

陆一帆 主编

语言美



周 济 编著

B824
9
2

語

言

美

040953



女子学院 0040414

语言美

陆一帆主编 周济编著

海南人民出版社出版·发行 海南新华印刷厂印刷

广东省新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 字数：11万

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

标准书号：ISBN 7-80541-053-4

G·041

统一书号：7362·84 印数：20,000册 定价：1.55元

按照美的规律 去美化自己 改造世界

——《美育丛书》序

陆 一 帆

美不仅令人怡情悦目，而且能丰富人的感情，促使人的性格全面发展，开拓人的思维；美还能美化人的仪表，净化人的心灵。在文明社会里，人一刻也不能离开美。没有美，就会变成仪表丑陋、灵魂丰劣的人；没有美，情感就会贫乏枯竭，性格就会片面畸形；没有美，就会愚昧无知，冥顽不灵。一个民族一个社会也是一刻不能离开美。没有美的民族是野蛮的民族，没有美的社会是野蛮的社会。总之，美对社会人生十分重要。

虽然美到处都有，爱美之心人皆有之，但是并非所有的人都能欣赏到美。有些人对美的东西视而不见，听而不闻；有些人甚至以丑为美，对丑的事物十分欣赏，对美的事物却感到厌恶。这些现象在我们周围是屡见不鲜的。

因此，我们必须进行美育。所谓美育，就是通过生动具体的审美实践活动，对人进行美的教育。目的在于提高人们的审美能力，树立正确的审美观和审美情趣；帮助人们懂得什么是美，如何欣赏美，如何创造美，使大家能够充分获得

EN60 63

美的享受，受到美的熏陶，按照美的规律去塑造自己，改造世界。

美存在于自然界、社会、日常生活和艺术等各个领域中，丰富多采，千姿百态，所有美的事物都是我们欣赏的对象。因此，美育的内容和范围是十分宽广十分丰富的。当然，我们不可能也没有必要把所有美的事物都拿来作为美育的内容，只能选取其中一些重要的形态和品种进行分析和讲解，起举一反三的作用。

过去我国也有人提倡过美育，但从未得到大家重视，主要原因是过去我们尚缺乏开展美育的物质条件。美育要有一定的物质基础，人们先有生理需要的满足，然后才讲求美的享受。衣不蔽体焉能求丽？食不饱腹焉能求美？解放前人民处于水深火热之中，饥寒交迫。解放后生活虽有改善，但仍然艰苦。现在广大人民群众生活大大提高了，丰衣足食。这就为开展美育提供了良好的物质基础。

过去美育之所以未能开展的另一个原因是，过去大家受极左思潮的影响，对美育采取轻视甚至蔑视态度，认为只要心灵美就行了，服饰美、仪表美、语言美、环境美等等，都是奢侈品，讲求这些美就是资产阶级思想作风，要不得，谁讲求谁就挨批评。有些人甚至认为衣冠不整，不讲卫生，粗口烂舌，举止粗野，才是好的。至于心灵美嘛，有思想道德教育就行了，也用不着什么美育。现在一些极左思潮已受到抵制，人们对美的追求已经理直气壮，不象过去那样羞答答的了，但能否说现在开展美育已经没有思想障碍了呢？不是的。有许多人对美育的重大意义还很缺乏认识，仍想用思想道德教育代替美育，不愿在我们的教育方针上加上美育。我

以为这是当前开展美育的主要障碍，不消除它，美育就不能蓬蓬勃勃地开展起来。

德育是不能代替美育的。首先，美育是通过具体生动的审美活动去进行，其对象是美。爱美是人类的天性，人人都爱美。从美的欣赏中人们获得令人陶醉的美感，同时在喜悦当中开拓了思维，净化了灵魂。道德教育是说理教育，理论是抽象的，比较单调、枯燥。因此，人们宁愿花钱买戏票，却不愿花钱买德育报告入场票。也正因为如此，只有人出售戏票，没有人出售德育报告入场票。这种票都是派送的。其次，德育只涉及道德范围，它只塑造人的心灵美。美育涉及自然、社会中一切美的事物，不仅仅是伦理道德。美育除了培养心灵美以外，还让人们掌握仪表美、生活美等各种规律，使他们能按照这些规律去塑造自己，美化生活。再次，美的心灵不能只靠德育去培养。美的心灵是很丰富的，包括德和才两大层次，这两个层次缺一不可。人的思想必须合乎道德才美，有好心才想去做好事，但好思想靠才能方可付诸实现，否则就会好心办坏事。有好医德而无好医术的医生会医死人，愚昧的父母会让巫婆神棍折磨死自己生病的女儿。由此可见，要培养一颗美的心灵，除了靠德育以外，还要依靠知育和美育。美育能丰富人的想象力，开拓人的思维，并且能丰富人的感情。

为了促进美育的开展，海南人民出版社想出版一套美育丛书，约请我当主编，原来我亦有主编此丛书的设想，所以欣然应诺。本丛书第一批选题有：仪表美、心灵美、语言美、爱情美、民俗美、景观美、日常生活中的审美心理，爱美名言和轶事一共八本，今年内可陆续完稿。以后还有第

二、第三批选题。本丛书力图做到具有科学性、知识性、趣味性、生动性，图文并茂。

1986年8月30日于中山大学

目 录

引子	(1)
字清	(5)
一、字音不清,语言美就等于是无本之木	(5)
(一)“华侨搞同胞”是怎么回事	(5)
(二)为什么“光打雷不下雨”	(6)
(三)“舌头大概卷到嗓子眼儿里头去了”	(7)
(四)尾巴怎么都没了	(7)
二、调好气息,吐字归音	(8)
三、一颗珍珠不美,一串珍珠才美	(9)
四、画龙点睛之妙	(11)
(一)并列式重音	(13)
(二)对比性重音	(13)
(三)强调性重音	(14)
(四)肯定性重音	(15)
言真意诚	(17)
一、言真方为美	(17)
(一)“我不能讲假话!”	(17)
(二)“毒蛇新闻”的风波	(18)
二、心诚才有美言	(20)
(一)“天大的事,我顶着!”	(20)

(二) “随风倒”和小市侩·····	(21)
(三) 好校长·阴阳脸·····	(22)
语雅·····	(25)
一、文雅·····	(25)
(一) 温和的春风吹暖一湖绿水·····	(26)
(二) 善良的警察和凶蛮的门卫·····	(27)
(三) 恭敬用语面面观·····	(29)
(四) 话说“谦让”与“忍让”·····	(40)
二、高尚·····	(47)
(一) 微言见崇高·····	(47)
(二) 不要退向草莽时代·····	(51)
(三) 避避俗气·····	(54)
简洁·洗炼·····	(62)
一、简洁·····	(62)
(一) 相声·欧阳修·圣旨·····	(62)
(二) 团长·局长·其他·····	(63)
二、洗炼·····	(66)
(一) 肖书记的勉励·····	(66)
(二) 总理吟诗和叶帅用典·····	(67)
三、啰嗦、繁冗语言纵横谈·····	(68)
(一) “杂碎”多·····	(68)
(二) “废话”多·····	(69)
(三) “车轮话”·····	(70)
(四) 堆砌·····	(71)
细腻·····	(73)
一、两位主任的不同语言风格·····	(73)

二、堵住言语上的漏洞·····	(74)
(一) “飞毛腿”的笑话·····	(75)
(二) 牙医目中无人·····	(75)
(三) 梁老师的疏忽·····	(76)
三、细心的老农·····	(77)
四、简单粗暴的“宣传队员”·····	(78)
五、会缂丝的书记·····	(79)
恰切·得体·····	(84)
一、三个“洋”笑话·····	(85)
二、五个小毛病·····	(86)
三、四个笨说客·····	(88)
四、不由想起了阿信·····	(90)
五、还是咱们乡长高明·····	(91)
六、建议大家别忘“两忌”·····	(92)
机巧·····	(98)
一、缓和化解矛盾·····	(98)
(一) 周恩来的迂回术·····	(98)
(二) 基辛格的杰作·····	(99)
(三) “贤夫良父”的安抚调和术·····	(100)
二、自我保护·····	(101)
(一) 丘吉尔的自我解嘲和丛学悌的机敏反 应·····	(101)
(二) 周恩来妙语斗记者·····	(103)
(三) 陈君巧摘假“桂冠。”·····	(103)
三、说服·劝诱·····	(104)
(一) 宫之奇和李信的正确主张为何没有奏	

故.....	(105)
(二) 庄辛为什么能成功.....	(106)
(三) 空中小姐和列车播音员的巧嘴.....	(108)
(四) 颜厂长的巧喻.....	(109)
四、激发.....	(109)
区经理的激将法.....	(109)
诙谐·幽默.....	(114)
一、开个玩笑，其乐融融.....	(115)
二、幽默语言面面观.....	(117)
三、怪而不怪，含意深邃、隽永.....	(120)
(一) 拉链的议论.....	(120)
(二) 矿工的腿肚子为什么变粗了.....	(121)
(三) 新式蚊帐和“红药水大夫”.....	(122)
(四) 不能乱“怪”一气.....	(123)
善用修辞.....	(125)
一、善于斟酌词语、安排句式.....	(126)
(一) 协调音节吧，给你的口语增添音韵 美.....	(126)
(二) 用用排比吧，让你的话语增加一点 气势.....	(128)
(三) 多讲短句吧，使你的口语简洁明快、 生动有力.....	(130)
(四) 莫复古崇洋，让你的口语纯洁、健 康.....	(132)
二、熟巧地运用各种修辞格.....	(134)
(一) 比喻.....	(134)

(二) 借代.....	(140)
(三) 比拟.....	(142)
(四) 夸张.....	(144)
结语.....	(147)

引 子

爱美之心，人皆有之。大千世界里，美，林林总总，千姿百态。几乎每个人在自己的一生中都在瑰丽的世界里寻觅各种各样的美感享受。我们随便在一个人生的小舞台上都可以看到为了追求“美”而奔忙着的“演员”：

有的人巧织华裘美裳，为自己的丰姿再添风采；有的人精制山珍海味，以免“虽有佳肴，弗食不知其美也”的遗憾；有的人周游三山五岳，饱览天下风光的秀色；有的人瞻仰艺术殿堂，尽享人类文明的琼浆；有的人，为了从“贝叶”的芬芳里悟出人生的真谛，精研苦修一生，带着丰收的惬意涅槃离世；有的人，立誓将自己崇仰的真理传播于天下，奔走呼号，不畏险阻，终于变成世上最幸福的人，因此一群年轻的真理传播者踏上了新的征途……

所有这些人生“演员”都获得了自己要获得的美感享受，尽管手段不同、途径相异。

然而，我们同时也可以发现，在我们的世界上，从交际语言当中寻觅美感的人却远远不如上面那些“演员”的人数多。许多人往往忽视自己须臾不可不用的交际语言里蕴藏着什么样的美，也不大重视怎样美化自己的语言。

说到这里，我想起两件事。

有一次，我去某市政府参加座谈会，因为塞车，迟到了十五分钟，以至于在市府门口不知何去何从。这时，一位年

近半百的大姐迎上前来。

“请问，您是××老师吗？”

“是的。”

“我是市府接待室的。请跟我来，会议室在这边儿。”
她很自然地伸出右手，手心向上，手指朝着会议室方向。

“路上车子挤吧？您辛苦了。”

“噢，不好意思，我迟到了。”

“请不必介意，您那么忙，能来参加座谈会，我们已经是很感激的了。”

到了会议室门口，她关切地问：“里面冷气很猛，您要
不要先休息一下，收收汗再进去呢？”

.....

直到今天，我回味这位大姐的谈吐，仍有甘甜、亲切的感觉。一个政府工作人员，年纪又比我高，那么谦恭热诚地对待一个年轻的大学教师！我想起了一句古训：“诚于中而形于外，慧于心而秀于言。”这位大姐彬彬有礼、优雅考究的话语，就象一扇明亮的窗子，透过它可以看到一颗尊重、爱护人民教师的诚挚美好的心灵啊！人们常说，语言美是心灵美的外现，心灵美是语言美的前提。这位大姐不正是将心灵美和语言美和谐地统一起来了吗？

我还记得在北方一个大都市里亲自耳闻目睹的“憾事”。一位天津乘客问女售票员到某站还有几站。女售票员嘴里咕哝了几下。天津客没听清，又问一句，她侧过脸白了他一眼，没作声。天津客生怕误事，转面问售票员身边的一个乘客。还没等他回答，女售票员倒火了：

“问什么问什么，没长耳朵是怎么的？”

“耳朵倒是长了，就是听不懂你说的嘛（什么）！”

“你是不是中国人！”

“我是中国人，可就没见过你这样的中国人！”

女售票员下面的话就不堪入耳了，引起一群外地乘客的批评。这种蛮横无礼的训斥、污辱，任何一个乘客都无法忍受的。

事后我在想，如果把那位大姐的优雅谈吐誉为“美的语言”，那么可不可以把这位女售票员的粗声恶语贬为“丑的语言”呢？后者不懂得什么是起码的文明礼貌，什么是人的尊严，当然也就站在语言美的对立面去了。

看到这里，也许有人会说我在故弄玄虚：你说的语言美或者美的语言不就是文明礼貌用语吗？多说几句“您”、“请”、“对不起”之类的话不就行了吗！大可不必小题大作，编出一本册子来理论一番！有的同志可能更痛快：语言美？小意思！象那个女售票员甩出来的那些粗言恶语，我不那么说就不就行了嘛！

如果这些同志不是开玩笑的话，那么，我认为他们未免把问题看简单了。语言美不仅仅是一个讲究文明礼貌的问题，它不是把礼貌用语十个字嵌入对话就万事大吉的容易事，也不是不讲粗口就能显现出来的“小意思”。在我看来，语言美是反映一个民族的文明程度、智慧水平和道德规范的重要形式，它还包括了讲礼貌以外的更广泛的内容。

这本小册子将要和读者一起来商讨，按照我们的民族传统和时代精神，什么样的交际语言才是美的语言，美的交际语言给人的愉悦享受都有哪些具体的形态。我希望这本小册子能够起到抛砖引玉的作用，得到广大读者的指教。

“万事开头难。”

语言美是一个内容广泛的话题，从何谈起为好呢？交际语言是有声的，因此首当其冲的便是语言的声音美。那么，交际语言的声音美包含哪些内容呢？请看“字清”篇——

字 清

一、字音不清，语言美就等于是无本之木

明朝戏曲音乐家魏良辅说：“曲有三绝，字清为一绝。”这里说的“字清”，首先是指字音清晰，当然也指声音的优美清越。魏氏说的是唱戏，我们在日常各类交际中可不能象戏剧念白那样去说话，否则一定会被人骂作“神经病”。可是说话要清晰，这同魏氏说的“字清”原则是一样的。在交际中，我们常常要向很多听众讲述完整的意见，这就要求口齿伶俐，吐字清晰，否则就达不到让听众明白的目的。语音是用来表达意义和情感的物质，语音或者字音不清晰，意义和情感也就不明确了，这就势必干扰了交际的顺利进行，而影响正常交际的语言当然也就与语言美无缘了。所以我主张，“字清”是语言美的物质基础，就好象树根及枝叶的关系一样，“无本之木”长成参天大树，谁会相信呢？

我强调“字清”，是因为在我们周围有很多字不清的例子。

（一）“华侨搞同胞”是怎么回事？

讲两个真实的笑话吧。

我听过这么一段莫名其妙的对话：

“小王，大后天工会开大会，谁作报告哇？”

“好像是曹席吧。哎，不是，是苗席作。不对！嗨，我也不r道。”