北京纪晓岚故居文物保护单位牌额。



纪晓岚阅微草堂遗物
紫石砚。砚上的刻字为：“好
春轩之故物今归手閔微草
堂。”此砚为著名北派山水
画家关东山樵收藏。

為紀曉嵐九十九祀齋所藏硯之一，則為硯之背面。右刻銘云：



此砚为纪晓岚九十九
硯齋所藏硯之一。图为硯
之背面，右刻铭云：“濡
笔微吟，如对素琴，弦外
有音，静洗余心，邈然月
白而江深。”左记云：“余有
琴硯三，此为第一，宋牧
仲家故物也。晓岚铭并识。”

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向 21 世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里。

序

纪昀(1724~1805),清学者、文学家。字晓岚,一字春帆,直隶献县(今河北献县)人。乾隆进士,官至礼部尚书、协办大学士。溢文达。学识渊博,位高望重,曾任四库全书总纂修官,对于保存和整理中国古代文献作出了重要贡献,所纂定的《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》,广泛而系统地评介了我国的大量古籍,是较为严密、完整的学术和文学评论专著,荫溉后学,遗惠匪浅。工诗及骈文,有《纪文达公遗集》,今人间有指为多宣扬封建伦理观念及歌功颂德之作,这乃是经历了几代所谓“雄才大略”的君主漫长统治之后,清代威极一时的全面复古主义、伪古典主义逆潮的反映,是无法苛责于先贤的。自然,由我们看来,他的主要文学创作,还是《阅微草堂笔记》,这是一部文言短篇小说集,多写神异鬼怪故事,自序谓:“大旨期不乖于风教”。鲁迅先生称之为:“虽‘聊以遣日’之书,而立法甚严,举其体要,则在尚质黜华,追踪晋宋;”又说:“然较以晋宋人书,则《阅微》又过偏于议论。盖不安于仅为小说,更欲有益人心,即与晋宋志怪精神、自然违隔;且末流加厉,易堕为报应因果之谈也。”但鲁迅先生高瞻,仍给予公允全面评价:“惟纪昀本长文笔,多见秘书,又襟怀夷旷,故凡测鬼神之情状,发人间之幽微,托狐鬼以抒己见者,隼思妙语,时足解颐;间杂考辨,亦有灼见。叙述复雍容淡雅,天趣盎然,故后来无人能夺其席,固非仅借位高望重以传者矣”(《中国小说史略》)。

我于纪文达公诗文,实少含咏咀味;《阅微》亦只于少年时

浮光掠影地涉猎过；直到而立之后，尤其新中国建立以来，生活比较安定了，想读一点文史古籍，《四库全书总目》才成为案头主要顾问，并佐以余嘉锡先生《四库提要辨证》，弥觉亲切。只是由于这一点，使我意识或非意识地时常在脑际浮现纪晓岚的影像，更间或想起幼年在家乡听父老传述，以及在高小和中学读书时听老师讲说有关纪晓岚一些机敏、乖巧、诙谐、幽默的生活故事。私心幻觉，纪晓岚在某一点上，类似徐文长、金圣叹一流人物，也有点像史迁笔下东方朔的形象。这些虽可能比于不伦，但也使我感到多了几分人民性，并以他出生在我们冀中家乡，引以为荣。可是，对于这位乡贤，我实在所知有限，也不曾进行过研究，基本上止于传闻及想象层面上，思之实亦憾事。而人生有限，学海无涯，弥补乏术，也仅能说说而已。

唯以此故，也正以此故，所以前些时日，听杨子忱同志说，他与李建良、宋益三两位同志合写了一部《纪晓岚全传》，我给以热情鼓舞，表示极大兴趣，告他说出书后当以先睹为快。昨天，3月21日，是个星期天，天气晴和，下午二时刚过，杨子忱忽偕李建良同志过舍下造访，并以印制精美的图书征订单相示，书名标写《清代第一才子纪晓岚全传》，且冠以“风流倜傥，才华横溢，闻名遐迩，蜚声中外，一代奇才；宫廷珍闻，风流韵事，惟妙惟肖，入木三分，再现历史”一套读来颇感“新鲜”的语言。在倾谈中承蒙相告，这是一本以传记文学手法写的文学传记。叙事容有错综，内容一概属实，绝少虚构与夸饰。这些都是我所希望和肯定的。杨子忱同志交往已逾十五年，颇识其勤勉好学，酷爱创作，文风朴实无华，复善经营运筹，著述颇丰，成果累累，迄今已有十数部文学专著问世。李建良同志是初次见面，得知他从事诗文创作已有十数年了，散文小说，创获俱丰，更尤其曾主编献县县志，近且于县统计局担任领导职务，这对于史料的搜集当是极为方便的。据他们介绍，宋益

三同志也是献县人，与纪晓岚同里，聚集纪晓岚资料、文献、掌故、传说、故事已达三十余年，早年就写过许多有关诗文及轶闻，进入80年代以来开始创作长短篇历史小说，至今逾二十部。像如上这样三位同志，联合起来，鼎力协作，使纪晓岚这等一代奇才，旷世风流人物，成其全传，蔚为大观，是完全可以期望的。因而我预祝他们新作问世后，定必雅俗共赏，受到社会各层面读者的欢迎和青睐。这无异于是把流传一方的纪氏故事，更广为扩展，更垂诸久远。大凡历史、传统、文化，都如这般，它肇始于一定贤才创作，经受理解与阐释而辗转生发于社会现实，更得由有心人的再创作而扩大加深，且通向未来。如此交谈甚欢，不觉窗户渐渐暗下去，室内电灯陡地亮起来，杨李二君兴辞告别，忽然又伫立站定，邀我代为他们的大著写几句话作为序言。书稿未读，且近日亦无从得读，怎么作序呢？“就把今天谈的写出来吧！”情意殷殷，使我抹不开谢绝。因特于今晨趁头脑清醒，匆忙追记，略如上述。《清代第一才子纪晓岚全传》，祝愿创作成功，想当然定会创作成功！试为序，是为序。

公木 一九九三年三月二十二日 长春

目 录

开篇	(1)
蒙学乡里	(6)
风流少年	(38)
进士及第	(64)
初入翰林	(94)
督学福建	(128)
侍读学士	(155)
逗才东岳	(180)
月下花前	(210)
结怨和坤	(238)
谪戍伊犁	(262)
诏还京都	(288)
总纂四库	(321)
发配乾隆	(349)
扈驾南巡	(372)
浮沉宦海	(407)
观弈道人	(439)
阅微知著	(468)
终老京师	(492)
篇余	(515)
附：作者小传	(522)

开 篇

在直隶的东南隅，河间府的辖境内，有一个历史悠久的县邑，名曰献县。

这里，地势坦阔，平畴千里，江流密布，河渠纵横，道路宽广，是京畿通往东南地区的门户。“南京到北京，御道十八弓”，其御道穿境而过。它东临渤海，西依太行，南控齐鲁，北锁京津。汉设河间国，武帝刘彻的同父异母兄长刘德，封为河间王，其都城即在此地。刘德死后，因其工于整理古籍，抢救文化遗产，聪明睿智，谥号为“献”，后人称刘德为“河间献王”，献县之名，由此而来。唐窦建德率领农民起义军，在此建大夏国，其王宫金城宫即在献县境内。

行旅过客同流水一样，在这儿观览过、思索过，便又匆匆地逝去了，不曾片刻停留。所留下的和重复着的，亦只有那春夏秋冬四时景物，以及那东西南北八方风云。正因如此，它曾吸引着和吸引过历史上的和现代的多少行人过客。难怪，清代诗人、户部尚书王鸿绪来此，曾禁不住情怀的激荡，遂放襟吟咏道：