

徐

文

長

徐

崧著



徐子長

徐 崑 著



上海人民出版社

徐 文 曼
徐 崑 著

*

上海人民出版社出版
(上海绍兴路54号)

上海市书刊出版业营业许可证出001号

上海新华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 5/8 插页 14 字数 150,000

1962年12月第1版 1962年12月第1次印刷 印数 1—15,000

统一书号：11074·336 定价：(十一) 1.05 元

前 言

徐文长（一五二一——一五九三年）生于明代正德十六年，死于万历二十一年。他是十六世紀中国杰出的文学家、戏曲家和书画家。从他死后的三百七十年来的評論来看，无论是推崇他或反对他，都不能否认他在文学、戏曲和繪画史上占有继往开来、推陈出新的地位。

近四十年来，文学史家，戏曲史家，繪画史家都从某一方面肯定了徐文长在历史上的地位。例如郑振鐸、卢前、齐白石等人对徐文长的評論，都还脱离不了就文学談文学，就戏曲談戏曲，就繪画談繪画的状况，却还没有从十六世紀中国文艺思潮的主流来評定徐文长在文学、戏曲、繪画各方面綜合的成就；不仅如此，过去研究徐文长的人很少涉及十六世紀中国社会政治和經濟的变化以及徐文长在当时民族战争和政治斗争中所处的地位，从而研究和分析他的文艺創作与政治活动的关系。我写这本传记的目的，企图在前人研究的基础上前进一步，探索徐文长的文艺創作与他参加实际斗争的关系，从而認識徐文长的文艺創作所反映的时代精神及其在历史上的作用。

当我从事搜集资料 and 开始进行研究和分析时，曾經遇到不少的困难和阻力。因为我对明代的历史不熟悉，对于任何一件事实和一个問題，对于徐文长和与他有关的人物，都要从头做起。在研究和分析过程中，既要尊重前人的論据，又必須摆脱因袭的偏见。往往在考訂資料和分析判断中，經過反复思維，仍然委决不下。所以，从一九五六年写成初稿后，就作为自己学习評价历史人物的試作，擱在书架上。此后数年，曾利用工作空隙，做过数次修改。

我很感激那些鼓励和帮助我的同志們。李亚农、楊寬、奚原各同志先后看过草稿，都劝我要严格地提高质量。去年李俊民、陈向平同志看了二稿也提出改进的意见。今年三四月又重新核对資料，改写了一遍。此外，故宮博物院、上海博物館、浙江博物館、北京圖書館、中国科学院圖書館、上海圖書館、南京圖書館以及其他方面供給我許多資料，在此一并志謝。

我在定稿后，感到还有許多問題，沒有能够彻底解决。深知学力浅疏、难免有舛錯之处。希望讀者給以批評和指正，将来再修訂或改写。

徐 崧 一九六二年五月卅日

目 录

前 言

一	榴花书屋	1
二	越中十字	13
三	一枝堂	24
四	抗倭战争	39
五	四声猿	59
六	戎幕生活	80
七	迫害成狂	100
八	獄中七年	114
九	編修县志	126
十	边塞行	144
十一	貧病残年	182
十二	青藤行	214
附录一	徐文长著作考	231
附录二	徐文长书画著录簡目	236

一 榴花书屋

明代中叶杰出的文学艺术家徐文长，生于公元一五二一年三月十二日（正德十六年二月四日）。他诞生的地方，在浙江省绍兴府山阴县属大云坊的观桥巷大乘庵东边的榴花书屋（即今绍兴市青藤书屋）。据《山阴县志》称：“榴花书屋在大云坊大乘庵之东，徐渭降生处，中有大安石榴一本。”^①

榴花书屋的主人，就是徐文长的父亲徐鏞。徐鏞原籍绍兴，因同族在贵州龙里卫列入军籍，他到贵州去教书，并利用贵州籍贯应乡试。^② 一四八八年（弘治元年）在贵州考中了举人。随后即在贵州任县令。原配童夫人生了两个男儿，长男徐淮和次男徐澹。因童夫人中年逝世，徐鏞又娶苗百户家一位守寡的侄女，即苗夫人。徐鏞因多次连任州县官，升任四川夔州府同知，携眷到四川去，不久即因病退休，回到绍兴原籍，住在大云坊榴花书屋。^③

徐鏞居住的榴花书屋有一所玲珑小巧的花园，三间书屋

① 嘉庆重修《山阴县志》卷二十八。

② 徐鏞中举见《山阴县志·选举志》。

③ 徐鏞生平见《徐文长文集》卷二十七《苗宜人墓志铭》。

的右边有泉水称为天池，池边有石桥栏，桥头有石崖，屋前有大安石榴树，榴花书屋因此得名。这所住宅虽不十分宽阔，却还容纳了徐家的宾客、塾师和奴僕若干人。当时拥有数千两銀子的资产。

徐鏞同族的弟兄有徐鎰，是成化年間的进士，徐鎡是貢生，均与徐鏞列名《山阴县志》的《选举志》中。^①据徐文长《贈族兄序》称：“吾宗居会稽，自吾祖而上，代多豪雋富貴老寿之人。至吾考，若新河吾叔父、西河二叔父及諸君子，或为州郡，或自部郎，俱阶大夫。橫黄金而子孙繁多，大其門戶，美其衣食。高者以明經为生員，次亦气概雄視一乡。”^②可见紹兴城內的徐氏是个名門望族。徐家亲友多半是官紳一流人物，例如被严嵩杀害的沈鍊，就是徐家的門婿。据《沈青霞年譜》称“嘉靖三年亲迎于徐处。”^③証明沈鍊和徐文长有亲属关系，又如提学副使蕭鳴凤也是徐家的門婿，蕭鳴凤的侄儿蕭勉称徐文长为舅。^④

徐鏞晚年納妾生了第三个男儿，命名徐渭，字文清，后改字文长。他比长兄徐淮小三十三岁，比二兄徐澹小二十岁，在本支排行第三，在同族中排行第十五。^⑤徐文长是徐鏞老年生

① 嘉庆《山阴县志·选举志》。

② 《徐文长佚稿》卷十五。

③ 《沈青霞集》附《年譜》。

④ 《徐文长三集》卷十九《蕭氏家集序》。

⑤ 据《徐文长全集》卷二十七《伯兄墓志銘》和《仲兄墓志銘》考出徐淮和徐澹生卒年。

育的嬰兒，又处在家庭最富裕的時候，誕生后受到优裕的待遇。后来，徐文长七十二岁时写《春兴》詩七首，其中一首描写他誕生时的景象。

二月四日吾已降，撮提尙复指蒼龙。

当时小祿慈幃綉，連岁寒衣邻女縫。

一股尸虫忙万蚁，百鬚花粉乱千蜂。

自怜伯玉知非晚，除却樽壘事事慵。^①

但在徐文长誕生后百日，他的父亲徐鑑因年老衰病逝世。^②徐家的家务，遂由苗夫人主持。

苗夫人頗有管理家务的才能，支持門戶十四年之久。据徐文长撰《苗宜人墓志銘》說：“宜人性絕敏，略知书，其持身严毅尊重，内外莫不敬憚。其描写、菹醢，为世女师。其才略应酬，畜、酿、种植，出入筹策，駁办禁持，則宗戚子弟、宾客塾师、老牙嫗、悍奴婢，靡不失气。”^③可见苗夫人管理家政，頗有一套办法，勿論是安排生产和开支事項以及应酬亲友，能使全家大小无不服从。

但是，苗夫人究竟是个主妇，处在徐家那样的环境，也还不能把全家团结起来，保持經濟充裕和家庭和睦。因为长男徐淮年已三十多岁，娶妻杨氏，次男徐澂年已二十岁，中了秀才，娶妻童氏，加上侍妾和她亲生的嬰兒徐渭，这些家庭关系已經是相当复杂了。苗夫人是徐淮和徐澂的继母，总不如亲生

① 《徐文长全集》卷七。

② 《徐文长自著畸譜》。

③ 《徐文长全集》卷二十七。

母那样亲爱。又因苗夫人是貴州人，迁居浙江紹兴，与当地风土人情頗有隔閡。因而她和长子徐淮夫妇的关系愈来愈不好。据徐文长在《苗宜人墓志銘》說：“府君下世，益厌其长子妇，宗亲人及越之风物。”^①可见徐家的家庭生活是不和睦的。

徐淮自幼随着父亲在各州县衙門当大公子，自称鶴石山人，富有幻想而又不务实际。自从徐鏞死后，他为了摆脱家务，就拿出資財出外經商。他利用經商到处游山玩水，交納一些江湖上的炼丹方士，企图炼丹成仙，經過十几年的光景，把数千两白銀的資財完全蕩尽，致使家庭經濟破产，苗夫人与徐淮的关系更加恶化。^②

徐澹中了秀才，在府学讀書。企图由科举求功名。因屢次乡試考不中，又加上家庭經濟破产，就想学习他父亲的办法，到文化比較落后的貴州去，利用軍籍应乡試。后来就携带妻子童氏，到貴州去寻求出路。^③

徐文长虽然是最小的娇儿，却是侍妾生养的，在封建家庭中受到卑視，不能与嫡系的长兄次兄分庭抗礼。但因苗夫人对三儿很爱护，幼年的生活还是比較幸福的。一五二六年（嘉靖五年），徐文长六岁，入徐氏家塾讀書。启蒙的老师管士顏教他讀唐代詩人杜甫的早朝詩：“鸡鳴紫陌曙光寒”。他因在入学前已經識字，讀了一遍就可以背誦。老师很称贊他的聪

① 《徐文长全集》卷二十七。

② 《徐文长全集》卷二十七《伯兄墓志銘》。

③ 《徐文长全集》卷二十七《仲兄墓志銘》。

明。^①

徐氏家塾虽由徐家主办，却有一些邻居的儿童来“附館”。徐文长的同学有张指揮的两个儿子张子錫和张子文，也有貧寒出身的丁肖甫。^②徐文长在課外時間常和张家兄弟在一起玩竹馬賽跑。后来徐文长在《张母八十序》中回忆儿时游戏情景說：“两家兄弟无一日不三四至，竹馬桶襪，一趋而到門。盖自屋畔左抵卫署，右衢，数百步間风尘縷縷昏一巷，皆吾数童子所蹴踏也。”^③当时儿童們穿着桶襪褲，騎着竹竿賽跑，跑得街巷空地上尘土飞扬，可见他們的遊戲非常天真活泼。

一五二八年（嘉靖七年），徐文长八岁，拜陆如岡先生为师，学习作文。当时的作文是写八股文，准备应科举考試之用。徐文长年幼聰明，下笔迅速，每天早飯前就写成了两三篇稿，受到陆如岡先生的夸奖。到处传说徐文长是个“神童”。紹兴府学教授陶曾蔚先生听到这个消息，嘱咐徐澹把他的三弟带来见面。徐文长见了陶教授，受到夸奖。陶教授当面送了一些礼物。^④

徐文长下課以后，常到张指揮家中去玩耍。因张家是武官，家中有战馬和刀剑枪矛等武器。徐文长和张子錫弟兄們經常练习武术，有时从馬廐牵出战馬来，不繫鞍鐙，就跳上馬背，騎着馬賽跑。有时跌下馬來，划破了衣服，跌伤了手脚，张家

① 《徐文长自著畸譜》。

② 《徐文长全集》卷二十《张母八十序》及《肖甫詩序》。

③ 《徐文长全集》卷二十。

④ 《徐文长自著畸譜》。

的父母并不大惊小怪，也不责备他们，却是态度和善地抚爱他们，帮助洗脸梳头，包扎伤口，缝补衣服，并且拿出糕点和糖果安慰他们。张指挥的家庭教育对徐文长起了很大的影响。^①养成他喜爱军事训练的习惯和英武豪爽的气概。后来徐文长拜武举人彭应时为师学剑术和骑射，为他参加抗倭战争准备了军事修养的基础。

一五三〇年(嘉靖九年)，徐文长十岁，家中发生了重大变故。由于长兄徐淮经商亏折了资财，家庭经济破产，苗夫人被迫遣散一批仆人，而且把徐文长的生母也给遣送出门了。这件事情给予幼年的徐文长以极大的悲痛。他晚年自述说：“苗宜人，渭嫡也，教爱渭世所未有也。渭百其身莫报也。然是似夺我生者，乃记忆耳，不知是是年否？”^②直到徐文长二十九岁时，他才把自己的生母接回家中，一直奉养终身。

徐家的经济破产，引起一个仆人率领全家四口逃亡。据说这个仆人是属于徐文长所有，苗夫人叫徐澍带着徐文长到县官刘凤昂处去控诉。刘凤昂见了徐文长，就出了一个作文题目《居其所而众星共之》，要徐文长当场交卷。徐文长很快写成了作文，其中有“天不言而星之共之，非天諄諄然以命之共也；星亦不言而众星共之，非众星諄諄然以约之共也。”刘凤昂看了大加赞赏，在作文卷尾批语说：“小子能识文义，且能措词，可喜可喜。为其师者当善教之，务在多读古书，期于大成，

① 《徐文长全集》卷二十《张母八十序》。

② 《徐文长自著嗜谱》。

勿徒烂記程文而已。”^①

刘凤昂对徐文长的指教，发生了很大的影响。此后他爱讀古书，终于成为杰出的文学艺术家。

一五三二年（嘉靖十一年），徐文长十二岁，向陈良先生学习古琴。一五三四年（嘉靖十三年），徐文长十四岁，又向王政先生学琴曲，一个月中学会了二十二个琴曲，并且自己制成《前赤壁賦》琴曲譜。^②由于他擅长音乐，后来爱好戏曲，能唱全本的《西廂記》和《琵琶記》，成为杰出的戏曲創作者。

这时，徐文长的长兄从四川經商回来，原配杨氏死了，又續娶奚氏。次兄徐澍因屡試不中，到貴州去应試。由于家庭经济破产，苗夫人忧憤成疾。就在徐文长十四岁这一年，苗夫人病死。徐文长在苗夫人病危时，三天三夜沒有吃飯，但也无法挽救苗夫人的生命。徐文长在《苗宜人墓志銘》中说：“迨后家道零落，旧侍悉散去，又日夜望課涓，用是以郁憤死。”^③苗夫人死后，徐文长只有依靠长兄徐淮来維持他的学习生活了。

徐文长在悲痛中写了一篇《雪詞》，轰动了全城。^④原文已失传，但从徐文长后来的詩文书画来看，如追悼杨继盛写雪詩追悼沈鍊画雪竹，都是用雪来表示哀悼的意义。

一五三五年（嘉靖十四年），徐文长十五岁，向彭应时学剑术。后来彭应时在乍浦抗击倭寇战死。他为彭应时写传，紀

① 《徐文长自著畸譜》。

② 同上。

③ 《徐文长全集》卷二十七。

④ 《徐文长全集》卷二十《贈妇翁潘公序》。

念这位爱国的烈士。

提学副使萧鸣凤送他的侄萧翊到徐氏家塾求学。萧翊字女臣，是徐文长最好的同学。据徐文长在《萧女臣墓志铭》说：“年十六七时，其叔提学副使萧公諱鸣凤者深爱之。岁具衣食，令就渭家同学于师。独喜秦汉古文，老庄諸子，仙释經录及古书法，以故楮特精。”^①可见徐文长少年时求知的热情很高，他和同学除了学习經史之外，还要博览群书，在課外时间，喜欢弹古琴、击剑和騎射。有《元旦与丁肖甫較射》詩：

烟光海日曛，青帝早司东。

候轉弓犹劲，标疏的略紅。

耦弯双月吐，长臂一猿通。

本是无爭者，心知此际雄。^②

据徐文长所撰《肖甫詩序》说：“肖甫与吾結髮而同师，至十六七而始分，又六七年而复合，合而复同师也。始同师时，同学为干祿文字，既而分則有事于詞家，又既而合，同有事于道。”^③ 徐文长学騎射正当“至十六七而始分”之前，依此推定，这一篇詩应是少年的創作。

徐文长少年所拜的老师有十多位，对他影响最大的是汪应軫和萧鸣凤。汪应軫字子宿，一五一九年（正德十四年）因諫明武宗南巡，受廷杖，由庶吉士外放泗州知州。明武宗南巡，他亲率民夫挽船，拒絕进奉女乐。一五二六年（嘉靖五年）

① 《徐文长全集》卷二十七。

② 《徐文长全集》卷六。

③ 《徐文长全集》卷二十。

由江西僉事引疾辞归，起用視江西学政，丁忧回籍，著《青湖文集》。^①徐文长自称經萧鳴凤介紹，由汪青湖出題，批改作文数次。汪应軫曾想选徐文长为婿，但没有訂婚。

萧鳴凤字子雛，少从王守仁学，一五一四年（正德九年）中进士。授御史，因直諫明武宗出塞，引疾归。又起用督南畿、河南、广东学政，因性情刚介，与肇庆知府郑璋相爭，罢官回籍。徐文长曾为《萧氏家乘集》作序。^②

王应軫和萧鳴凤都是直言敢諫，刚介廉明的中級官吏，与王守仁接近，还不是王阳明学派讲学的人物。因而徐文长从王应軫、萧鳴凤所接受的思想，还是在野派的封建士大夫思想。但在徐文长少年时期，正值王守仁在绍兴讲学，王阳明学派逐渐形成明代中叶的思想潮流。

王守仁字伯安，一四九九年（弘治十二年）中进士。授兵部主事，因参劾刘瑾，被貶龙场驛丞。刘瑾被誅之后起用为廬陵知县，后升任南贛巡撫。曾鎮压桶岡、大帽、湊水各处农民武装。一五一九年（正德十四年）平定宸濠的叛乱，升南京兵部尙书，封新建伯。丁忧回籍，在绍兴讲学，从学者甚众。反对朱熹“致知在格物”，主张“致良知”。一五二七年（嘉靖六年）督师广西破大藤峽，次年因病回籍在江西南安病死。^③此后王阳明

① 《明史》卷二百零八、列传第九十六《汪应軫传》、嘉庆《绍兴府志》卷四十八《人物志》。

② 《明史》卷二百十、列传第九十八《萧鳴凤传》、嘉庆《绍兴府志》卷四十八《人物志》。

③ 黄宗羲：《明儒学案》的《姚江学案》及《明史》卷一百九十五《王守仁传》。

学派盛行，在各地建立书院讲学，又分为数派。江西邹守益、罗洪先为江右学派，浙中王畿、錢德洪、季本为浙中学派，泰州王艮为泰州学派^①。因各派所代表的阶级利益不同，对王阳明的学说各有不同的解释。王艮主张“百姓日用即道”。后来李卓吾发挥泰州学派的学说，遂与封建统治者发生对抗。徐文长少年时对王阳明学派接触不多，到了青年时期，才拜季本和王龙溪为师。但王学对他已有一定的影响，表现在他和萧女臣等同学对八股文并不感兴趣，而且学了許多佛經、道藏等书。

一五三六年（嘉靖十五年），徐文长十六岁作《释毀》，^②轰动全城。原文已失传。仅知是仿揚雄的《解嘲》的作品，可能是他对于毀謗的答辯。

一五三七年（嘉靖十六年），徐文长第一次应试，但是没有考取生員（秀才）。他的长兄徐淮对他继续求学似乎不大满意，后来他在《上提学副使张公书》中说：“渭运逢不辰，幼本孤独，先人尝拜别駕，渭生一岁而卒。有二兄，伯買于外，仲远取桂（貴）州，至今充庠生。渭少嗜书，志頗闊博，自有书契以来务在通其概焉。六岁受《大学》，日誦千余言，九岁成文章，便能发衍章句，君子縉紳至有宝树灵珠之称，刘晏、杨修之比，此有識所共聞，非敢指以为誑。十三（四）岁老母終堂，变故寻棼縷叠，有非說所能尽者。五尺之躯，百事攸萃，志虽英銳而业因事牵，家本伶仃就衰而渭号托艺苑，不复生产作业。再試有

① 黄宗羲：《明儒学案》《江右》、《浙中》、《泰州》学案。

② 《徐文长全集》卷二十《贈妇翁潘公序》。

司，輒以不合规寸，擯斥于时。业墜緒危，有若碁卵，学无效驗，遂不信于父兄，而况骨肉煎逼，箕豆相燃，日夜旋顾，惟身与影。”^①从这一段自叙来看，徐文长少年时代的生活是很不舒适的。主要原因是兄弟之間鬧家务糾紛。

一五三八年(嘉靖十七年)，徐文长的姊丈沈鍊中进士。授溧阳县令^②。徐文长因家境沒落，視投考是唯一的出路。企图在中秀才后，再中举人和进士及第。

一五四〇年(嘉靖十九年)，徐文长应试，沒有考取，他要求复試，在《上提学副使张公书》中說：“激昂丈夫焉能婆婆蓬蒿，終受制于人？或遂詣父兄宗党誓曰：‘功名何处不取？复似今日形骸，不上此堂也！’便欲往之貴州，从仲兄以希肄业发迹。而徒手裸体，身无錙銖，去路修阻，危若登天，未尝通晓一艺。而欲致万里之饗餐，不亦难哉？……是以犹务隱忍，寄旅北門，意在强为人师，以糊方寸，何期营营数旬，竟无一人与接者。……窃計返家則倏去忽来若猿狙也，长江非遙，若隔秦楚；因茲不返，則館惟壁立，仅存古书数十卷，且无见援，夕当弃失。畏路阻而处饥困，避道乞而将操瓢。是犹恶影而居日，恶臭而聞庖也。……伏冀明公憫其始終历涉之艰难，諒其进退患难之危迫，怜其疏鄙之才，援其今日无資之困，請假晷刻，試其短长，指掌之間万言可就。……故敢述其始末，托书自陈。万一因其昏愚加以擯斥，則有負石投渊、入坑自焚耳！烏能挽首

① 《徐文长佚草》卷三。

② 《沈青霞年譜》。