

高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第一册 陈绿春 编著

ADOBE

排版高手 PAGEMAKER 6.5C

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



71391.4
C48

高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第一册 陈绿春 编著

ADOBE

排版高手 PAGEMAKER 6.5C

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



00462998

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

WWW.BOOK1996.COM
一律八折，更多特价优惠，各省会
城市一天内免费送到，其它市县免
费邮寄，三天内寄到。

高等美术院校电脑美术系列教材 1—5 册编委会

顾 问：杨学礼 章瑞安 李春年

主 编：贾彤福

副主编：张明真

编 委：(按姓氏笔画为序) 王 琦 李 霞 李剑宁 李曼闻
许亚平 陈绿春 陈 明 张明真 张 晖 张春晖
胡旦旦 罗 颖 赵艳云 贾彤福 黄 威 黄心渊

书 名	高等美术院校电脑美术系列教材 第一册 《排版高手 ADOBE PAGEMAKER 6.5C》
主 编	首都师大高等美术教育研究中心 北京海淀区西三环花园桥岭南路 9 号, 首都师大南门西侧 电话: 010-68482296 68482189 邮编: 100037
作 者	陈绿春
封 面 设 计	北京大影棚平面设计馆
责 任 编 辑	秦人华
出 版 / 发 行	北京希望电子出版社 北京海淀路 82 号 (100080) 网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@hope.com.cn 电话: 010-62562329, 62541992
经 销	各地新华书店、软件连锁店
C D 生 产 者	文录激光科技有限公司
印 刷	北京广益印刷厂
规 格	787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.375 印张 415 千字 16 面彩色插页
版 次 / 印 次	1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷
印 数	0001—8000 册
本 版 号	ISBN 7-900024-07-7/TP·07
定 价	60.00 元 (含 CD)

序

如果有人问道,预测 21 世纪,对人类生活产生巨大影响的是是什么。那么,恐怕非电脑莫属。它的出现和发展,已大大改变了人类的社会生活,从物质到精神,从内容到形式。它已延伸到人类生活的各个领域和各个环节之中。以至人类不得不探讨“网上世界”与“现实世界”的关系了。有人说它是一所学校,其实,它比传统意义上的学校更具有影响力、诱惑力。

在计算机的应用方面,美术是与电脑最“有缘”的艺术门类,美术发展需要电脑,电脑也离不开美术。电脑不仅可以帮助美术进行设计,也可以进行艺术创作,从而介入美术的生产方式。电脑在社会上的应用,可以说是相当普遍。但对高等美术院校和高师美术专业来说,在教学中的作用和地位,还没有到位。它还没有形成一个“专业”,甚至于还不是一门独立的课程。它的内容、教学体系、教学手段等,还没有规范。教学还处于自发的状态。

由于我国中小学计算机没有普及,而且不会像发达国家,如美国那样,到 2000 年为所有的中小学校电脑上国际网。中国的国情是人多经济落后,在全国马上普及电脑,还不可能。但是中国电脑应用的发展极不平衡,沿海发达地区的发展是飞速的,据说 2000 年上海就要把计算机列入中小学必修课。教育部即将制订面向 21 世纪中小学艺术课程标准,极有可能将电脑美术列入美术课的学习内容。可以说,电脑美术的教学离我们已很近了。俗话说:“未雨绸缪”。对中小学美术教师进行电脑美术教学能力的培养和培训迫在眉睫。此时,首都师范大学高等美术教育研究中心,拟成立电脑美术专业,并组织从事美术艺术设计、计算机图形图像处理、文艺理论研究的博士、硕士和富有电脑美术教学经验的专家,编写了一套适合美术教师所需要的电脑教材,此举是十分及时的。它对于今后在高等美术院校、高等师范院校美术系专业和中小学美术课开设电脑美术教学,将会起到十分重要的促进作用。16 本教材,较全面、科学地介绍了电脑美术的知识和技能。从电脑教室的设置,到艺术设计史论,从程序操作到软件使用,形成了系统的教学体系。具有较高的教学指导价值。相信它会受到广大美术教育工作者的欢迎。尤其会受到高等美术院校和师范院校美术专业师生的欢迎。当然,在教材使用过程中,不断改进完善,使之更适应教学需要,还是诸同仁的共同任务。感谢首都师大高等美术教育研究中心所作的努力。

www.book1996.com
一律八折,更多特价优惠,各省会
城市一天内免费送到,其它市县免
费邮寄,三天内寄到。
瑞安

内 容 简 介

本书是高等美术院校电脑美术教材之一,介绍 Adobe 公司推出的排版软件 PageMaker 6.5C 各种功能的操作和使用方法。全书分 26 章,讨论了 PageMaker 6.5C 的安装、基本操作,以及文字的输入、文字的编排、颜色的使用、图文的混排、图文框的使用、打印的方式、控制版的使用、主版的应用、各种排式的应用方法、制表的具体应用、图层的编排,以及网上出版在 PageMaker 中的应用等内容。书中还精心设计了练习实例,用以说明软件功能的实效。

本书由从事高等美术院校软件应用教学的教师编著,图文并茂,内容详实、全面,版式轻松,适用于高等美术院校、高等师范院校、大中学美术教师师资培训中心和各行业 PageMaker 6.5C 用户电脑美术教学。

本书光盘含 PageMaker 6.5C 演示版软件及全部示例的中间效果和最终效果图,并送“跟我学用 Word 97 中文版”多媒体学习软件。

美国 Adobe 公司对本书编著给予技术支持,并为本书提供了演示版软件。在此表示衷心感谢!

北京万华实力公司曾对本书出版给予大力支持,在此也表示真诚的谢意。

目录

第一章 基础部分	1
§ 1.1 安装 PageMaker 6.5C	1
§ 1.2 PageMaker 6.5C 入门	3
§ 1.3 文件的基本操作	4
文件的设定	4
存储文件	6
版面调整	8
§ 1.4 打开文件	10
打开模板文件	11
§ 1.5 关闭文件	12
§ 1.6 回复文件	12
第二章 关于页面	13
§ 2.1 页面的显示	13
按比例放大	13
使用放大镜工具	13
「自定格式」的应用	14
§ 2.2 关于窗口菜单	16
拼贴和叠排	16
关于各个窗口	17
§ 2.3 关于工具箱	18
工具箱中工具	18
第三章 文字基础	22
§ 3.1 文字的输入	22
使用文字编辑框	22
直接输入文字	23
关于自动排文	24
关于文字在页面上的显示形式	25
§ 3.2 关于查找、替换的使用	26
关于「查找」命令	26
关于「改变」命令	26
拼写检查	28
第四章 文字的编排	29
§ 4.1 文字的编辑	29
使用菜单进行编辑	29

使用文字规格进行文字的设定	31
§ 4.2 段落的编辑	34
使用菜单进行段落的定义	34
使用段落规格进行设定	34
第五章 控制板的使用	38
§ 5.1 对于文字的操作	38
§ 5.2 关于段落的定义	40
§ 5.3 关于文字块的设定	41
§ 5.4 关于图形的设定	42
§ 5.5 关于置入的图像	44
图像的剪切	45
图像的旋转	45
关于图像的倾斜	46
第六章 文字缩排的设置	47
§ 6.1 关于缩排 / 制表符	47
§ 6.2 定位点的移动、删除或重复设置	48
实例 1 使用缩排定位进行文字排列	49
实例 2 建立悬浮缩排	51
§ 6.3 关于定位指示线	53
实例 3 利用指示线进行目录的设定	53
第七章 排式的使用	55
§ 7.1 排式的定义步骤	55
§ 7.2 关于排式窗口	57
新增样式	57
删除排式	57
复制排式	57
§ 7.3 关于「定义排式」表	58
第八章 图文框的使用	59
§ 8.1 使用图文框置入文字	59
使用文本块输入文字	59
使用多边形输入文字	60
在任意多边形内输入文字	60
§ 8.2 使用图文框置入图	61
§ 8.3 在图文框加入现有的图或者文本	62
图的置入	62
文字的置入	62

§ 8.4 图文框的文字链接	64
§ 8.5 从文本框内删除内容	65
§ 8.6 关于图文框内放置的内容	65
§ 8.7 图文框内颜色的定义	71

第九章 关于增效工具	72
段首大字	72
改变大小写	73
中英文混排的字体定义	74
关于箭头的制作	76
外围框的制作	77
编定成册	78

第十章 颜色的应用 80

§ 10.1 关于颜色的基本操作	80
定义颜色	80
关于颜色库的使用	83
编辑颜色	84
输入颜色	84
移出颜色	85
移出未用项目	85
§ 10.2 基本形的颜色填充	86
使用颜色板对基本形填色	86
使用「填充与线型」菜单对基本形填色	87
关于线段的定义和填充	88
§ 10.3 关于文字颜色的定义	89
使用颜色板	89
使用文字规格进行颜色设定	89
关于颜色板的使用	90
§ 10.4 关于套印和补漏白	93
套印的设定	94
使用补漏白选项	95

第十一章 图文的混排 99

§ 11.1 图像和图形的输入	99
图像和图形的置入过程	99
将图形和图像置入到文字中	100
§ 11.2 文字的输入	101
进行 PageMaker 文件文字的相互转换	102
§ 11.3 图文的混排	104
图文混排的设定	104
调整图文混排的间距	106

根据图形或者图像的形状排列文字	107
将灰度图转换为位图 (Bitmap)	108
§ 11.4 关于图像的一些控制	108
改变图形和图像的颜色	108
制作 Photoshop 效果	110
第十二章 主版的作用	112
§ 12.1 关于主版	112
使用主版页面	112
制作主版页面	113
设定页面的主版页	114
对当前页进行主版页的设定	116
修改主版页面	116
删除主版页面	117
主版项目「无」的使用	117
§ 12.2 利用主版进行页码的制作	118
页码的制作过程	118
设定页码的显示	119
第十三章 页面的编排	120
§ 13.1 页面的基本操作	120
增加页面	120
删除页面	121
跳页	121
排序页面	122
§ 13.2 关于辅助线	123
辅助线和标尺	123
栏辅助线	125
§ 13.3 页面的编排	127
遮色的使用	127
组合与解组	128
锁定和解锁	128
关于物体的前后位置	129
进行物体的对齐	129
§ 13.4 关于图层	132
图层的制作	132
图层的显示及隐藏	134
锁定图层	134
图层内物体的移动及拷贝	135
图层顺序的改变	136
图层上物体的选择	136
图层的粘贴	137
删除及合并图层	137

第十四章 网上发行电子出版物	139
§ 14.1 超文本链接	139
创建超链接目标	140
在来源和目标之间建立超链接	141
查看和激活超链接	143
§ 14.2 PageMaker 和 Acrobat 概述	144
创建 PDF 文件	145
第十五章 打印出版文件	147
§ 15.1 打印机双向沟通	147
关于字型与字体	149
关于字体的种类	151
§ 15.2 打印的过程	153
「打印文档」对话框内的设置	153
「打印纸张」对话框内的设定	155
「打印选项」对话框内的设定 (图 15-18)	158
「打印颜色」对话框的定义 (图 15-20)	161
§ 15.3 关于非打印	163
第十六章 使用制表软件	164
§ 16.1 启动 Adobe Table	164
§ 16.2 关于页面	166
关于文字的输入	166
关于页面的显示	168
关于文字的编排	169
组合及解组	171
§ 16.3 关于颜色的设定	172
§ 16.4 对栏或行进行设定	175
表格内部线段的宽度设定	175
行与栏的编辑	176
加行和删行	176
实例 4 制作一个简单表格	178
第十七章 制作名片和信封	180
练习 1 制作名片	180
制作单个名片	180
制作多个名片	182
练习 2 制作信封	184
第十八章 日历的制作	186

第十九章 杂志内页的制作	189
练习 1 图文混排类型	189
练习 2 字内插图类型	193
FreeHand 3.1A 中的制作部分	194
PageMaker 6.5C 中的制作部分	196
练习 3 页面中的跨页与出血	198
使用图文框	198
在页面内直接制作	202
第二十章 书籍的编排	204
§ 20.1 页面及主版的设定	204
页面设定	204
主版的设定	204
§ 20.2 排式的设定	206
内文的排式设定	206
标题的排式设定	207
§ 20.3 页面的编排	208
文字部分	208
图形部分	210
§ 20.3 合订列表	212
§ 20.4 目录的设定	214
标示段落	214
创建目录	215
目录格式的设定	217
指定页码格式	218
第二十一章 制作手册	219
§ 21.1 主页的制作	220
主版页面的设定	221
主版页面的制作	222
页码的添加	224
§ 21.2 主页的使用	225
§ 21.3 页面的制作	226
文字部分的制作	226
图形部分的制作	227
§ 21.4 拼版	228
第二十二章 制作复杂表格	230
第二十三章 模切的应用	235
模切及压痕的定义	235

模切的应用	235
模切板的制作	236
第二十四章 索引的使用	240
§ 24.1 关于索引	240
制作索引的一般过程	240
排列主题顺序	242
人名姓氏或专有名称索引的设定	243
关键字索引的设定	243
用主题清单设定索引	244
拷贝主题清单	245
建立相关参考	246
显示索引	247
编排索引	248
索引段落排式	250
第二十五章 图形的管理及软件的交流	251
§ 25.1 图文的链接	251
使用「链接信息」链接图形或者图像	252
关于链接选项的设定	253
§ 25.2 关于图形和图像的更新	254
自动更新	254
手动更新	254
§ 25.3 关于 Illustratoer 文档的拷贝	255
§ 25.3 引用和发行的使用	256
Illustrator 与 PageMaker 之间的引用	257
FreeHand 与 PageMaker 的引用	259
§ 25.4 文本的转换	261
PageMaker 与 Illustrator 的转换	261
PageMaker 与 Photoshop 的转换	262
PageMaker 与 FreeHand 的转换	263
第二十六章 折页的制作	264
练习 1 制作公司简介	264
练习 2 制作产品介绍	274

第一章 基础部分

§ 1.1 安装 PageMaker 6.5C

在苹果机上,进行软件的安装十分简单方便,每进行一步之后都会有文字提示下一步的操作过程,下面是使用安装光盘进行 PageMaker 6.5C 安装的过程,如果你的电脑上已经有安装好的软件,那么这一节的内容可以忽略。

1.将软件的安装光盘放入电脑的光盘驱动器。找到 Install Adobe PageMaker 6.5C 图标(图 1-1),用鼠标双击此图标。

2.此时就会看到 PageMaker 6.5C 的图标显示(图 1-2),上面有安装程序的字样,单击「继续」。

3.在弹出的对话框中是关于 PageMaker 6.5C 的一些内容介绍(图 1-3),在此对话框内同样单击「继续」。

4.在弹出的 Install Adobe PageMaker 6.5C 文件夹中(图 1-4),可以进行简易安装和自定义安装方式的选择,这两种安装方式可以在对话框左上角的弹出菜单中进行切换。软件内定的选项是简易安装,这样软件会根据你的电脑型号以及操作系统的状态进行安装,在对话框下面的安装位置一栏中,如果你的电脑上有多个硬盘,可单击黑色的三角形,在弹出菜单中进行切换,也可以单击「切换磁盘」自动进行切换,选择完成后,单击「安装」按钮就可以进行安装了。



(图 1-1)



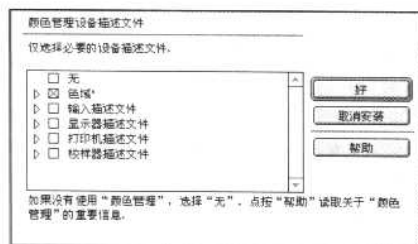
(图 1-2)



(图 1-3)



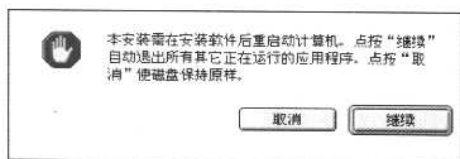
(图 1-4)



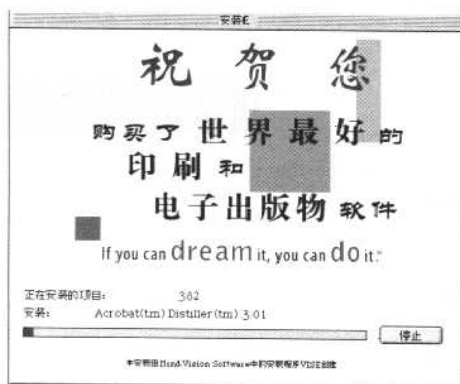
(图 1-5)



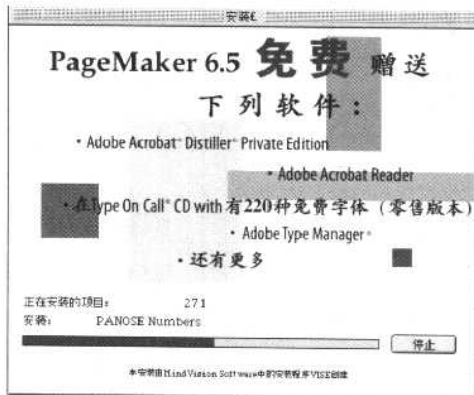
(图 1-6)



(图 1-7)



(图 1-8)



(图 1-9)



(图 1-10)

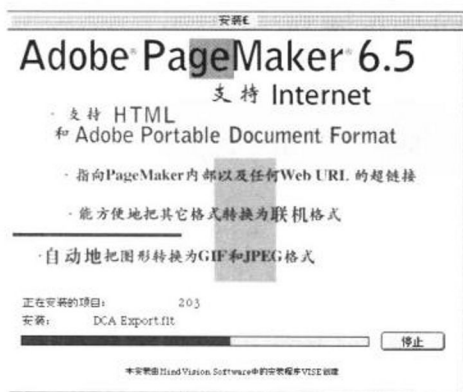
5.在接下来弹出的对话框中(图1-5)进行「颜色管理设备描述文件」的选择,如果不需要进行颜色管理,可以选择「无」。或者根据需要进行「颜色管理设备描述文件」的选择,选择完成后,单击「好」按钮。

6.在接着弹出的对话框中(图1-6)进行PostScript打印机描述文件(PPD)的选择,如果你使用的不是PostScript的打印机,就选择「无」,如果是PostScript打印机,就需要根据打印机的型号进行PPD的选择,选择完成后,单击「好」按钮。

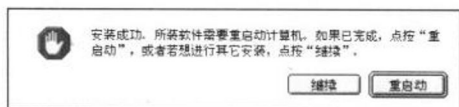
7.此时会出现一个警示框(图1-7),提示你在安装完成后需要重新启动电脑,单击「继续」按钮。

8.PageMaker 6.5C 就开始进行安装了,屏幕上会依次出现图1-8、图1-9的画面。

9.当屏幕上出现图1-10所示的对话框时,你必须按照所提示的信息输入你的姓名、公司名称以及序列号,输入完成后,单击「好」按钮。



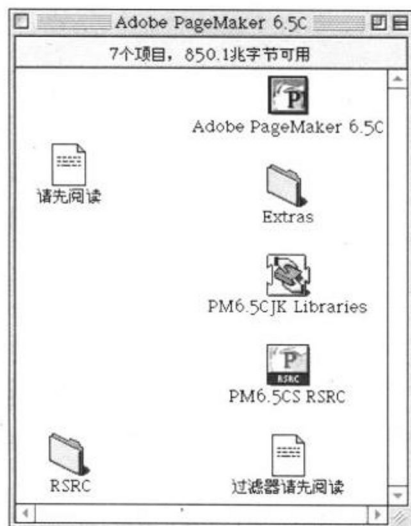
(图 1-11)



(图 1-12)



(图 1-13)



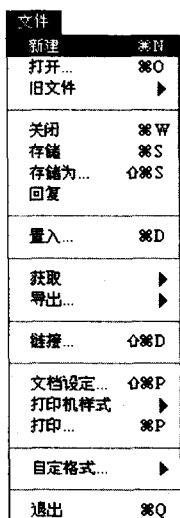
(图 1-14)

10.接着屏幕上就会继续出现正在进行安装的画面(图 1-11),在画面上会进行一些 PageMaker 6.5C 功能的介绍。

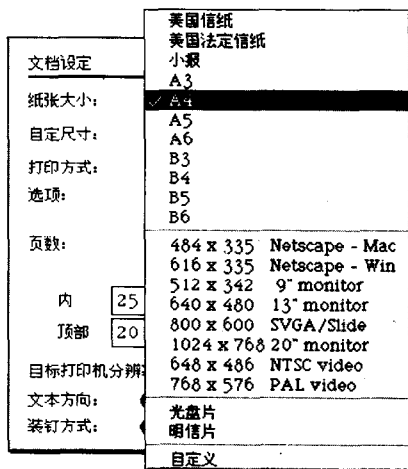
11.安装完成后,你就可以看到图 1-12 所示的对话框,表明安装已经成功,需要进行电脑的重新启动,单击「重新启动」按钮,安装的过程就结束了。

§ 1.2 PageMaker 6.5C 入门

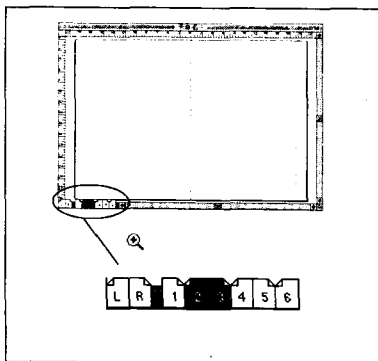
电脑重新启动后,就可以在硬盘中找到 Adobe PageMaker 6.5C 的文件夹(图 1-13),双击鼠标键将文件夹打开(图 1-14),就可看到 Adobe PageMaker 6.5C 的应用程序图标(),双击此图标,屏幕上就会出现 PageMaker 6.5C 的启动画面,软件启动后,在屏幕的最上方可看到 PageMaker 6.5C 的主菜单,在屏幕的右上角有一个 PageMaker 6.5C 的小图标(),表明当前界面是 PageMaker 6.5C 的界面。



(图 1-15)



(图 1-17)



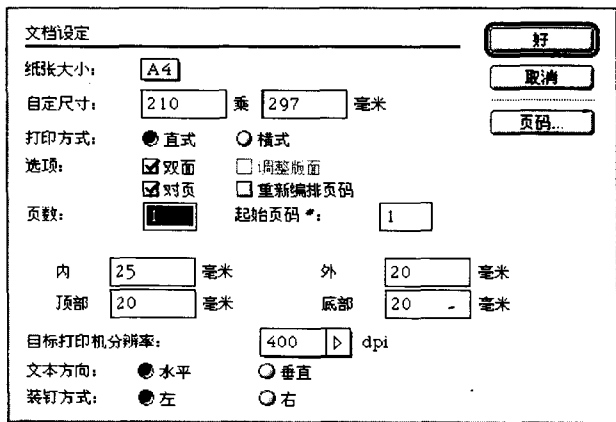
(图 1-18)

§ 1.3 文件的基本操作

文件的设定

开始进行操作的第一步, 就是建立一个新的文件。

在「文件」菜单下选择「新建」(图 1-15), 就会弹出一个「文档设定」对话框(图 1-16), 下面我们看一看各个选项的作用。



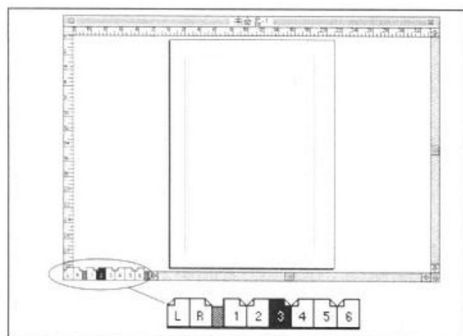
(图 1-16)

「纸张大小」用于设定页面的大小, 单击「纸张大小」后面的方框就会弹出一个包含各种页面尺寸的菜单(图 1-17), 从中可以看到PageMaker 6.5C 本身已经内含了许多可供选择的纸张尺寸, 如果所设计的版式是这些标准尺寸, 可以直接进行选择, 如果是特殊尺寸, 可以选择「自定义」, 在「自定尺寸」后面的数字框中输入相应的长、宽数值。

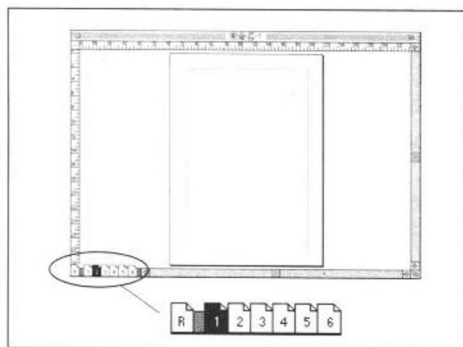
「打印方式」用来指定页面的形状, 「直式」表示页面的竖直方向尺寸大于水平方向, 「横式」表示页面的水平方向尺寸大于竖直方向。

「选项」中进行页面显示的定义, 有以下几种形式:

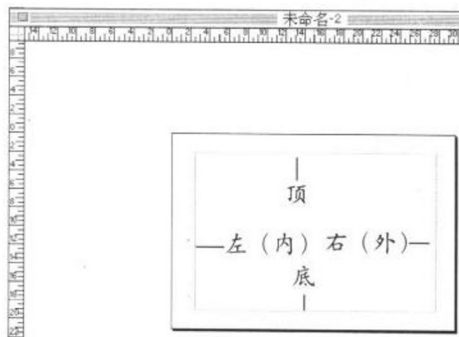
a. 「双面」、「对页」都选中后, 页面左下角滚动轴上的显示与实际页面显示是一致的(图 1-18)。



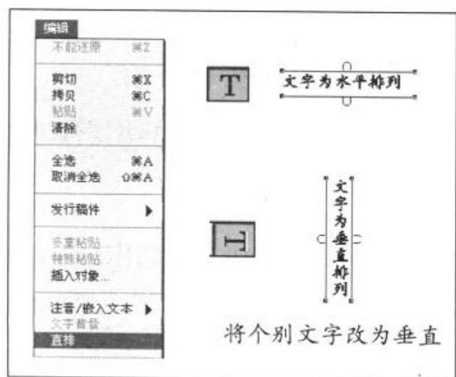
(图 1-19)



(图 1-20)



(图 1-21)



(图 1-22)

b.只选择「双面」的时候，页面左下角滚动轴上显示的是双面的形式，在页面实际操作时显示的是单面（图 1-19）。

c.如果两项都不选时，页面左下角的滚动轴显示是单独的每一页，正文页面的显示也是每一页为单独的（图 1-20）。

「页数」是指在文件中所要编辑的页码数量，定义好页数后，会在左下角的滚动轴内显示出来，如果需要编辑某一页时，只要用鼠标单击滚动轴上的此页，页面显示就会自动切换到这一页。

「起始页码」是指所编排文件的起始页码，如果一个文件需要排列 40 页，由两位同事同时进行操作，另一位同事可以从第 20 页开始设定页码。

我们通常说的版芯尺寸的参考线，分左、右（选择双面、对页时，左、右会变成内、外）、顶、底，按照文件的具体要求定义好统一的版芯后，正文页面每一页的四边都会出现一致的参考线（图 1-21），编排起来，就可以协调一致了。

「打印机的分辨率」是根据你所要达到的清晰程度，及打印机所具有的分辨率来进行设定的。

「文本方向」分为水平和垂直，是指正文中文字排列的方式，如果文内有个别文字走向不一样的情况，可以单独选中进行调整（图 1-22）。