

高春媛 陶广正

文物考古

与

中医学

福建科学技术出版社



中华文化与中医学丛书

高春媛 陶广正



文物考古与中医学

中华文化与中医学丛

高春田
题



福建科学技术出版社



(闽)新登字 03 号

中华文化与中医学丛书
文物考古与中医学
高春媛 陶广正

*

福建科学技术出版社出版、发行
(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销
福建第二新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 9.125 印张 2 插页 215 千字

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2 200

ISBN 7—5335—0731—2/R·156

定价:6.80 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

序

中国传统医药学是一门临床实践性极强的科学，它既源于历代的医疗实践，也和数千年华夏文明息息相通。我从医四十年，临床诊疗之余，着力涉猎卷帙浩瀚的中医药典，深深感觉到中国传统医药学思维 and 现代医药学有诸多不同之处，中国传统医药学在哲理上重视宏观思辨性，与后者比较，很具特色，在它身上，处处可以看到中国传统文化思想的脉络，看到中国医药学理论发展的源头或嚆矢；这使我对探讨光辉耀眼的中国传统文化与中医药学的血缘关系，滋生了十分浓厚的兴趣。

《周易》以阳爻(—)和阴爻(--)为标帜所展示的阴阳概念，是日后传统中医药学阴阳理论的哲学背景；我国春秋时期的思想家李聃《道德经》关于“人法地，地法天，天法道，道法自然”等的议论，也可体察到中医药学中关于“天人相应”、“顺应自然”理论体系的特色和“天地是大宇宙，人身是小宇宙”的道文化的历史轨迹。《庄子》称：“易以道阴阳”，在中医临床诊疗中，阴阳辨证是中医最基本的诊断模式，据此得以立法处方。中医药学最有权威性的典籍《黄帝内经》不少章节，也是在老子“养生之道”的基础上发挥的，因而世有“黄老之学”之谓。庄周宗老子之论，有《养生主》独立篇章，并提倡老子静态气功，实为今日丰富多彩传统养生术之滥觞。《道藏》中的《钟离八段锦》、《太清导引养生经》，更是影响深远，流传至今，富实用性特点。

我出生福建，幼年时代在家居和社会间里中，几乎天天看到“求佛给众生治病”的举动，这也许就是不少香港老百姓所说的“佛

是大医王”、“佛是大药师”的意思。《药师经》称“老、病、死”是人的生理上的三种病，“贪、瞋、痴”是人的心理上的三种病；《大藏经》的论述医理，《易筋经》及《延寿经》之历久不衰，以及以“戒学”为基础的“佛家气功”，物我两忘的“坐忘”，今人仍在汲取其精华而行于保健防病。印度传统医学受佛学影响也很深，足迹未泯，所以1981年出访印度时，我对参观位于恒河沿岸之瓦拉纳西(Varanasi)的释迦牟尼故乡的佛教殿堂倍感兴趣。

说中国传统医学是在中华文化大环境中形成和发展的，还有更多生动的实例。《尚书·洪范》五行体系之在中医药学术中的兴替，《吕氏春秋》“筋骨瑟缩不达，故作舞以宣导之”的音乐舞蹈疗法思路，对后人皆多所启迪。至于殷墟甲骨文卜辞，马王堆汉墓帛书，龙门石窟医方及敦煌所见之中医药文化，皆十分诱人。他如贾谊《新书·胎教》之论孕期卫生，《礼记·月令》及《汉书·王莽传》关于尸解之阐述，《左传·僖公二十三年》“男女同姓(指同族婚配)，其生不蕃”之谈优生，《周书·五会篇》及《汉书·平帝本纪》关于医疗养生设施之草创，《诗经》及《山海经》关于本草药石之认识，均可印证中华传统文化与中医学间之种种胶柱。

为了比较系统地阐发华夏文化与传统医学的因缘，三年前，在我回福建省亲时，与福建科技出版社谈及出版丛书的萌想，不意竟得到他们的很大共鸣，多方支持和鼓励。为此，我们着手这一比较吃力的工程。《中华文化与中医学》丛书将囊括中医学与远古文化、周易、儒文化、道文化、佛学、兵家、文物学、饮食文化、传统美学、文学、艺术、天文学、象数、史学、典章制度、民族学及民俗学等之间的联系，探隐溯源，继承发展。

为使本丛书臻于完善，我们衷心感谢著名社会学家费孝通教授、著名宗教学家赵朴初教授、著名中国文化学家汤一介教授及著名中医学家董建华、裘沛然、耿鉴庭、邓铁涛、俞长荣教授俯任顾

问。赵朴初先生在与本丛书《佛学与中医学》作者耿刘同、耿引循访谈时，还曾议论了荀子“食气者寿”、孔子“治人事天莫为啬”、庄子“性与天道”及老子“心物不二”的论点与中医学及养生学的关系，至为可贵。

我希望本丛书对于开创从中国文化的各个层面和各个角度探究中国传统医药学的种种奥秘，起到那怕是一些推陈致新、继往开来的用处，就很满足了。丛书中各分册作者的学术观点可能不尽一致，有些是历来便有争议的，为了尊重各流派的观点，不强作统一，留供大家作进一步争鸣，而后完善。是为序。

陈可冀

壬申年霜降日于北京西苑

同年冬至日改写

目 录

序	陈可冀
第一章 石器陶器岩画汇考.....	1
第一节 母系氏族社会的产育观.....	3
第二节 父系氏族社会的产育观.....	13
第三节 医源于巫说.....	34
第二章 甲骨文医学资料概述.....	39
第一节 甲骨文中的人体概念.....	41
第二节 甲骨文记述的人体生理功能.....	43
第三节 甲骨文对各科疾病的记载.....	47
第四节 甲骨文对妇产科的有关记载.....	51
第五节 甲骨文中有关治疗方法的记述.....	56
第六节 甲骨文中关于卫生习惯的记载.....	62
第三章 简、帛、汉画医学资料类英.....	64
第一节 秦汉医简.....	64
第二节 马王堆帛书古医籍.....	80
第三节 汉画医学资料.....	101
第四章 石刻医学资料集萃.....	113
第一节 现存的石刻医学资料.....	115
第二节 散在文献中的石刻医学资料.....	141
第三节 已佚的石刻医学资料.....	145
第四节 已经出版的石刻医书.....	147
第五章 卷子医书述略.....	150

第一节	敦煌以外的医书残卷·····	152
第二节	《西陲古方技残卷汇编》·····	156
第三节	敦煌卷子医书·····	158
第六章	绘画书法医学资料简编·····	166
第一节	名医刻画像·····	167
第二节	医事名画·····	175
第三节	名人名医墨宝·····	188
第七章	珍本、善本、孤本医籍举要·····	199
第一节	抄本珍籍·····	200
第二节	木刻印本珍籍·····	202
第三节	装璜版本珍籍·····	211
第八章	清宫医药档案探微·····	215
第一节	清宫脉案探微·····	217
第二节	皇上硃批圣谕中的医学资料·····	232
第三节	其他医药档案资料·····	238
第九章	陶瓷医药用品及其他医药文物·····	242
第一节	陶瓷医药用品·····	242
第二节	唐邠王府邠、明夏瑾墓出土的医药文物·····	248
第三节	馆藏医药文物·····	251
第四节	医药工艺品·····	259
第十章	中外医药交流及民族医药学文物·····	262
第一节	中外医药交流文物资料·····	263
第二节	民族医药学文物资料·····	268

后 记

第一章 石器陶器岩画汇考

中华民族历史悠久,先民们在神州大地上繁衍生息,创造了人类文明史上最早的壮丽篇章。考古资料证明,大约在公元前 8000 年,我国就开始进入了新石器时期,近一万年来,积淀了难以数计的文化遗存。单从 40 余年来的考古发现,仅是新石器时代的遗址就有 7000 多处。^① 这些,为今人探索远古之奥秘,提供了弥足珍贵的实证,而且也雄辩地告诉今人,整个人类文明史最初便是由新旧石器时代的“野蛮”人创造出来的。人类文明经历了漫长的由“野蛮”人孕育的过程。

新石器时代约分为三个时期:前陶新石器时期(前 8000~6000 年);有陶新石器时期(前 6000~4000 年),为石器、陶器并用时期;新石器晚期(前 4000~2000 年),为青铜器、陶器、石器并用时期。

可以说,那时人类社会几乎不具备什么生产能力,有了人就是有了原始的生产力,因而为了自身生存及再生产的需要,必须繁衍更多的人口。性、性行为及生殖便是既神秘而又崇高的事情了。这既不是满足性欲,更不是淫荡和色情。这是一个严肃的问题,是社会需要和人类意志;做为社会生产力的人口必须不断再生产,生殖崇拜便成为我们先祖先宗的社会意识形态了。恩格斯在《家庭·私有制和国家的起源》中说:“一方面是生产资料即食物、衣服、住房以及为此所必须的工具生产;另一方面是人类自身的生产,即种的

①《中华文明史》第一卷,河北教育出版社 1989 年出版。

繁衍。”难怪《孟子·告子上》有“食、色，性也。”说明色和食同样是人的本能。《荀子·荣辱》曰：“声色之好，人所同欲也。”《礼记》有“饮食男女，人之大欲存焉”的明训。

众多的保留文物、遗迹——古代岩画及彩陶绘画的出土，可以生动地看到原始生殖崇拜的普遍性。生殖崇拜大致分为两个阶段，先是“民知其母，不知其父”，对女性生殖器、女人及女神的崇拜；后来人们又了解到男性在生殖中的重要地位，到了父系氏族社会，对“祖”即男根、男性的崇拜便成为历史的必然。接着认识到生育繁衍与男女双方媾精的意义，因而对两性交媾的崇拜又使人们认识向文明跨进了一步。

诸多学者把古人的生殖崇拜及由此而衍生的文化称为生殖崇拜文化。周予同论证过：儒家的根本思想生发于生殖崇拜。^① 赵国华认为：道家的根本思想同样发生于生殖崇拜，生殖崇拜文化包含着中华民族后来发展出的多方面灿烂文化的萌芽。^② 李约瑟说：“道家性的思想必定与原始部落集产之性的母权社会有关，道家之所以成为古社会团结、统一以及反分化思想的最高代表，也绝不是偶然的”。^③ 郭沫若《释祖妣》一文，从古文字角度论证了古人对“祖”即男根，“妣”即女阴的崇拜，^④ 等等。完全可以证明中国古代的生殖崇拜文化是内容丰富、表现独特、影响深远的，并从一开始就对医学产生了比其它学科更为直接更为重要的影响。

① 《周予同经学史论著选集》第70—91页，上海人民出版社，1983年版。

② 赵国华《生殖崇拜文化论》，中国社会科学出版社，1990年版。

③ 李约瑟著，陈立夫译《中国古代科学思想史》江西人民出版社，1990年版。

④ 郭沫若《甲骨文字研究》人民出版社，1952年版。

第一节 母系氏族社会的产育观

原始人类的生殖崇拜是一种遍及世界的历史现象。黑格尔对此给予了应有的注意。他说：“在讨论象征型艺术时我们早已提到，东方所强调的、崇拜的往往是自然界的普遍的生命力，不是思想意识的精神性和威力，而是生殖方面的创造力。特别是在印度，这种宗教崇拜是普遍的，它也影响到佛里基亚和叙利亚，表现为巨大的生殖女神的像，后来连希腊人也接受这种概念。更具体地说，对自然界普遍的生殖力的看法是用雌雄生殖器的形状来表现和崇拜的。这种崇拜主要在印度得到发展，据希罗多德的记载（《历史》卷二，48页），它对埃及也不陌生。”^①

我国的氏族社会是否也存在着生殖崇拜？近年来众多的新石器时代的文物发掘已明确证实，我们的祖先同样也存在过这种人类的普遍思维方式。

一 女性生殖崇拜

母系氏族社会，人们生活在母性氏族长的卵翼之下，婚姻状态是外婚制，如野合婚、公房婚、男子到女家来的走访婚等，一直到母系氏族社会晚期才出现对偶婚、从妻居等现象。因此，人们开始只知有母，女性生殖的崇拜就是必然的产物。这种崇拜也经历了逐渐认识的过程，开始只注意女性生殖器，观察其构造及形状，继而寻找其象征物，加以抽象，再后来人们就忘记了这种崇拜物的原始意义，推广为一种文化艺术与意识形态了。这也是完全符合人类思维的进化过程的。

1 出土文物考略

^①《美学》第3卷上册，第40页，商务印书馆，1979年版。

1974年,青海乐都柳湾出土的一件人像彩陶壶,在器表上塑绘了一个女像。头面在彩壶颈部,器腹部即为身躯部位,乳房、脐、阴部及四肢坦露。乳房丰满,用黑彩绘成乳头。夸张捏塑的女阴,又用黑彩勾勒出轮廓。(图1)

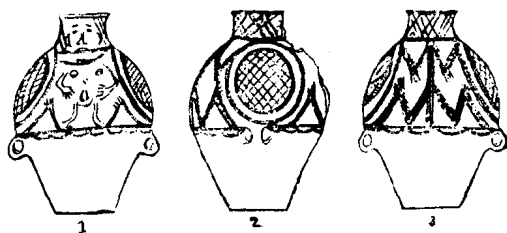


图1 青海柳湾人像彩陶壶

(1. 正面 2. 侧面 3. 背面)

再如,辽宁喀左县东山嘴红山文化建筑群址出土有多个个体女塑裸体部位,仅乳房就有一批。一个红陶裸体女塑像腹部隆起,臀部肥大,下身特意用三角形压印纹表示女阴。(图2)我国广西南部就出土了石制的女性生殖器等。

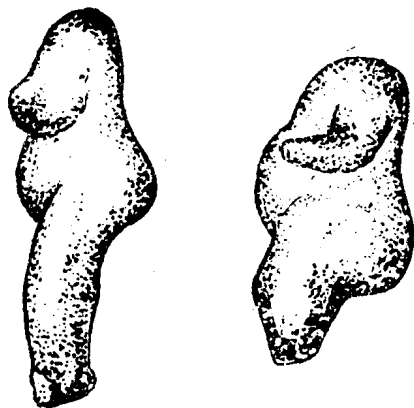


图2 辽宁喀左裸体女像

新疆罗布淖尔古墓中出土了六件裸体

人雕像,其中有五件木雕,一件石雕,皆为女性。它们有丰满的乳房,肥硕的臀部,明显的阴部。以裸体女像作墓葬,足见希望她保佑

子女后代多福。这些完全说明了原始的女阴崇拜。

继而又寻求女阴的象征物,模拟女阴,对此表示极大的尊重。如西安半坡原始人居住处曾出土两个完整的人面鱼纹彩陶盆,临潼姜寨也有两个人面鱼纹彩陶盆出土。(图3)

因为鱼的轮廓,更准确地说是双鱼的轮廓,与女阴的轮廓相似;从内涵来说,鱼腹多子,繁殖力强。当时的人类还只知道女阴的生育功能。继而贝壳类也与鱼一样用来比喻女阴。

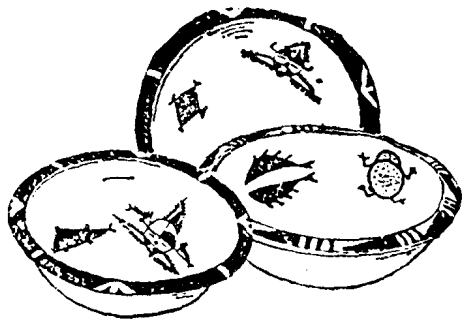


图3 西安半坡人面鱼纹彩陶盆

如大溪新石器文化中(约公元前4400—3300年)母系氏族社会鼎盛期的丧葬品,吉祥物中用鱼随葬,有的把鱼尾衔在死者口中,有的把鱼放在死者身上,有的把两条大鱼分别垫在死者两臂之下等等。

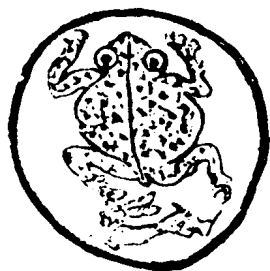
闻一多根据《诗经》、《周易》及其它材料,撰写过一篇《说鱼》,指出中国人从上古起以鱼象征女性,象征配偶。他认为,鱼的这一象征意义起源于鱼的繁殖力最强,而且与原始人类的崇拜生殖,重视种族繁衍直接相关^①。李泽厚在《美的历程》中也说过:半坡彩陶上屡见的多种鱼纹是希望子孙长久不断。

蛙纹(蟾蜍纹)是中国母系氏族社会文化遗存中的第二种基本纹样。它比鱼纹出现较晚,分布更为广泛。东起河南浉池著名的仰

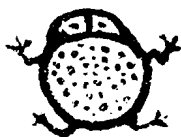
^①《闻一多全集》,第一册《说鱼》,1948年版。

韶村，河南陕县庙底沟，中经陕西华阴西关堡，临潼姜寨，西至甘肃马家窑，青海柳湾，有数量众多的蛙纹彩陶出土。蛙纹既有写实的，也有抽象的；纹样之丰富多姿，色彩之绚丽和谐，为世界所罕见。

(图 4)



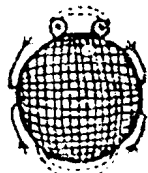
甘肃武威出土



陕西姜寨出土



河南庙底沟出土



青海柳湾出土

图 4 仰韶文化的彩陶蛙纹

青海柳湾的裸体女像彩陶壶上，补充纹样即是蛙纹，左右两侧为抽象蛙腹纹，背面是蛙肢纹。这裸体女像与蛙纹的有机结合，明白无误地告诉我们，在母系氏族社会，蛙（蟾蜍）也是女性生殖器的象征。

临潼姜寨一期的鱼蛙纹彩陶盆内壁的蛙纹，有一个圆圆的肚子，上面特意画了许多黑点。河南庙底沟的蛙纹，同样有一个圆圆的肚子，上面也画了许多黑点。从表象上看，蛙的肚腹和孕妇的肚腹形状相似，一样浑圆而膨大；从内涵来说，蛙的繁殖力强，产子繁多，一夜春雨便可育出成群的幼体。蛙纹上的那些黑点表示蛙腹怀

子甚多。所以，蛙被原始先民用以象征女性的生殖器——怀孕的子宫(肚子)。广西左江岩画中有蛙形人，阴山岩画中同样也有。明清时代的中医妇科书中仍把女阴称做“蛤蟆口”或“蛙口”。中医书目中有《黄帝蛤蟆经》便是一个佐证^①。青海柳湾阴部裸露的女像的肚子，恰为陶器的腹部，两侧抽象的蛙腹纹亦呈圆形，裸女双手捧腹，十分形象地表现了对女性生殖器的强烈崇拜。

由于对外生殖器女阴的崇拜，发展出对怀孕子宫的崇拜，这是人类对女性生育功能和繁殖过程认识的一次深化。母系氏族社会文化遗存中彩陶纹样的鱼先蛙后，正是对人类生殖第一个进程的写照。而临潼姜寨彩陶盆内壁鱼蛙纹的结合，则进一步表明在这时期远古人类对女性生殖器官已经有了整体认识。后来，人们又抽象地以花、竹叶、以及各种美好的东西来象征女阴，如称女阴为“玉门”等等。再后来，蛙、鱼变成了社会生活中的一种“吉祥物”人们甚至完全忘却了鱼蛙的原始意义。

在父系氏族社会的文化遗存中可以见到鱼纹，在奴隶社会初期遗址出土的陶盆上仍可以见到鱼纹蛙人；河南陕县上村岭出土的春秋时期虢国墓地中，有一百多件铜鱼，这与《礼记·丧服大记》“饰棺”中“君大夫鱼跃拂池”的说法完全一致；春秋早期的青铜器上可以见到鱼纹；在汉代的画像砖上，汉帛画上；在封建社会唐宋两期的官服上可以见到鱼袋；如重订《铜人输穴针灸图经》作者自称：“赐紫金鱼袋臣夏竦奉圣旨撰。”直到今天民间还流行“年年有鱼”“鲤里跳龙门”的年画，如此等等。我们甚至可以说，在长达七千年的时间里，鱼纹几乎成了中国装饰艺术中最主要的图饰，这不能不引起我们深刻的思考。(图5)

^①《隋书·经籍志》载《黄帝针灸虾蟆忌》1卷，书佚。



图5 半坡彩陶上的鱼纹

再接着,人们就把女性神化,当作能够促使人类生殖繁衍的神来崇拜了。如辽西红山文化牛河梁遗址出土的,一尊相当真人原大的完整女性陶塑头像。头像各部位塑造得十分准确而又加以夸张,脸部肌肉的质感和唇部的动态感,加上精心设计雕琢的炯炯有神的淡青色玉眼,把有力的圆雕技法,柔和的线条结构,光彩的传神之目结合起来,形成了一尊有形有神的女神头像。(图6)使我们第一次见到了5000年前女祖先的具体形象。



图6 辽西牛河梁女神像

2 民族学知识佐证

民族学的许多资料,也提供了原始社会女性生殖崇拜的活化石。

在今天云南省境内,永宁的摩梭人把格姆山腰的山洼视为女性生殖器,左所的摩梭人把泸沽湖西部的一泓水视为女性生殖器,乌角摩梭人把喇孜岩穴内的钟乳石凹视为女性生殖器,还有一些地方把村落所在的某种地貌视为女性生殖器的。这些女阴象征物所在之处,大都有一幽泉,象征“产子露”(精液)。妇女在那里焚香、

点灯，供上祭品，叩头祷告。待祭祀完毕，她们双手捧起泉水饮上几口。祭过女阴象征物的妇女，当夜都要与男子交媾，以达到生育的目的。这种女阴崇拜的遗风，现在还不同程度地保存着^①。

四川盐源县前所有一个打儿窝，该窝为一石洞，人们路过此处必往洞中投石，进则生子，不进则不育。据说该洞下通地河，也是巴丁拉木女神的女阴。

四川省木里县尾角村有一个“拉孜尼柯”岩洞，意为神洞。该洞内供有“巴丁拉木”，即普米族女神。女神是一个钟乳石柱，高1.7米，胸围1.5米，胸前有两个突起的石乳房。普米族妇女月经失调，或不孕时，就要在巫师的带领下，到女神前烧香磕头，饮洞内水，当天在洞外与“阿注”（男朋友）野合，次日向白香树上丢毛球，毛球挂在树枝上即意味怀胎。

云南永宁纳西族把当地的干木山奉为女神，山上有一石坑，人们认为这是女神的生殖器，祈拜能生育。四川喜德县泸沽观音岩上，有一个摸儿洞，里面堆满石块和泥沙，妇女求育时多到此烧香，用手在摸儿洞里摸泥沙，得石块者生男，摸泥沙者生女。

四川广元的女阴石，湘西辰溪的风流岩，也是女阴崇拜的遗迹。在剑川石宝山石钟寺第八窟内，有一块女阴石刻模型供在洞窟正中，两侧刻有佛像，考古论证佛像是后来配刻的。白族语称“阿央白”，意为姑娘。当地妇女婚后不孕，即去叩头、烧香，或者用铜钱在女阴上划道，或在女阴上涂些香油，认为这样便可怀孕和顺产。

云南木里县屋角村纳西族供奉的女神“巴丁拉木”，“巴丁”系普米族语，音即为青蛙。再如广西壮族自治区的左江崖壁画中的蛙神。壮族某些地区至今盛行的蛙婆节（蚂拐节），其盛况可以想见先民们对蛙的崇拜的虔诚：青蛙节首先是找青蛙。每年正月初一清

^① 宋兆麟《巫与巫术》第3章“生育神”，四川民族出版社，1989年版。