

● 中国博弈文化

枰声局影

● 中国古代生活文化丛书

史良昭 ● 著



生活与文化有着不解之缘，
生活文化化，文化生活化，
是中华民族优良传统。本
丛书适应时代发展的需要，
为现代读者提供美化生活的
借鉴。



中国博弈文化



史良昭·著

80311

枰声局影

● 中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

上海社会科学院图书馆藏

沪新登字 109 号

中国古代生活文化丛书

枰声局影

——中国博弈文化

史良昭 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 4 印张 7 字数 110,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5325-1068-9

G·27 定价: 3.15 元



四人博戏 西汉铜俑



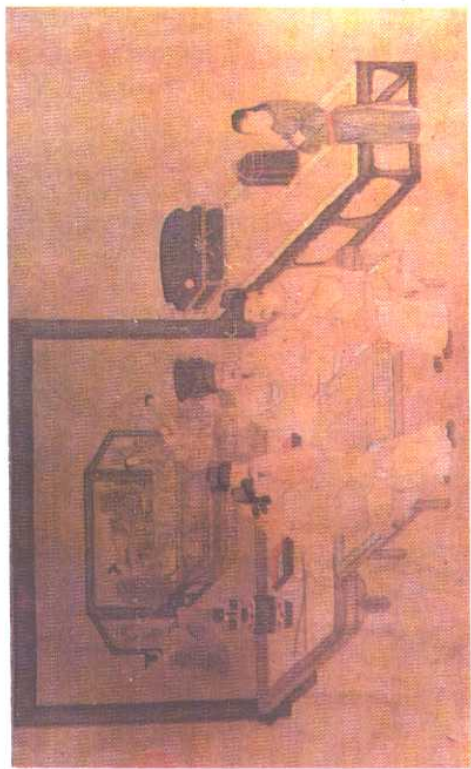
“水浒”采选〔清〕



早期的中国象棋子〔北宋〕



仕女弈棋图



重屏会棋图（五代）周文矩

出版说明

随着社会的发展，人们对衣食住行、游艺交际的要求，再也不满足于简单的生活需求。丰富生活，美化生活，是社会各界的普遍愿望；但是怎样丰富，如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题，也是一种“文化”现象，而文化必有民族的传统、民族的心理，表现为一种内在的韵味。《中国古代生活文化丛书》的编写目的，就是向具有一般文化水平的读者，介绍中国古代、近代生活的情状；从文化角度，对生活习俗、方式作审视，分辨雅俗；从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象，潜移默化，提高生活情趣。总之，丛书将为在有限的物质条件下，尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点，提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑，几十种，包括：

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

⑤ 美食寻趣——中国饌食文化

⑥ 文房四宝——中国书具文化

⑦ 草木虫鱼——中国养殖文化

⑧ 居室雅趣——中国装饰文化

⑨ 山情水韵——中国游览文化

⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考：如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵味，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

博弈虽历来被目为“小道”，却实为古代文化生活的的重要组成部分，是社会各阶层人物的共同行为。它参与了人类生活机制的调节，与不少重大的历史事件及社会活动发生着联系，并直接影响了人们的道德观念、行为准则、审美趣味乃至思维方式。这一切使它有别于通常的消遣游戏，而成为一种具有丰富内容的文化形态。

“博弈”一词中，博指六博，弈指围棋，一仗机运，一凭智力，性质本不相同。古人将博弈并列在一起，是因为两者都是在“局”或“枰”上进行的娱乐游戏。局影枰声，代代不绝，后世在“博”

的基础上衍生出一系列的骰戏、骰棋戏、牌戏，在“弈”的品类中增加了象棋，最初也是出于娱乐性的考虑。所谓娱乐性，即朱熹所谓“玩物适情”，表现为放松身心，满足人们的新鲜感与争胜欲。但随着游戏的开展，娱乐性渐朝两个不同的属性转化，一是锻炼思维、陶冶情性的教育性，一是贪求物欲、幸胜牟利的功利性。博与弈性质不同，自然是趋向各异，清泾浊渭，高下立判。博戏与弈戏的分途，是古代博弈文化的基本特征。

围棋是中华民族智慧的结晶，它基本规则简单，却变化繁复，探索的容量几无止尽。古人一旦认识了它的教育性，立即对它特别青睐，倾注了罕见的热情。人们除了推求围棋本身的棋理外，还在枰上进行着哲学、政治、军事、文学、美学的思考，将弈棋同天道、人事、哲理、艺术等社会生活的具体内容联系起来。世界上没有一种游戏技艺能像围棋这样，同外部事物发生如此广泛的联络，产生如此深邃的反响。到了唐代，已出现琴、棋、书、画的连称，围棋从此跻身中国四大传统艺术形式之列，被视作体现文化修养的必习雅艺，影响着历来的风会。围棋文化作为中国博弈文化的主流，是当之无愧的。从它身上，也集中体现了博弈文化同中国文化其它领域之间互相交通、互相影响的特点。

博与弈相比尽管在传统观念上有俗雅之分，但从娱乐性的目标出发，古人仍施展出充分的聪明才智，尽量使各类博戏醇正化或兴味化。他们或是在游戏的规则上争奇斗巧，或是运用诗词秀句或精美的文学修辞使之富于艺术意味，或是将游戏与其他的赏心雅乐如行令、猜谜等沟通起来，使之能为更多的人士及更多的场合所接受，因而在非赌博的情形下，仍不失其怡情的健康一面。这种化俗为雅、趣韵并兼的倾向，是中国博弈文化的又一特点。

至于对待博戏功利性的一面即赌博趋向上，古人也有一个“度”的掌握。沾染赌习的博徒不论，对于社会的绝大多数人来说，“玩物丧志”、“嗜赌亡身”的古训及“牧猪奴戏”的观念仍然根深蒂固。只有少量的场合可以通融例外，一是公众的宴乐，如汉乐府《古歌行》“主人前进酒，……博弈并复行”，曹丕《寄吴质书》“忆昔南皮之游……终以六博”，都属这样的情形。二是年节喜庆，如岳珂《愧郾录》载南宋大户人家颁赐“则剧钱”，“岁正冬节，纵之呼博”。总之，偶一为之，不失为一种宣泄和疏导。这种分寸的控制主要依赖于伦理道德和少量辅助性法律的制约，用以减除博戏消极作用的一面。当然，也存在赌风大炽的乱世，如马吊之于明末、麻将之于晚清民初等，这就被后人作为

历史的戒鉴了。

博弈本身属于一种具有悠久性和普遍性的文化现象，同社会、历史及其他文化形态又有着千丝万缕的联系，很有研究和总结的必要。可惜的是，辑有关它们历史状况的文字记载却出奇地困难，唐李翰《通典序》所谓“无益世教，则圣人不书，学者不览”，恐怕就说出了个中的原因。尤其是博戏，大部分都成了失传的品种；弈戏的境况虽不至如此，却也多为零星分散的记述。苦于学识谫陋，疏误必多，敬盼读者的指正帮助。

史良昭

一九九〇年十二月



目 录

出版说明..... 1

前 言..... 1

博 弈 共 处..... 1

六 博..... 8

樗蒲.....15

骰 戏.....22

采 选.....28

双 陆.....35

打 马.....42

骨 牌.....47

马吊	54
麻将	62
赌博与禁赌	69
围棋始要	76
东汉、三国：围棋的中兴	84
晋代围棋：名士化	91
南朝围棋：倾动朝野	97
唐代围棋：棋待诏	105
宋代围棋：棋工	112
元明围棋：棋派	118
清代围棋：国手	125
围棋的“内容”	131
“烂柯”传说	138
唐诗中的围棋	147
宋诗中的围棋	153
观棋诗	161
棋盘上的文人妙品	168
君王与围棋	173
妇女与围棋	182
象棋(上)	188
象棋(下)	193
人为的改制	200
围棋与象棋之比较	207



博弈共处

“**博**弈”一语，最初见于《论语·阳货》：“子曰：饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已！”孔老夫子以为整天吃饱肚子却不用心思太不像话，玩玩六博和围棋也比闲着强。这段语录给后人的感受各不相同，正人君子固然理解为“圣人不以博弈为教”（《颜氏家训》语），而博弈爱好者却抓住“犹贤乎已”的“贤”字，为枰局争一席的历史地位。两派意见针锋相对，对于“博弈”的连称却无异议。因为在传统的观念中，博与弈都属于游戏小道，同居共处，本无所谓区别。

• • •