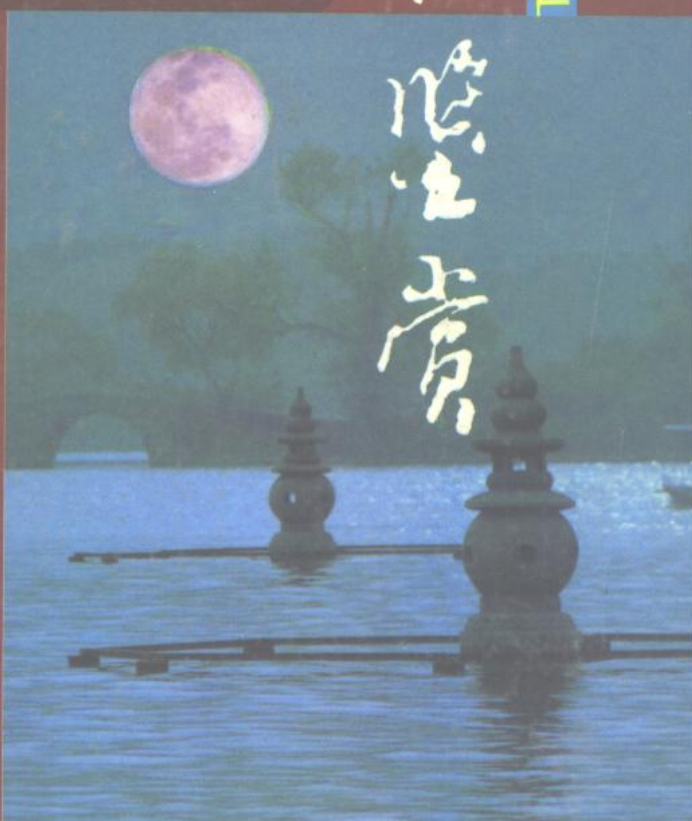
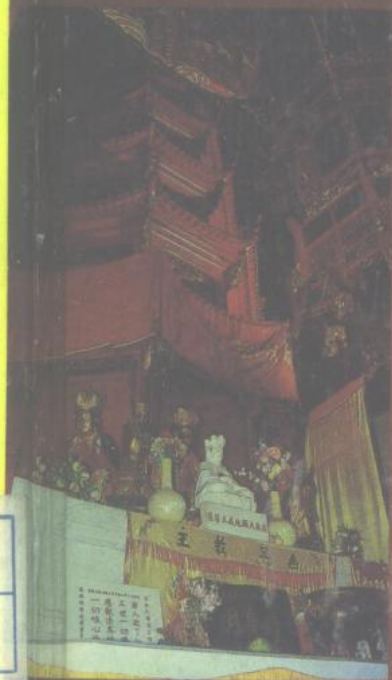


顾延培 吴熙棠 主编

# 中国名塔

TONGJI UNIVERSITY PRESS



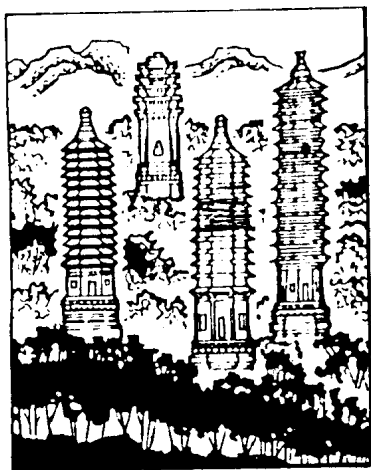
## 塔

同济大学出版社

顾延培 吴熙棠 主编

# 中国古塔

黄文范书



同济大学出版社

## 内 容 提 要

古塔是中国五千年文明史的载体之一;古塔为祖国城市山林增光添彩;古塔被佛教界人士尊为佛塔;矗立在大江南北的古塔被誉为中国古代杰出的高层建筑。

本书介绍 1146 座塔,其中附塔图的有 523 幅,只写塔名不作介绍的有 2275 座塔。这样的容量在古塔著作中可谓集大成了。

本书古塔的内容包括:塔名,地点的变更;建塔的起因,损坏、修葺的情况;塔在构造上的特点、特色;塔的佛教内容、文物古迹;有关的神话、传说;古塔周围的风光名胜等方面。

本书熔知识性、欣赏性、资料性于一炉,是进行爱国主义教育的辅助读物,特别适宜于古塔爱好者、旅游爱好者、佛教界人士、文教界人士、建筑界人士、文博以及文史工作者阅读、收藏。

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 解明芳 |
| 装帧设计 | 王肖生 |
| 封面题字 | 黄若舟 |

## 中国古塔鉴赏

顾延培 吴熙棠主编

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

上海天马印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20 插页:12 字数:580千字

1996年6月第1版 1996年8月第2次印刷

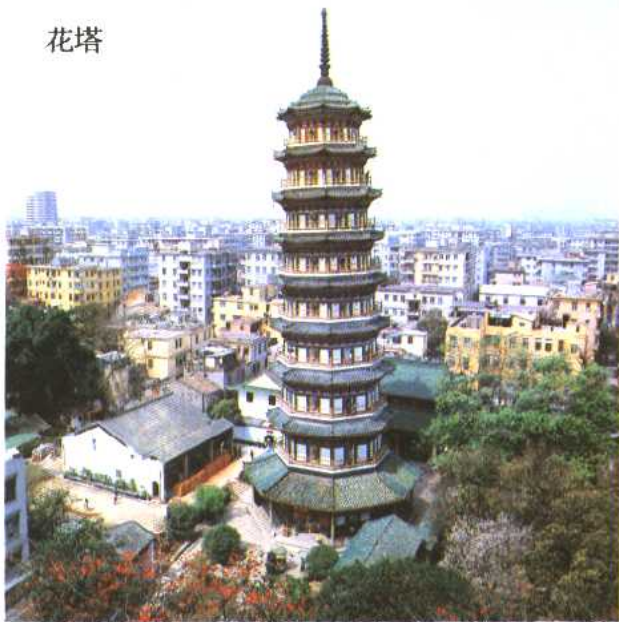
印数:2001-6000 定价:30.00元

ISBN 7-5608-1430-1/K·26

千佛陶塔



花塔



红塔



登云塔



万寿塔



双塔寺双塔



龙华塔



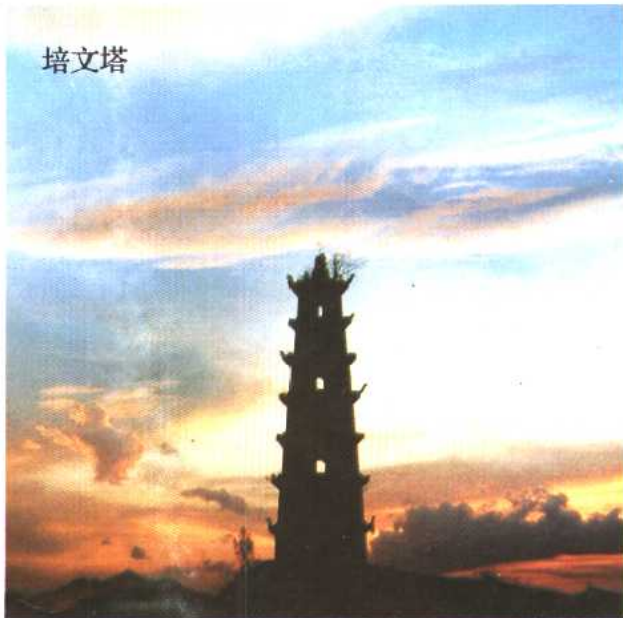
飞英塔



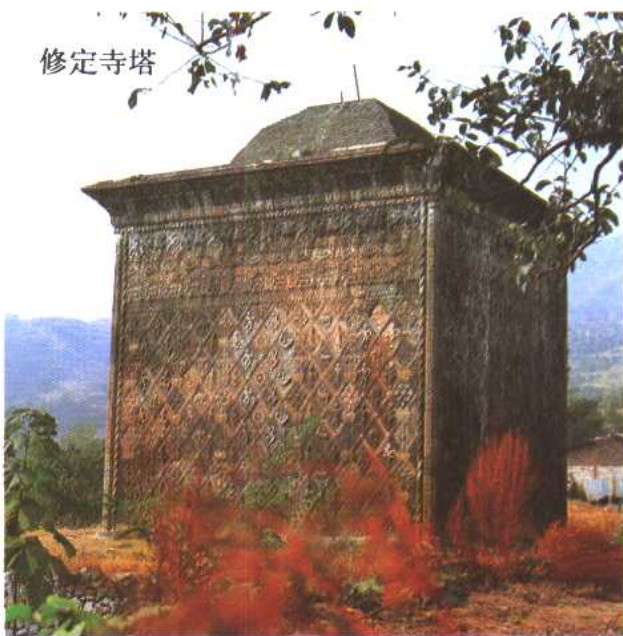
玄天洞石塔



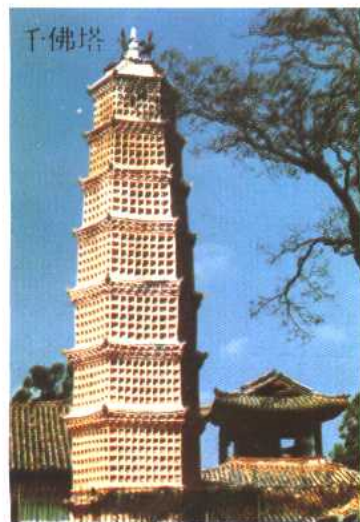
培文塔



修定寺塔



千佛塔



崇禧塔



瘞发塔



文明寺塔



三元塔



圣塔院寺塔



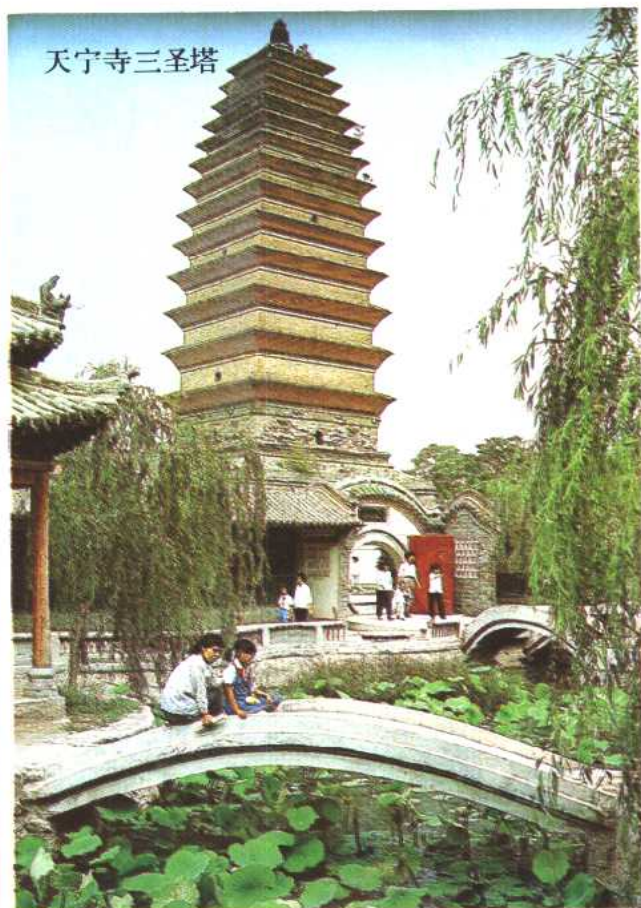
双塔岭 双塔



铜川塔



天宁寺三圣塔



毗卢塔



农安辽塔



塔湾舍利塔



香岩寺塔



佛光寺祖师塔



苏公塔



显通寺铜塔



风穴寺七祖舍利塔



古浮屠



文峰塔



金发塔



# 中国古塔鉴赏

顾问 (依姓氏笔画为序)

邓其生 朱文品 孙秉良

吴企尧 张仁瑞 陈佐凡

释明旻 侯月祥 梅傲雪

释雪烦 鞠国栋

主 编 顾延培 吴熙棠

副主编 陈泽泓 谷山善夫(日本国)

梁士洪

编 委 (依姓氏笔画为序)

王之瑜 王春风 王惠民

方颖慧 刘 盛 李承瑞

吴熙棠 谷山善夫 陈若子

陈泽泓 林 静 周玉书

周明德 周锦章 季承凯

施锦霞 顾延培 郭可宗

高建中 曹 恺 梁士洪

温举珍 蔡步强

古塔，史证的載作，旅

遊的資源。賀中國古塔

鑑賞出版！

敬啟  
方彥

中國古塔鑑賞出版

敬禮林林多寶塔

歡呼直直直兩文明

真禪題



塔就是佛經常禮拜

恭敬虔誠增長福慧

維摩居士文明賜



## 序一

一塔嵯峨窳堵坡，凌云倒影壮山河。  
能于楼阁亭台外，点缀神州胜景多。

七级浮图八面开，登临雁塔纵诗才。  
盛唐进士题名处，李杜高岑拍手来。

塔，源于古印度。兴建的年代，一说佛陀在世时，王舍城有一位给孤独长者就已开始建造，用以供养佛陀的头发、指甲来表达人们对佛陀的崇敬。一说是佛陀涅槃后才建造，用作安置佛骨舍利的。

塔，梵文音译“窳堵坡”(stupa)，巴利文音译“塔婆”(Thūpa)，别音“兜婆”，或称“浮屠”。汉文意译为“聚”、“高显”、“方坟”、“圆塚”、“灵庙”等。另有“舍利塔”、“七宝塔”等异称。

塔的原始造型，初为方基、覆钵、尖顶。方基，象征佛的方袍；覆钵，即佛钵；尖顶，象征杖锡。后来渐渐演变为：台基(四方)、栏楯、覆钵、平头(或称宝篋、方箱形、祭坛)、竿、伞(也称相轮、露盘、轮盖、刹等)各个部分组成。其中塔的相轮，是区别一个出家人所证果位高低的重要标志。《十二因缘经》提到，塔的不同区别在于：一、如来，露盘八重以上是佛塔；二、菩萨，七盘；三、缘觉，六盘；四、罗汉，五盘；五、那舍，四盘；六、斯陀舍，三盘；七、须陀洹，二盘；八、轮王，一盘。露盘越多，显得果位越高，也就越受人尊敬。

塔由西来，植根东土，约与东汉年间白马驮经相先后。当年白马寺落成不久，汉明帝即敕令兴建“浮图”，称名“齐云”(塔为大方木构，唐时重建，金代维修)。此乃中土有塔之始。据《魏书·释老志》：其时“凡官塔制度，犹依天竺旧状而重构之，从一级至三、五、七、九，世人相承，谓之浮图，或云佛图。”

佛图自传来中国，虽初受印度影响较大，但不久便同中国古代

的建筑融合,形成了独特风格,丰富了《营造法式》。北魏中期,砖塔的出现逐渐取代了前此的木塔。新技术迭涩砌砖方法以及砖刻浮雕,弥补了木塔的平淡呆板,使砖塔多彩多姿,别具一格。塔身、塔形也出现了多样化的统一。像建于北魏正光二年(521)外部密檐式、内部楼阁式,平面外形为正十二边形,里室是八角形,东南西北四面开门,出入方便,造形别致,装饰美观如河南的嵩岳寺古塔。又如建于公元407~424年间的宁夏回族自治区的海宝塔,外具方形,内施楼阁,显得古朴典雅。再如,建于隋代无垂檐飞挑的天台山国清寺塔;建于唐代著名的大雁塔、小雁塔;建于宋代砖木结构的苏州北塔、杭州六和塔、镇江金山寺塔。加上属砖石结构的苏州虎丘塔、内蒙庆州白塔、福建开元寺双塔等等,不胜枚举。至于元代的各种喇嘛塔,辽代山西应县的木塔,明清两代习见的金刚宝座塔等,亦应有尽有,色形俱全。总之,形体从四方到六角、八角、十边形、十二边形的改观,不仅坚固了塔身,而且体现了我国古代建筑的特点,尤其楼、阁、阙、观的组合,使佛塔植根于民间,不但具有纪念意义,并且成为可游、可居、可行、可供欣赏的珍贵文化杰构,形成中华民族独特的《营造法式》。

顷者中华古塔研究会诸君,由顾延培、吴熙棠同志牵头,集合同道十余辈,共力撰写《中国古塔鉴赏》一书,从3400余条古塔的条目中,精选1100余条,附彩色黑白图照500多帧,图文并茂,考核翔实,融知识性、趣味性、鉴赏性、史料性、可读性于一体,具有工具书、历史书、文化掌故、宗教旅游等特点。书成征序于余,不揣鄙陋,略就所知,缕述沿革,并赋短句二章弁首。尚乞同仁察而教之为幸。

一九九五年元月 苏岗 并识时年八十八