

中国古今大战纪实

荡平三藩

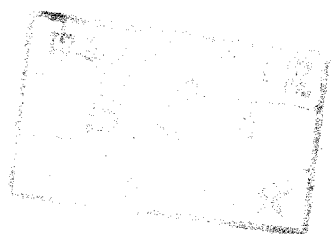
淑勒 著

解放军文艺出版社



荡平三藩

淑勒 著



新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

0280/08

荡平三藩/定宜庄著. —北京:解放军文艺出版社, 1996. 1

(中国古今大战纪实)

ISBN 7-5033-0749-8

I. 平… I. 定… III. 长篇小说:历史小说-中国-当代
IV. I 247.53

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.625

字数:272千字 印数:1—11,000

定价:16.60元(膜)

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中学生、全军指战员及各界热心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的，既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面地揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败有成因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京

目 录

1 编者例言

1 引子

7 第一部 变起仓猝之间

- 一、飞骑告变
- 二、布阵排兵
- 三、明争暗斗
- 四、死别生离
- 五、针锋相对
- 六、干柴烈火
- 七、额射之死

100 第二部 四方鼎沸

- 一、广西从乱
- 二、耿藩举旗
- 三、宁羌之变
- 四、出师不利
- 五、尚藩易帜
- 六、运筹帷幄

204 第三部 转机的出现

- 一、图海受命
- 二、江岸徘徊
- 三、鏖战江西

目 录

四、闽广底定

五、四面楚歌

六、衡阳登基

308 第四部 艰难的成功

一、三桂之死

二、岳州失守

三、河西汉将

四、吴氏覆亡

五、耿尙受诛

六、海清河晏



引 子

公元十六世纪与十七世纪之交。正值明朝万历年间。

明朝神宗皇帝晏处深宫，数十年不理朝政，一个僻处于辽东深山老林之中的、被大明王朝视为野人的小小的女真部落，趁机崛起，并以令人震惊的速度发展和强大起来，这就是后来的满洲，他们的首领，叫努尔哈赤。

短短几十年，他们创造了奇迹：在辽东建立了一个足以与大明抗衡的国家，号称清国。

像所有北方和东北的少数民

族一样，他们的士兵以野战骑射见长，却不擅长于使用火器，进行攻坚。就在明清大兵相持于辽东原野的最为艰苦和关键的阶段，原明朝皮岛守军毛文龙部下的几员将领孔有德、耿仲明和尚可喜先后率部众和辎重，渡海降清，此举不仅解除了清国的东边威胁，还为清朝带来一支能征善战的生力军，对于新兴的清国，实在是如虎添翼。难怪清国的第二代皇帝、努尔哈赤之子皇太极喜出望外，亲自率领清国的亲王大臣们，出盛京德胜门十里到浑河岸边，与孔、耿等人行抱见礼，又亲自以金杯酌酒慰劳他们，给予他们的礼遇和赏赉，甚至超过了为清国多年征战沙场、立下赫赫功勋的本族将领。

然后，皇太极授孔有德为元帅，他和耿仲明所统之兵号为天佑，旗为白色镶皂边；尚可喜所统之兵号为天助，旗为皂色镶白边。都独立于满洲的八旗军队之外。这些由汉人组成的，以当时威力极大的红衣大炮为主要武器的军队，为清国夺取辽东以及入关与农民军一争天下，立下了汗马功劳。

1644年，一个天翻地覆的年头。李自成率领的农民军打进北京，明朝崇祯帝在煤山的一株老槐树下自尽。可是李自成没有做成第二个朱元璋，他在皇帝的宝座上坐了没几天，明朝驻守山海关的总兵吴三桂就剃发降清，从山海关外，把那些头皮剃得发青只在脑后留一根小辫的、跨在马上臂弯还站着神鹰海东青的驽悍的满人引进了北京。李自成的几十万大军顷刻间就土崩瓦解。

满洲贵族在北京建立了继元朝之后的又一个全国性的少数民族政权，这就是统治中国长达267年之久的清朝。它入关后的第一个年号，是顺治。

农民军与明王朝的残余势力，还有中原大小城镇乡村中广大的汉族官僚士大夫和普通百姓们，对清军进行了殊死的抵抗，使人数仅有数十万的满洲八旗兵在汉族的汪洋大海中，几度濒临灭顶之灾。

聪明的满洲统治者，在这场两个民族惨烈的生死搏斗中，摸索到了一个克敌致胜的方法，那就是用汉族人作前驱，让他们去打汉族人。

可悲的是，他们得到了极大的成功。于是，这个时代在造就了一批可歌可泣的民族英雄的同时，还涌现了一大批另一类的“人物”。这些人物的出现和数量之多，是对明王朝的一种嘲讽，是汉族民族精神的悲剧，也是这些人的个人悲剧，因为在清朝后来的官修正史中，他们一概被列入到“贰臣”之中。

在如今五十六个民族成为今天的今天，我们已经无法用一个词或一句话来评价这些“贰臣”们，他们是叛徒？是败类？是民族悲剧的牺牲品？甚至，是促进民族团结的功臣？而如果他们是功臣，那么那些民族英雄又是什么？那些仁人志士的反抗和牺牲，他们爱国家爱民族的精神，难道还不如这些降官降将的行为更有价值？

几百年后的今天，中国人，中国的历史学家，竟在为这个原本不成问题的问题迷惘着，这本身就是我们这个民族的精神悲剧。

孔有德、耿仲明和尚可喜，还有重要人物吴三桂，就是为满洲贵族充当马前卒的这众多人物中最著名，也最有代表性的几个。

说吴三桂大名鼎鼎也好，说他臭名昭著也行，他在中国历

史上，也算得一个家喻户晓的人物了，也许他的知名度，仅次于南宋时期的秦桧。

顺治六年，正是清军与南明和各支农民起义军的余部进行征战的最艰苦的年头，清廷下令，封孔有德为定南王，携带家口驻扎广西；耿仲明为靖南王，尚可喜为平南王，二人均携带家眷驻扎广东，九年之后又把耿仲明从广东移到福建。吴三桂则被封为平西王，携带家口驻扎云南。这就是清朝四个藩镇的由来。

“四藩”所驻之地都是当时清朝的边疆，或临海，或多山，交通不便，气候卑湿，又是抗清势力最为活跃之处，每战必艰险恶艰苦，满蒙大军都视此为畏途，往往踌躇不前，这几支汉人军队只得首当其冲，几经出生入死，终于在那里站稳了脚跟。

孔有德被封在人少山多、地极荒僻的广西之后，心中不时涌起凄凉之感，他给顺治皇帝上疏，恳求皇帝允许他回京，他说：“臣自幼生长北方，与南荒烟瘴不习。每解衣自视，刀箭瘢痕，宛如刻划。风雨之夕，骨痛痰涌，一昏几绝……”，为清朝征战大半生落下的累累伤痕和一身病痛，加上年老子幼的处境，都不能打动皇上的心，他没有获得批准。不久，南明的最后一个小朝廷——桂王永历的部将李定国进逼桂林城下，孔有德眼看大势已去，他命令全家举火焚室，自己也自尽了。

孔有德的儿子被李定国军掳走，后来经清军访问得知已被杀害。全家活下来的唯有一女，名四贞。父母死后，她被送入宫中，由康熙皇帝的祖母孝庄太皇太后抚养成人，封为郡主，又把她嫁给了广西将军孙延龄。

于是，“四藩”等于只剩下了“三藩”。

耿仲明在被封王，率军前往广东的途中，就被人告发，说他的部下有隐匿逃人、纵属掳掠之罪，他闻知后立即从部属中查出三百多人，械送京师，法司向皇帝建议削去他的王爵，再罚白金五千两，但没等到朝廷下达处理的结果，耿仲明行至江西的吉安，就在那里自杀了。当时掌权的多尔袞下令不准他的子孙承袭王爵，直到康熙皇帝亲政之后，才由他的儿子耿继茂继承了他的爵位。继茂死后，爵位由长子耿精忠承袭。

尚可喜一直镇藩广东，后来因为年老多病，上疏请求朝廷允许让他的长子尚之信代理军事。之信遂掌握了军政大权，可喜反处于受制的境地。

“三藩”中实力最强的一藩，是驻守云南的平西王吴三桂。这是形成最晚的一藩。在耿、尚、孔三人封王之后两年，吴三桂被朝廷册封平西王，越八年，到顺治朝的最后一个年头，他奉命进驻云南，以后又晋封亲王。

吴三桂为清朝打下了半壁江山。他破“流贼”，定陕、川，进云南，然后穷追不舍，直到把南明最后一个小朝廷的永历帝逼死在昆明五华山西侧的篦子坡。以至于后人取谐音，就把篦子坡称作了“逼死坡”。

到我们要讲的这场大战开始的时候，清朝入关已经三十多年，政局却一直未曾稳定过。入关后的第一个皇帝福临，也就是顺治帝，只活了二十多岁。当朝的是他的儿子清圣祖玄烨，年号康熙，人们称他为康熙大帝。

康熙大帝在位整整六十一年。不过，这场平定“三藩”的战争发生时，他还是个二十岁的青年，这是他亲政后指挥的第

一场大战。

这是一场双方都未及准备的战争，但暗中的较量已经进行了多年。

这是清朝入关后进行得最艰难最险恶的战争。如果说他们入关时征农民军、灭南明小朝廷的战争像横扫朽木，这场战争就像是摧山。

战争双方的指挥者，是年轻的康熙帝和已经进入暮年的吴三桂，所以，这也是一场青丝与白发的较量。年轻的康熙帝身后，站着一个新崛起的民族，他们带着勃勃的生机和野气，闯入这个充满诱惑的世界里，从此便决不肯后退一步……



第 一 部

变起仓猝之间

一、飞 骑 告 变

吴三桂反了——令朝野震惊的消息在饱经血泪离乱的大地上迅速传播。人们怀着恐惧、惶惑、无奈，或者还有几分幸灾乐祸的复杂心情，静观着事态的发展。

康熙十二年，公元 1673 年，岁在癸丑，冬月，滴水成冰的季节。

兵部郎中党务礼和户部员外郎萨穆哈，飞奔在华北平原上。踏上这片土地已经几天几夜了，但这片灰黄色的、没有起伏也没有

色彩的单调的平原却似乎没有尽头。越往北走，天就越寒冷，不断喷出的白气和汗水凝在他们的坐骑身上，结成一层薄冰，每走一段，当马再也跑不动的时候，就再换上一匹，已经数不清换了几匹马，两人只觉得精疲力竭，好像就要死在半路上了。

终于见到了涿州的双塔，这意味着离京城不远了。终于过了丰台，然后，见到了前门那灰色的箭楼。再然后，他们终于进入了北京。

这是他们逃离云南的第十二天。

党务礼一头撞进肃穆的兵部衙门，长时间的马上疾驰，膝盖好像已不是自己的，他站立不稳，只能抱住廊柱，气喘吁吁。他觉得人们在向他聚拢来，急迫地但又默默地等待着他开口。不错，人们都知道他们二人是前不久奉皇帝之命到贵州，去搬移平西王吴三桂的兵马和家口的。打从二人撞进来那一瞬，不用问，人们也意识到，是发生了什么不寻常的事了。

“……平西王杀巡抚朱国治，反……了，”喘过气来的党务礼，道出了这个惊人的消息。

他发现周围死一样的寂静。

康熙皇帝详细听取了党务礼二人的汇报。

不久前，他派遣这两个人，以及户部郎中席兰泰、主事辛珠和笔帖式萨尔图到贵州去，为吴三桂撤藩一事备办车船和粮草。一到贵州，就被云贵总督甘文焜截住，将吴三桂的反讯密告他们，要他们火速返京。

甘文焜是截获了云贵提督李本深给贵州巡抚曹申吉的劝