

中國哲學

第六輯





中國哲學

第六輯

生活·讀書·新知三聯書店





装帧：金戈

封面画：朱雀（汉代石刻）

中国哲学编辑部
生活·读书·新知三联书店
北京新华印刷厂
编辑者
出版者
印刷者
发行者

1981年5月出版 书号 2002·253 定价 1.45元



目 录

谈易数之谜——中国古代的数理哲学刘蔚华 (1)

谈谈宗教史研究的问题陈 垣 (25)

略论两晋时期的佛教哲学思想许抗生 (29)

隋唐佛教史稿(三)汤用彤 (61)

唯识宗唯心主义哲学简述孙实明 (105)

玄奘在国内外的传承杨廷福 (119)

王阳明“四句教”之善恶思想〔加拿大〕秦家懿 (138)

近代思想史论(一)吕振羽 (146)

胡滨《包世臣的思想》读后 (146)

邵循正《论郑观应》读后 (153)



- 读张岂之《反对封建复古主义和在
思想上的“一次大解放”》……………(169)
- 辛亥革命时期章太炎哲学述评……………姜义华 (177)
- 与侯外庐论章太炎书二札……………田慕章 (234)
- 王国维与西方美学……………卢善庆 (239)
- 中国古典绘画美学中关于“意”的理论……………郭 因 (263)
- 《论语新探》初辨……………张作耀 (274)

资 料 与 回 忆

- 论佛法与宗教、哲学以及现实之关系……………章炳麟 (299)
- 支那内学院缘起……………章炳麟 (311)
- 章炳麟《支那内学院缘起》书后……………田光烈 (313)
- 章炳麟、严复致夏曾佑函札……………宋 斌整理 (331)

吴虞日记选刊(一)	(343)
坎坷的历程——回忆录之四	侯外庐 (364)
我是怎样编写《古史辨》的?(下)	顾颉刚 (387)
世界观的转变——七十自述(四)	朱谦之 (401)

1950—1979 年台港研究近代学术思想史

论文目录(部分)	任三颐 陈柯云 (421)
《中国哲学》第七辑要目	



Chinese Philosophy

No.6

Contents

The Riddle of the Yi Numerals—The Mathematical
Philosophy in Ancient China..... Liu Weihua

On the Study of the History of Religions
..... Chen Yuan

The Buddhist Philosophy in the Period of Western
and Eastern Jin Dynasties..... Xu Kangsheng

The History of Sui and Tang Buddhism
..... Tang Yongtong

A Summary of Wei Shi (Representation-only) Sect of
Idealistic Philosophy Sun Shiming

The Dissemination and Heritage of Xuan Zhang's
Thought Both at Home and Abroad
..... Yang Tingfu



The Good and Evil in Wang Yangmin's "Si Jü Jiao"
(Doctriue in Four Sentences) Qin Jiayi

Essays on History of Modern Thought
..... Lü Zhenyü

A Commentary of Zhang Taiyuan's Philosophy in the
Period of 1911 Revolution Jiang Yihua

Correspondence with Hou Wailü about Zhang
Taiyuan Tian Muzhang

Wang Guowei and Western Aesthetics
..... Lu Shanqing

The Theory of "Yi" (Imagination, Intention) in the
Aesthetics of the Classical Chinese Paintings
..... Guo Yin

A Preliminary Diserimination of "Lun Yu Xin Tan"
(New Research on Lun Yu) Zhang Zuo yao

Historical Materials and Reminiscences

Is "Fo-Fa-Guo" a Religion or a School of Philosophy?
..... Zhang Binglin



The Origin of "Zhi Na Nei Xae Yuan" (Chinese
Buddhist Institute) Zhang Binglin

After Reading "The Origin of Zhi Na Nei Xae Yuan"
by Zhang Binglin Tian Guanglie

Corresponce of Zhang Binglin and Yan Fu with Xia
Zeng you.....Compiled by Song Bin

Selections From the Diaries of Wu Yu

The Rough Time——Reminiscences Hou Wailu

How did I Compile "Discrimination of Ancient
History"? Gu Jigang

How I Changed My World Outlook——Written on
My Seventieth YearZhu Qianzhi



谈 易 数 之 谜

——中国古代的数理哲学

刘 蔚 华

历史的尘埃湮没了远古人走向文明的足迹，使许多普通的事物，蒙上了一层神秘的史影。它留下了一些依稀难辨的古奥文字，仿佛是存心让人猜不透的哑谜一样，吸引了无数学者倾注自己的精力，绞尽其脑汁。号称“言天下之至赜（幽深难明的道理）”的古文献——《周易》，就是一部记载了我国古代哲学思想、科学知识、历史事件和筮占巫术的神秘典籍。古今不少学者，从不同方面探究其义蕴，力图揭明《周易》的真面目。说《易》之书，卷帙浩繁，足以汗九牛。但是有一些谜，至今还没有解开，《易》数就是其中之一。

现存《周易》，分为经与传两部分。《易经》基本上是周初的作品，《易传》十篇文字则是由春秋中期至战国后期逐步形成的，传是对经的阐发和解释。在中国，凡言及数的起源，总要同伏羲氏创八卦联系起来。伏羲氏可谓是数学家的鼻祖，而易数则是古代数学的胚胎。关于易数，《汉书·律历志》云：“自伏羲画八卦，由数起。”

《左传》云：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有

滋，滋而后有数。”（僖公十五年）

《易传·系辞上》说：易卦中“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。”

综合这些论述可见，八卦乃至六十四卦，都起于数，而数又来自多种多样的物象，物象的不断滋生繁衍，使数参合错综，越来越复杂，物象的无限性同数的不可穷尽的连续性是联系在一起的。不通其变，就无从极其数。所以，整个易数体系，都是用以说明事物运动变化的。上述文献对于易数来源的解释，具有一定的唯物主义因素。但是，对于易数的作用，《易传》特别是后来出现的一些纬书，都作了神学唯心主义的夸张，认为凭借着易数就可以“极深而研几”，“以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑”，“此所以成变化而行鬼神也。”（《系辞上》）这样，就使得其中所含有的科学知识，不能不屈居于神学婢女的地位。

研究易数的文献根据，主要是《易经》和《易传》。由于《易经》是用数而不言数，所以它所提供的证据，主要是运用易数的实际，而不是易数的原理。《易传》是系统研究易数的开端，它的许多结论是符合《易经》实际的，初步形成了一套易数原理。但是由于《易传》是言数而不加详解，所以要想揭开谜底仍然是颇费思索的。历来对于易数的研究，有各种不同的态度。一种认为，这是术数小道，江湖方技，背离了易学正宗，鄙不屑谈。另一种，则崇之如神术，奉之似灵物，把易数视为冥冥中主宰天地、万物与人事的“天数”。所以过去对于易数的探讨，不是流于猜测，便是失之荒诞。今天，我们如果以科学的数学知识作向导，对易数重新作一番研究，就不难发现其中孕育着许多可贵的数学科学知识的胚芽，它曾经启迪过不少数学家的智慧，也向许多哲学家灌输过朴素自然辩证法的观念。当他们运用这些知识和观念试图说明世界万物的各种关系时，易数之学实际上成了世界上最早的一部具有独特风格的

古奥的数理哲学，或者说是非常古老的数理逻辑。

一、阴阳之爻与奇偶数律

《易》有三个要素：象、数、理。《系辞下》云：“古者包羲氏（即伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”我们且抛开那些属于神话传说方面的内容，单就观物取象而作卦来说，并没有什么神秘性。“日月为易，象阴阳也。”（《说文》）《易》把阴阳两种特性，作为探究天地、万物、人事各种关系的基础，这样就把一切事物的本质关系归结为对立统一。一是阳的象，--是阴的象。这两个符号又是一和二两个古写的数字，阳为奇数，阴为偶数。宇宙间有物体，就有数量关系，人逐个地去数，就形成了自然数列，如1、2、3、4、5……。古人在无限多的自然数中，抽象出奇数与偶数两种基本特性，这也是认识上的飞跃。

《易》的象、数、理是统一的。就象而言，是一与--；就数而言，是奇与偶；就理而言，是阴与阳的对立统一。这个三位一体的观念，便构成了易数哲学的理论基石。过去许多易学家对一、--两个符号的涵义，有种种说法。有的认为是男女生殖器图腾的遗迹，有的认为是龟卜兆纹的演进，有的认为是筮占所用蓍草的象征，有的则认为仅仅代表奇数与偶数，当然多数都认为这两个符号象征着阴阳。总之，有的侧重于考证其特殊涵义，有的侧重于探讨其一般涵义；但是，他们共同的特点都是肯定这两个符号只有一种涵义。其实，《说卦》中早已说过：“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦。”可见，象、数、理是应当统一起来理解的，这似乎更符合于《易》的本貌。

倚数而言，《系辞上》说：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，

天七、地八，天九、地十。”“天数五，地数五，五位相得而各有合：天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”乍一看来，好像是无聊的数字游戏。但是仔细分析一下，这里说的是推求连续奇数之和、连续偶数之和以及连续奇偶数（即自然数）之和的涵义与方法。

我们知道，求连续奇数之和的公式：前 n 个奇数之和 $= n^2$ 。“天数五”即 n 为 5，则天数为：

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 5^2 = 25$$

求连续偶数之和的公式：前 n 个偶数之和 $= n(n+1)$ 。“地数五”即 n 为 5，则地数为：

$$2 + 4 + 6 + 8 + 10 = 5 \times (5+1) = 30$$

求连续奇偶数（自然数）之和的公式： $\frac{n(n+1)}{2}$ 。“天数五”与“地数五”共十项，即 n 为 10，则天地之数为：

$$\begin{aligned} 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 &= \frac{10 \times 11}{2} \\ &= \frac{110}{2} = 55 \end{aligned}$$

亦即奇偶数之和： $25 + 30 = 55$

作为数学知识，这并没有什么高深的地方，值得重视的是其中的哲学观点。

《易》把阴阳作为一切事物的基本矛盾，同时又把奇偶律作为自然数中的基本矛盾，它们之间确有许多共同之处。首先，事物的矛盾属性，非阴必阳，非阳必阴；而自然数的属性，则非奇必偶，非偶必奇，都是对立统一的。其次，奇偶同阴阳一样，都可以在一定条件下互相转化。奇数 $\pm 1 =$ 偶数，偶数 $\pm 1 =$ 奇数，加减一就是条件，奇数和偶数的相互转化，可以连续地无止静地发展下去，这样就构成了自然数的无穷序列。同样，阴阳无休止地转化下去，便构成

了宇宙发展的无限性。所谓“通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象”的命题，就是朴素地表达了这一观念。再次，《系辞下》说：“阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。”又说：“唯变所适，其出入以度。”这说明，《易传》所以重视易数，是把事物的变化同数量的变化联系在一起的，并以粗浅的形式接触到了事物转化中量变与质变的关系。阴与阳，具有不同的质，它们之间的转化，其数量方面，在《易》作者看来，是服从于奇数与偶数的转化法则的。

二、八卦成列与排列组合

阳奇阴偶之数，是构成易数体系的基础或元素。我们如果停留在这里，还只是窥了一斑，而未见全豹。

一与--，是成卦的爻。“爻也者，效天下之动者也。”（《系辞下》）《说文》：“爻，交也。”合而言之，爻是阴阳交错而生变化的矛盾运动。从易数来说，阴阳两爻的交错排列，便形成了易卦体系。《系辞上》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”所谓太极，是指的天地未分、宇宙混一的状态；太极是完整的、统一的，其数为一。混沌分化为阴阳，形成天地，称为两仪，这是《易传》中关于矛盾的概念。阴阳交错，产生了四象：二太阳，二少阴，二少阳，二太阴。关于四象，有多种解释。我取此一说，是因为它符合由一、--两爻形成八卦、六十四卦的内在逻辑。这四种象，是从两类不同元素（---）中每次取二个元素的有重复的排列。如把元素的种类数作 m ，每次取数作 n ，其所有排列种数的式子： m^n ，即 $2^2=4$ 。这样，阴阳一对矛盾，进而演化为太阳与太阴、少阳与少阴两对矛盾。在易数体系中，如果说阴和阳的转化服从于奇偶数转化法则，那末矛盾的演化发展则服从于排列数学的法则。按照这种易数逻辑，必然会演

变出八卦、六十四卦来，如果必要，也可以推衍出更多的卦象。但是，易数毕竟不是单纯的数学，它始终是为阐明一种宇宙观和方法论服务的。因此，由四象演为八卦以至六十四卦，都以一定的哲理为根据。

“易之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。”（《系辞下》）又说：“六爻之动，三极之道也。”（《系辞上》）三材或三极之道，指的是天、地、人的矛盾关系。把一与--按照三个一组进行排列，就是“八卦成列”：乾三、坤三、震三、巽三、坎三、离三、艮三、兑三。 $2^3=8$ 。八种卦象包含了乾坤、震巽、坎离、艮兑四对矛盾。

八卦是单卦，共有二十四爻之变，还不足以说明较复杂的矛盾关系。所以又按照“兼三材而两之”的原则，再使“八卦相错”，发展为“重卦”，如乾䷀、坤䷁、泰䷊、否䷋等。即以六爻为一组进行排列，或者说以八卦相叠，便形成了六十四卦的体系。 $2^6=8^2=64$ 。由八卦的四对矛盾，演变为三十二对矛盾，共有三百八十四爻。在《周易》作者看来，这样就可以说明较为复杂多变的矛盾关系了。

根据《左传》、《国语》的占例记载，在春秋初期已盛行“双卦占法”，前卦为“本卦”，后卦为“之卦”即“变卦”，把两卦联系起来相互印证，加以比较，推究爻变的义理，用以分析更加复杂的矛盾关系。这实际上等于在重卦的基础上又将指数增加了一倍，即 $2^{12}=64^2=4096$ ，其中的爻变自然就更多了。在古人看来，这是一个很神妙的体系，可以“变动不居，周流六虚”，囊括世界上一切复杂的矛盾变易关系。“易简而天下之理得矣。”（《系辞上》）从占卦的实用价值来说，单卦发展为重卦，又运用双卦占法，已经足够了，无需再迭加下去了。但是从数的发展来说，有了上述排列知识为基础，就可以无限地推演下去。所以，易卦是个不封闭的体系，六十四卦以“未济”（未完成）卦作结束，表明《易》作者是意识到了这一特点的。将

这一观点应用于分析矛盾，恰好说明矛盾运动具有无限多样性。尽管排列数学并不能揭示矛盾运动的一般规律，但是阐明矛盾运动的无限多样性，却是一个合理的观念。

易数不仅含有丰富的哲理，也是我国数学的摇篮。《九章》与《周髀》，是我国最早的算经，论其渊源都和易数有关，或同出一源。晋时数学家刘徽在《九章序文》中说：“古者包羲氏始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，作九九术，以合六爻之变。及于黄帝，神而化之，引而伸之，于是建历纪，协律吕，用稽道原，然后两仪四象精微之气，可得而效焉。”这一说法，早在《管子·轻重戊》中已有记载：“虚戏（伏羲）作造六爻，以迎阴阳，作九九之数，以合天道。”关于“六爻”，近人多认为是指乾、离、艮、兑、坎、坤“六卦”。这说明，易数确实是与九九术、编制历法、协调乐律、测定方位的应用数学同出一源的，甚至是它们的滥觞。《周髀》是一部天文算学，相传周公向商高问以“周天历数”，答曰：“数之法出于圆方，圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。”这里说的也是九九术。至于数出于圆方，《周髀经解》把它直接同河图洛书、太极四象联系起来，正好表明《周髀》算学同易数的渊源关系。在我国古代，易数被运用于天文、历数、音律、丈量、罗盘与筮占等各个方面，堪称为一门古老的应用数学。

三、一分为二与宇宙级数

宇宙生成论，是《周易》探索宇宙起源的基本观点。从太极——两仪——四象——八卦——六十四卦的演变程序来看，一分为二是宇宙由混沌状态，生成天地，化育万物的基本规律。这种宇宙观，在我国历史上具有极其深远和广泛的影响，甚而至今不绝。兹举几例如下：

《礼记·礼运》：“必本于大(太)一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时……。”

隋代杨上善在《黄帝内经·太素·知鍼石篇》中注曰：“从道生一，谓之朴也；一分为二，谓天地也；从二生三，谓阴阳和气也；从三以生万物……。”这是把老子的“一生二”和《易传》的“一分为二”的观点结合起来注释《内经》的。

宋代象数学家邵雍根据太极、两仪、四象、八卦、万物的分衍观念，指出：“是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，……合之斯为一，衍之斯为万。”(《皇极经世·观物外篇》)

朱熹也指出：“一分为二，二分为四，四分为八，又细分将去”，“此只是一分为二，节节如此，以至于无穷，皆是一生两尔。”(《语类》卷六、六七)

明代张介宾在解释《内经》时说：“道者，阴阳之理也。阴阳者，一分为二也。”(《类经》卷二)

从这些例证说明，不论是唯物主义者还是唯心主义者，他们所说的太极、太一究属物质本体，还是精神本体，都企图把一分为二说成是宇宙生成的基本法则。这一思想，无疑包含着关于宇宙万物矛盾分析的某些合理观念，但由于它把宇宙间极其复杂的矛盾结构，仅仅归结为简单的等比级数的世界模式，所以这一观念又是简单的、贫乏的。正如列宁在分析毕达哥拉斯学派用“数”的一般概念说明世界时指出：“在他们那里，实体、物和世界的‘规定’是‘枯燥的、没有过程(运动)的、非辩证的’。”(《列宁全集》第三八卷第二七三页)

在易数中，级数占有重要地位。在前面第一题里，讲的阳奇阴偶之数，都是等差级数(算术级数)。进展到这一题，则是等比级数(几何级数)。我们知道，等比级数的特点是每一项和前一項的比值等于一个常数，即公比。一分为二的等比级数，可以表示为：