

中国优秀传统文化

张云生 著
张云生 常法宽 主编



三字经

小说篇



学习出版社

K203-49
2
3

94948

中国优秀传统文化三字经

小说篇

张云生 著



学习出版社

(京) 新登字 312 号

封面设计: 吕 蕾

缪 惟

版式设计: 张培英

洪恒月

中国优秀传统文化三字经

ZHONGGUO YOUXIU CHUANTONG WENHUA SANZIJING

小 说 篇

XIAO SHUO PIAN

张云生著

学习出版社出版发行

(邮政编码 100806 北京市西长安街 5 号)

新华书店经销 山东省临沭县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7.75 印张 149 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—80116—006—1/G·3

定价: 8.00 元

编写说明

编写这套《三字经》系列丛书，旨在弘扬中国的优秀传统文化，普及文化知识，提高民族文化素质，激发爱国主义思想感情，从而推动精神文明建设。

我们所吸收运用中国古代传统的、为人们所喜闻乐见的三字成句形式，注意押韵，换韵，使之琅琅上口，便于诵读，便于广泛流传。我们在写作过程中，力求做到：知识方面的科学性，论断方面的正确性，语言方面的简明和通俗性，行文方面的趣味性和可读性。丛书三字经文与释文相辅相成，互为贯通。读者在诵读三字经之后，可以看到丰富的史料和典故。

本书特色是：古代文化，灿烂辉煌；集精摘粹，开发宝藏。三字成句，音韵铿锵；琅琅上口，雅俗共赏。青年阅览，启迪思想；书海漫游，心境宽广。

编者

1994年3月

谈《三字经》(代序)

吴 晗

《三字经》是本好书，可惜已经被冷落了几十年，没有人去理会它了。

说是好书，因为这本小书是旧时代普及知识的读物，内容涉及面非常广泛，三字一句，文字浅明，句子短，容易懂；其次，每两句押韵，容易念也容易背，可以巩固记忆。因此，从这本书编纂以来，即公元 13 世纪后期一直到 20 世纪初期；600 多年来，成为儿童启蒙的必读书，发生了深远的广泛的影响。

全书共 378 句，1134 字，就旧时代所有的书来说，是一部最短的书，但是内容却非常丰富。有人说是“袖里通鉴纲目”，意思是极小型的中国通史。有人说这书：“天开地辟，星斗日月，山川河海，人物草木，鸟兽昆虫，古帝昔都，贤奸正邪，无不备载。”也有人说这书：“天人性命之微，地理山水之奇，历代帝王之统绪，

诸子百家著作之原由，以及古圣昔贤，由困而亨，由贱而贵，缕晰详明，了如指掌。”是一本小型百科全书，评价都是很高的。

说它是小型中国通史，因为作者用极简练的手法，把历史上王朝的兴衰更迭都说清楚了。为了介绍内容，把这一段的一部分抄录如下：

自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。

唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

夏传子，家天下，四百载，迁夏社。

汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

周武王，始诛纣，八百载，最长久。

周辙东，王纲堕，逞干戈，尚游说。

始春秋，终战国，五霸强，七雄出。

以下还有 76 句，一直讲到清太祖，一共 108 句，324 字，把整个历史，不止是把主要历史变化，朝代名号，开国帝王，统治年数等等交代了，连何时分裂，何时统一也讲清楚了。

当然，这本书是有它的立场的，封建统治阶级的立场。有它的教育目的的，巩固封建统治的目的。如教忠教孝，讲三纲、五常、十义等等，是打上了它自己的阶级烙印的。但就教育的方法说，这书主张人性本善：

“苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。”而且提出家庭教育和学校教育的关系：“养不教，父之过，教不严，师之惰。”又说：“子不学，非所宜，幼不学，老何为？玉不琢，不成器，人不学，不知义。”都是有道理的。至于属于知识性的范围，从认识数目到三才、三光、四时、四方、五行、六谷、六畜、七情、八音、九族、四书、六经、三易、春秋三传、五子和许多勤奋学习的故事，最后结论是：“蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物！”又说：“勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉力！”都是符合于封建社会的教育目的的。

《三字经》的作者，据公元1884年三义堂刻本《三字经注解摘要》，是南宋王应麟所著的。但查《宋史》卷438王应麟传，列举了王应麟所著书的所有目录，其中并没有《三字经》。有一本书叫《订讹类编》，指出王应麟在所著《困学纪闻》中，对三国时代是尊蜀抑魏的，而《三字经》的写法却是“魏蜀吴，争汉鼎”。魏蜀并列，认为《三字经》非王应麟所著。看来因为王应麟名气大，又讲究小学，著有《蒙训》、《小学紺珠》、《小学讽咏》等书，所以把《三字经》的著作也附会在他身上。真正的作者其实是宋朝末年的区适，据屈大钧《广东新语》：“宋末区适子撰《三字经》，适子广东顺德人，入元抗节不仕。”区适工于文辞，以博学多闻著称，家乡人跟他受教育的有几百人。续补的是明初的黎贞，据清

人邵晋涵诗《读得黎贞三字训》自注：“三字经，南海黎贞所撰。”黎贞字彦晦，明初新会人，洪武初署本邑训导，以事被诬，戍辽阳 18 年，从游者甚众。放还卒。有《秣坡诗稿》。到清朝又经过几次补订，这便是书中元朝以后一段历史的来历。

从《三字经》的写作历史看来，从宋末到清朝，教育工作者是很重视知识的普及工作的。写作和续补的都是在地方讲学的学者。从受教育者方面来看，也是极为重视这本书的，因为没有例外，凡是在这 700 年中初受教育的儿童，都读过这本书。可不可以由此得出结论，这份遗产值得批判地继承呢？譬如学习《三字经》的写作方法，用通俗流利、明白易晓的文字，用韵文，不一定拘于三字，五字、七字也可，写出我们这个时代的农业七字经、工业七字经、基础知识七字经或五字经等等，来对广大人民群众进行社会主义建设和共产主义道德的教育呢？我看不但可以，而且是必要的，可能的。当然，还必须附上必要的精美的插图，做到图文并茂，读起来音调铿锵。普及知识的方法要多样化，就算这是其中的一种吧！希望教育工作者们、作家们，和各方面的专家们，能够花点时间，踊跃地参加这个工作，把知识普及给人民的具有伟大意义的工作。

选自《吴晗文集》

引 言

我国古代小说，具有明显的民族特色。首先是故事性强。这与我国小说的起源不无关系。远古的劳动者，在劳动休息时，为解除疲劳，互相讲说故事，这一优秀传统，一直贯穿于我国古代小说创作的始终。远古时代的神话传说，尽管情节简单，但为了表达英雄们征服自然的愿望，总是将他们的业绩，叙述得清清楚楚。春秋、战国时代的寓言，为讲清一种道理，也都以小故事形式出现。史传与野史上的人和事，更都是用长短故事表现。当魏晋南北朝年代我国小说艺术诞生以后，尤其在“说话”艺术发展之时，不论哪一部作品，不拘篇幅长短，也都用说故事的方式，表示人物形象的所做所为。当然，小说不是历史，其中的人和事，应是艺术上的虚构物和加工品。

我国古代小说另一民族特色，是用人物自己的语言，包括对话与独白；人物的所做所为，确切地显示人物的思想。我国古代小说，虽也用肖像和心理描写反映人物，但多以精炼的笔墨，绝非西方古典小说那种细致铺叙相貌、服饰、习性和剖析心灵的方法。

我国古代小说第三种民族特色，是对典型环境的描写。一部小说从未有单独社会环境的介绍，都是通过不同人物的不同遭遇勾画出时代特色，将典型环境寓于推进故事情节与刻

画人物性格的发展变化之中。唯其如此，方显得人物、故事与环境的结合，巧妙无比。

我国古代小说，因其具有如此民族特色，故而能使读者不忍释手、听者不忍离去！

我国古代小说的产生与发展，大体可分为五个阶段。远古的神话传说，春秋、战国时的寓言故事，史传、野史、杂记等著作，在写人叙事上，留心刻画人物性格，注意叙述典型事件，渲染惊险气氛，确已具备了小说创作的雏形，是小说产生的准备阶段。魏晋南北朝时期，许多作家记述鬼神、怪异、奇闻、轶事，并写成专著。这些作品，情节完整，人物典型，结构严谨，虽非有意所为，但已构成小说创作的成熟条件，是小说产生的阶段。唐代传奇，虽也记述奇闻、轶事，但极少谈鬼说狐，大多描述人世间的悲欢离合，集中概括人物和事件，篇幅渐长，语言简洁，形象典型，是小说创作的发展阶段。宋元时期，“说话”兴盛，市民文学发达，从而产生许多“话本”底本。虽然人物刻画粗糙，语言运用低劣，但短篇小说话本、长篇讲史话本，无不俱备。使小说创作达到新的高度，是小说创作的变化阶段，为未来文人创作长篇章回小说、短篇拟话本，奠定了良好的基础。明清时期，作家辈出，继承与发展了“说话”艺术的特点，创作出许多不朽的长篇与脍炙人口的短篇白话小说，同时“志怪”与传奇的小说艺术也有所发展，致使我国古代小说创作，达到前所未有的高峰阶段。

在小说发展的长河中，虽也出现不少糟粕，但精华仍是主流。有的优秀小说，也存在某些不健康落后甚至反动的思想。阅读时要分析、批判予以吸收。为了提高欣赏古代文学的能

力,认识古代的社会现实,培养高尚的道德情操,应该多读、多听一些我国古代优秀的小说。本书对我国古代优秀小说,提纲挈领地予以介绍,希望对大家阅读有所帮助。

张云生

1994年5月3日

目 录

谈《三字经》(代序)	吴 晗	(1)
引言		(5)
一、中国小说的起源		(1)
1. 中国小说的定义及其教育作用		(1)
2. 中国小说的起源及反映人与自然 斗争的上古神话传说		(2)
3. 先秦寓言故事与史传故事对小说 产生的影响		(7)
二、魏晋南北朝小说		(11)
1. 魏晋南北朝小说发展的原因		(11)
2. “志怪小说”的创作		(12)
3. 《列异传》中何文的故事		(14)
4. 《博物志》中海天奇境的故事		(15)
5. 《搜神记》中董永卖身葬父并与 仙女成亲的故事		(16)
6. 《搜神记》中干将莫邪铸剑的故事		(17)
7. 《搜神记》中韩凭夫妇的故事		(19)
8. 《搜神记》中紫玉的故事		(21)
9. 《搜神记》中宋定伯捉鬼的故事		(24)

10. 《搜神记》中李寄斩蛇的故事…………… (26)
11. 《搜神后记》中的白水素女…………… (28)
12. 《幽明录》中刘晨、阮肇的故事…………… (30)
13. 《幽明录》中的焦湖庙祝…………… (33)
14. “志怪小说”的艺术特点…………… (34)
15. “志人小说”的创作…………… (36)
16. 《笑林》中的楚人隐形…………… (37)
17. 《笑林》中的吝啬老…………… (38)
18. 《世说新语》中荀巨伯的故事…………… (39)
19. 《世说新语》中管宁的故事…………… (41)
20. 《世说新语》中的过江诸人…………… (42)
21. 《世说新语》中的周处…………… (43)
22. 《世说新语》中的石崇与王恺争豪…………… (44)
23. 《世说新语》中的石崇每要客宴集…………… (45)
24. 《世说新语》中的魏文帝
 取父侍及害亲弟…………… (46)
25. “志人小说”的艺术特色…………… (48)
26. 魏晋南北朝小说对后世的影响…………… (49)

三、唐代小说…………… (51)

1. 唐传奇的命名及渊源…………… (51)
2. 唐传奇产生的社会原因…………… (53)
3. 唐传奇的分期…………… (55)
4. 王度的《古镜记》…………… (57)
5. 《补江总白猿传》…………… (60)
6. 张鷟的《游仙窟》…………… (63)

7. 安史之乱后的唐代社会与传奇创作 (64)
8. 爱情小说与陈玄祐的《离魂记》 (65)
9. 元稹的《莺莺传》 (70)
10. 士子、妓女恋爱小说与白行简
 的《李娃传》 (72)
11. 蒋防的《霍小玉传》 (75)
12. 情侣悲欢离合小说与许尧佐的
 《柳氏传》 (78)
13. 薛调的《无双传》 (80)
14. 仙鬼狐与人恋爱小说及李朝威
 的《柳毅传》 (82)
15. 李景亮的《李章武传》 (84)
16. 沈既济的《任氏传》 (85)
17. 士子追求功名利禄的小说创作 (86)
18. 沈既济的《枕中记》 (87)
19. 李公佐的《南柯太守传》 (89)
20. 反映唐玄宗生活的小说 (91)
21. 陈鸿的《长恨歌传》 (92)
22. 陈鸿的《东城老父传》 (94)
23. 表现藩镇矛盾的小说 (95)
24. 袁郊的《红线传》 (96)
25. 裴铏的《聂隐娘》 (98)
26. 裴铏的《昆仑奴》 (99)
27. 赞扬豪士行为的杜光庭
 《虬髯客传》 (100)

28. 歌颂侠义行为的牛僧孺	
《郭元振》	(101)
29. 唐传奇的题材及其艺术	(102)
四、宋元小说	(105)
1. 话本小说的产生及其流派	(105)
2. 小说话本及其代表作之一	
《碾玉观音》	(107)
3. 小说话本代表作之二《错斩崔宁》	(109)
4. 小说话本代表作之三《快嘴李翠莲》	(110)
5. 小说话本代表作之四《志诚张主管》	(112)
6. 小说话本艺术性、体制、影响	(113)
7. 讲史话本代表作之一	
《大宋宣和遗事》	(115)
8. 讲史话本代表作之二	
《全相平话五种》	(116)
9. 讲史话本代表作之三	
《新编五代史平话》	(122)
10. 讲史话本代表作之四《大唐三藏	
取经诗话》	(125)
11. 讲史话本艺术特色及其影响	(126)
五、明代小说	(129)
1. 明初社会及长篇小说创作	(129)
2. 罗贯中的《三国志演义》情节结构	(130)
3. 《三国志演义》的内容	(135)
4. 《三国志演义》的艺术	(138)

5. 施耐庵的《水浒传》情节	(140)
6. 《水浒传》的内容	(144)
7. 《水浒传》的人物描写	(149)
8. 《水浒传》的结构	(151)
9. 明中叶社会及长篇小说创作	(153)
10. 《西游记》的情节结构	(155)
11. 《西游记》的内容	(158)
12. 《西游记》的艺术	(161)
13. 《封神演义》的情节	(163)
14. 《封神演义》的内容与艺术	(164)
15. 《金瓶梅》的情节	(166)
16. 《金瓶梅》的内容与人物塑造	(168)
17. 《东周列国志》	(169)
18. 明末社会及其拟话本创作	(173)
19. 拟话本的内容	(174)
20. 明代小说的创作特点及其影响	(179)
六、鸦片战争前的清代小说	(181)
1. 清初至清中叶的社会与小说创作	(181)
2. 陈忱的《水浒后传》	(182)
3. 吴敬梓的《儒林外史》	(185)
4. 曹雪芹的《红楼梦》	(189)
5. 褚人获的《隋唐演义》与钱彩 的《说岳全传》	(194)
6. 蒲松龄的文言短篇小说 《聊斋志异》	(196)

7. 李汝珍的长篇小说《镜花缘》	(205)
8. 清前期小说对后世的影响	(207)
七、鸦片战争后的清代小说	(209)
1. 晚清社会与小说创作	(209)
2. 李宝嘉的《官场现形记》	(210)
3. 吴趼人的《二十年目睹之怪现状》	(212)
4. 刘鹗的《老残游记》	(216)
5. 曾朴的《孽海花》	(218)
6. 晚清小说的思想内容与艺术局限	(222)
7. 晚清小说对后世的影响	(225)
结束语	(227)